Vecchia Roma
RISTORANTE CONCERTO
SE MAGNA
SE BEVE
SE CANTA
E BASTA

Rachel Hunter, 21 anni

MODA

Rachel finirà sui dollari?

● Rachel Hunter, 21 anni, neozelandese, sposata con Rod Stewart, 46 anni, divo del rock, è una top model ormai famosa. Gambe lunghe, gran massa di capelli biondi, sta girando ora dei documentari sulla sua terra d'origine. E qualcuno ha lanciato l'idea di mettere la sua effigie sui biglietti da un dollaro.

MARTEDI' 3 SETTEMBRE 1991

stampa SERA

ANNO 123 NUMERO 195. L. 1200

Vecchia Roma
PIZZERIA FORNO A LEGNA
SPECIALITA' CUCINA ROMANA
PESCE E CARNE ALLA GRIGLIA
Si gradisce la prenotazione
RIVOLI - V. Rivalta 75 - Tel. 011 958.12.26

BORSA

Avvio debole modesta ripresa

MILANO ● Partita faticosamente con prezzi in generale assestamento, Piazza Affari si è leggermente ripresa e le chiusure che si stanno succedendo, un po' meno rapidamente rispetto ai giorni scorsi, indicano qualche ritorno della richiesta. Alle 12,30 l'indice registrava un + 0,2%, con un tendenziale +0,4.

INDICE MIB
ore 12,30 sull'87%
Rialzo +0,2

ore 10,45	=
ore 11,00	=
ore 11,30	+0,3
ore 12,00	+0,2

DOLLARO
ORE 11 1.298,25
(PRECEDENTE 1.303,05)

Dalla valle di Lanzo acqua non inquinata

Nasce una grande diga per dissetare Torino

TORINO ● Di fronte al progressivo inquinamento delle falde acquifere e alla crescente necessità di acqua, la strategia di approvvigionamento idrico per le grandi aree urbane è la stessa: andare a cercare l'acqua là dove essa è ancora pulita, ovvero in alta montagna. Tale opzione per Torino si chiama Combanera, in val di Lanzo.

Un grande invaso artificiale da 50 milioni di metri cubi, creato sbarrando la Valle di Viù alla stretta formata dalla spalla del Monte Combanera, poco sotto l'abitato di Fubina. Contro la grande diga, alta novantasette metri e lunga trecentosettanta, si fermeranno le acque della Stura di Viù e dell'intero bacino imbrifero della valle, formando, in tal modo, un lago artificiale di quattro chilometri di lunghezza e di trecento metri di larghezza.

Dalla diga fluiranno, giornalmente, verso Torino, 302.000 metri cubi di acqua, dalle ottime caratteristiche chimico-fisiche, dopo aver alimentato una centrale idroelettrica nei pressi di La Cassa. (Servizio a pagina 3)

IN ANTEPRIMA I FILM DI VENEZIA

Un fotogramma da «Anima mundi» che inaugura stasera il festival di Venezia

Musica, ecologia questa sera l'inaugurazione

VENEZIA ● Sotto un enorme occhio che campeggia all'ingresso del Palazzo del Cinema in uno stile vagamente egizio (opera di Ettore Sottsass), si apre oggi la 48ª edizione della Mostra del Cinema di Venezia.

Se *«Una storia semplice»* di Emidio Greco è il primo film in concorso, sono i due film di Godfrey Reggio e di Luc Besson a prendersi la responsabilità di aprire le danze nella serata inaugurale. E di danze si deve proprio parlare, visto che sia *«Anima mundi»* (Reggio) che *«Atlantis»* (Besson) si involano ad illustrare immaginificamente il mondo animale, usando come sola accompagnatrice delle immagini la musica. Quella di Philip Glass per Reggio, coinvolto in un'operazione targata Wwf (e finanziata dal gioielliere Bulgari con 5 milioni di dollari), mentre la musica di Eric Serra è per il documentario subacqueo *«Atlantis»*. (Servizio a pagina 19)

FLASH

TORINO

Al pomeriggio niente tv mille giochi per i più piccoli

● Per i più piccoli, niente più cartoni animati e telefilm pomeridiani per almeno una settimana. E in alternativa, durante questo forzato «silenzio» televisivo, mille giochi e tante chiacchiere con i genitori. Del progetto (già varato a Nichelino, Alpignano e Bra) si occuperanno i ricercatori Francesco Testa e Cristina Lastrego. (Servizio a pag. 4)

TORINO

Missini sostituiscono in città le targhe di due strade

● Delegazione del msi, guidata dall'on. Martinat ha sostituito le targhe di via Togliatti e di corso Unione Sovietica intitolandole a «Martiri del comunismo». Martinat ha dichiarato: «Mentre all'Est il comunismo crolla in certe città italiane i comunisti più o meno mascherati vorrebbero mantenere orpelli del comunismo».

MOSCA

Bob Dylan, i Rolling Stones e i tre ex Beatles in concerto

● L'Olimpo del rock and roll il 21 settembre scenderà su Mosca come «segno di solidarietà alla battaglia per la democrazia». Bob Dylan, i Rolling Stones e forse George Harrison, Paul McCartney e Ringo Starr, saranno tra gli artisti che suoneranno per i giovani protagonisti della resistenza contro il golpe.

LIGURIA

Da Finale a Ventimiglia tutta la Riviera in fiamme

■ Emergenza totale nell'intera Liguria. Dopo la distruzione di 120 ettari di macchia mediterranea e di alberi d'alto fusto a Portofino, questa mattina, alimentato da una forte vento, l'incendio è ripreso ovunque. (Servizio a pag. 9)

Impresario edile di Grugliasco

Colpo di sonno sbanda e muore

ORBASSANO ● Incidente mortale all'una di stanotte sulla Rivalta-Orbassano. La vittima è un uomo di quarantadue anni: Sebastiano Restuccia, 50 anni, residente a Grugliasco in via Riesi 20, impresario edile, vedovo.

L'uomo era al volante della sua auto, un'Alfa 164. Da Rivalta si stava dirigendo a Orbassano verso la propria abitazione quando ha perso il controllo dalle vettura ed è uscito di strada.

La dinamica esatta dell'incidente non è ancora stata chiarita dai carabinieri di Orbassano che hanno proceduto ai primi rilievi: fra le ipotesi un malore, un colpo di sonno, oppure l'eccessiva velocità.

TORINO ● Incidente spettacolare, con due feriti lievi, ieri alle 20,50 in via Madama Cristina angolo via Valperga. Una «Croma» e una «Thema», si sono scontrate all'incrocio regolato da un semaforo, funzionante. Una delle due auto è poi andata a sbattere contro una terza vettura.

Sulla «Croma» c'erano Moustafà Nyazi, 27 anni, marocchino, via Madama 15, e il fratello Redouan, 23 anni. Sulla «Thema» viaggiava Luigi Bonetto, 46 anni, di Racconigi, con la moglie Maria, 44 anni, e la figlia Albina, 21 anni. Moustafà è stato medicato al MaurizIano (7 giorni), mentre, al Cto, Albina Bonetto, ha avuto 15 giorni di prognosi.

L'arbitro Stafoggia ha sbagliato

E la scommessa l'ha vinta Bruno

Pasquale Bruno

Luca Fusi

TORINO ● Pasquale Bruno la sua scommessa con l'arbitro Loris Stafoggia da Pesaro l'ha vinta alla moviola. Il «replay» ha dato ragione al giocatore granata che aveva contestato («sì, ma con il tono garbato e il sorriso sulle labbra» ci tiene a precisare) la massima punizione fischiata dal direttore di gara per un presunto fallo di Fusi sul baresa Parente. Un rigore, quello concesso domenica al S. Nicola, che è costato al Torino un punto in più in classifica.

«Signor arbitro il contatto è avvenuto fuori dell'area, ho detto all'arbitro — racconta il difensore —. Lui mi ha sorriso. Non penso proprio, altrimenti avrei assegnato un semplice calcio di punizione».

Così è nata la scommessa. Senza stretta di mano, ovviamente. «In questi casi basta la parola. E mi pare che le riprese televisive abbiano dato ragione al sottoscritto. Il contatto, sempre che di fallo si sia trattato, è avvenuto al di fuori dell'area di rigore. Peccato che non abbia scommesso una cena o qualcosa di più. Ero tentato di lanciare la sfida all'arbitro, poi mi sono trattenuto. Comunque la prossima volta gliela ricorderò e magari chissà che non ci scappi davvero una cena. Scherzi a parte, quello che mi preme dimostrare è che il rapporto tra giocatori e arbitri non è così tremendo come viene sovente descritto da giornali e tivù. Siamo uomini noi e sono uomini loro. E' giusto che ci si possa esprimere. Nessuno è infallibile; l'importante è che il rapporto rimanga nei limiti della correttezza e del "fair play". Un po' come accade nel tennis, dove sono ammesse le contestazioni. In quel caso gli arbitri potrebbero tornare anche sulle loro decisioni, senza creare tensioni e malumori sugli spalti. Non vi pare giusto?».

p. abr.

Gigliola: era meglio quand'ero in carcere

GENOVA ● Gigliola Guerinoni nella sua villa di Pian Martino ha saputo da poco che il 12 o il 14 settembre la corte d'Appello di Genova esaminerà il ricorso presentato dal procuratore generale contro il provvedimento che dal 31 agosto le ha restituito la libertà per decorrenza dei termini di carcerazione preventiva. «Questa libertà, di cui ringrazio la corte d'Appello di Genova e il presidente, Corrado Tanas, non l'ho chiesta. Dopo che mi è stata concessa la mia vita è diventata un inferno. Ho la casa assediata notte e giorno da fotografi e da persone che chiedono di parlarmi, vogliono che esca in giardino o che mi affacci alla finestra. Meglio gli arresti domiciliari, godevo di maggiore tranquillità».

Gigliola parla di getto, stringendo tra le mani tremanti la richiesta di ricovero urgente firmata dal medico che l'ha visitata nel tardo pomeriggio di domenica, dopo l'ennesimo collasso. Nel foglio di ricovero si parla di «sospetto blocco renale ed emorragia gastrica». Lei, però, come ha fatto dopo la visita cui è stata sottoposta sabato scorso in una clinica di Milano, preferisce restare nella sua villa e curarsi con flebocilsi e iniezioni.

L'avv. Alfredo Biondi conferma: «Non abbiamo presentato istanza. La concessione della libertà per decorrenza dei termini era un atto dovuto. Sul piano umano, condivido le dichiarazioni della Guerinoni. Dal punto di vista giuridico, esprimerò le mie valutazioni nelle sedi opportune. Comunque è singolare che la stessa corte sia chiamata a pronunciarsi su un suo ipotetico errore a proposito del conteggio dei tempi della carcerazione preventiva. Il procuratore generale ha presentato ricorso in corte di Appello e in Cassazione. La competenza è di quest'ultima».

Gigliola parla delle minacce che ha ricevuto: «Una persona coinvolta nelle mie vicende giudiziarie mi ha avvertito che, se non terrò la bocca chiusa, mi manderà a casa una squadra disposta a tutto. Ho paura soprattutto per i miei figli. Ho già consegnato a un notaio dei documenti che rappresentano un'assicurazione sulla mia vita e su quella dei miei ragazzi».

Gigliola Guerinoni è tornata nella sua casa di Pian Martino

ZX
DA
RUSPA AUTO
CONCESSIONARIA **CITROËN**
C.SO VIGEVANO 62 TORINO
C.SO RACCONIGI 212 TORINO

TORINO TRENT'ANNI FA

Il caldo aumenta Ma il vero incubo è la poliomielite

Il caldo non vuole diminuire, aumentano i casi di poliomielite. E non sono soltanto i bambini ad essere colpiti. In due settimane ci sono stati due decessi. Tre uomini sono gravi

Il gran caldo non molla. E le conseguenze non creano solo disagi e danni alla campagna. L'afa e la calura eccessiva cominciano a mietere vittime soprattutto fra giovanissimi e bambini. La «seconda estate», come gli esperti hanno ormai deciso di definire il fenomeno atmosferico che ha fissato temperature sui trenta gradi anche agli inizi di settembre, sta favorendo il moltiplicarsi e diffondersi dei virus.

Della poliomielite, in particolare. E quest'anno l'andamento della malattia si è particolarmente aggravato.

Solo negli ultimi 20 giorni l'ospedale Amedeo di Savoia ha accolto cinque adulti affetti. Le cause? «Indubbiamente il caldo di questi mesi, ma non solo. L'estensione della malattia anche all'età adulta è dovuta all'aumento del numero di bambini vaccinati, che, pur essendo immuni, diventano portatori sani del virus» risponde il prof. De Mattia, direttore dell'ospedale.

L'epidemia, infatti, ha seguito all'inizio lo schema degli anni scorsi, cioè ha colpito bambini fra il primo e terzo anno di vita. Negli ultimi venti giorni, invece la situazione si è aggravata. Un uomo di 24 anni e una donna di 41 sono morti. Un uomo di 22, una ragazza di 17 anni e una sposa di 18 sono ricoverati gravi. E a questo elenco si aggiungono numerosi casi di ragazzi fra i 10 e 14 anni.

Dall'inizio dell'anno i ricoveri sono stati 45 contro i 16 del 1960. Che fare? «C'è una sola risposta, cioèé estendere la vaccinazione anche agli adulti» spiega il professore.

In molti Paesi d'Europa e in America, per fare un esempio, la vaccinazione è consigliata fino al 40° anno di età. E' opportuno che almeno i giovani sotto i 30 anni provvedano all'antipolio.

Molti, fra i ricoverati, sono immigrati a Torino da uno o due anni. Non sono stati vaccinati al loro paese e, secondo la famiglia, la vaccinazione non è stata praticata nemmeno qui. E' ovvio, le preoccupazioni per il lavoro, l'alloggio e la sistemazione famigliare, purtroppo, fanno passare in seconda linea il problema della salute.

A parte questi casi più drammatici, il ritorno dalla villeggiatura rappresenta comunque un momento delicato soprattutto per i più piccoli. E il grande caldo che non accenna ad attenuarsi complica le cose.

Un pediatra anticipa le conseguenze e consiglia i rimedi. L'intestino è particolarmente vulnerabile a causa della «popolazione» batterica e virale. L'eccessiva temperatura può aumentare le capacità patogene. Si spiega così la ricorrenza stagionale estiva dei disturbi intestinali.

Attenzione alla scelta dei cibi, dunque, evitando quelli troppo conditi, piccanti o lungamente cotti, la frutta eccessivamente matura, i dolci e le bevande troppo zuccherate.

Gli effetti dannosi provocati dalle bevande ghiacciate o dall'azione refrigerante possono provocare disturbi colitici ed enteritici dovuti a spasmi della muscolatura intestinale. Non solo. La variazione improvvisa del regime di vita, non più all'aria aperta, con minor contatto con il sole e l'acqua, il rallentamento del ricambio organico, sono le cause di svogliatezza, facile stanchezza, minor appetito unito spesso a qualche leggero mal di testa.

E allora ecco i consigli per le madri torinesi reduci dalla villeggiatura. Si limitino al massimo latte, uova, burro, cioccolato, e, in genere, ogni sostanza grassa di origine animale. Si preferiscano invece pasta, carni rosse, pesce, pollo, coniglio, fegato, cereali, frutta e pane.

Il campanello d'allarme è messo in azione invece dall'aumento dei casi di poliomielite, che possono essere bloccati solo con un radicale intervento sanitario e vaccinazioni a tappeto soprattutto in vista dell'apertura delle scuole.

Per ora, finché il caldo e l'umidità non danno tregua, la città stenta a riprendere il ritmo lavorativo. In base alla media stagionale degli ultimi anni i valori registrati quest'anno sono superiori di almeno 5-6 gradi. «Gli anni scorsi - ricordano i torinesi - a quest'epoca si cominciavano a vedere le donne in tailleur ed era raro incontrare un uomo senza cravatta». E ancora: «Quest'anno, invece tutti approfittano per sfoggiare gli abiti più leggeri prima di richiuderli definitivamente nel guardaroba in attesa della prossima estate». Si gira in pantaloncini corti, in ufficio e nelle strade. Nei negozi e negli uffici i ventilatori girano al massimo, senza sosta, nonostante le fronti di tutti siano ancora madide di sudore.

In molte località balneari si registra ancora il «tutto esaurito» come nella prima settimana d'agosto. Le mogli e i bambini hanno prolungato il soggiorno al mare o ai monti mentre i mariti fanno la spola tra città e luogo di villeggiatura per il fine settimana.

Daniela Cannella

di **Angelo Caroli**

SECONDA PUNTATA

FEUILLETON

I pretori prendevano solo pesci piccoli

PERSONAGGI

Sandro Valenti	*Il campione*
Francesca	*La donna di Valenti*
Germani	*L'allenatore della Squadra*
Lorenza	*La ragazza di Padova*
Moreschi	*Compagno di Valenti*
Elsa	*La moglie di Moreschi*
Piccioli	*Il procuratore di Valenti*
Guglielmini	*Pres. della Squadra*
La ragazzina	*dal montgomery nero*
Aldo Maida	*Un primario*
Un boss	*del Totonero*

RIASSUNTO DELLA PUNTATA PRECEDENTE. *Una lite tra due uomini misteriosi, che si incontrano in collina, si inserisce nella storia di un campione in disgrazia. La Squadra continua a vincere, ma Sandro Valenti conosce una parabola che lo allontana, a poco a poco, dal cuore di moltissimi tifosi.*

Perciò entra nel tunnel della crisi. Lo spogliatoio, dopo il successo contro l'Avversario, è comunque una pentola che bolle di felicità.

«Bella palla, tagliata come piacciono a me...», Valdata ringraziò Maruscia, che gli aveva scodellato un traversone perfetto da fondo campo, d'esterno d'estro, quasi un gioco di prestigio...

«... e vi ho dimostrato che siete delle teste di cazzo. Pensavate che mi fossi venduto a qualcuno del Toto nero. Girava questa voce...». Dopodichè Johnny andò a sbollire la rabbia sotto la doccia.

Il mercoledì precedente, un foglietto gli era caduto dalla tasca dei pantaloni. L'aveva raccolto Franzi, una riserva. C'era un lungo elenco di partite e, a fianco, le quote di riferimento ai segni convenzionali che si leggono sulla schedina del Totocalcio: 1, X e 2. La colonna clandestina... Il pareggio con l'Avversario era pagato con una percentuale di 280, quota spettante per ogni 100 lire giocate. Ed era contrassegnata da un cerchio rosso. Il pari era il pronostico più improbabile. La vittoria dei blu era pagata al 40 per cento. La sconfitta al 60. I blu dovevano farcela..., a tutti i costi..., c'era di mezzo un pezzo di scudetto... Gli allibratori erano entrati in azione, una macchia che si spandeva in ogni città d'Italia, divulgando quello sporco gioco... I pretori prendevano nella rete soltanto pesci piccoli...

«E' del mio garagista», aveva spiegato Valdata. Senza convincere nessuno.

S'era riunita, in segreto, la commissione interna formata da Gilardi, Stefanini e Pizzullo. Volevano estrometterlo dalla squadra. Decisero, con buon senso, di non procedere. «A questo punto non può sputtanarsi... Vedremo domenica». E Valdata li aveva ripagati con quel gol...

«Non prendertela, nessuno ha dubitato di te, erano soltanto battute», mentì Stefanini appoggiando la mano su una spalla di Johnny. Che gli credette e ritrovò il buon umore.

L'atmosfera dello spogliatoio era serena.

«Stasera tutti in discoteca. Ho una bionda tra le mani», disse Gilardi.

Partì un tuono. Dalla porta spuntò la testa bianca di Germani, l'allenatore: «Te li do io i massaggi... Stasera si cena insieme e poi si va a Sommontagna. I giornali scriveranno sacchi d'incenso su questa vittoria... Ma i giornalisti sono avvoltoi..., pronti a saltarvi addosso al primo errore...».

Il malumore si tagliò con un coltello.

«Devo venire anch'io? Per me scatta la squalifica...», borbottò Grigolani, sicuro di evitare il ritiro.

«Nessuno sconto. Tutti sulla stessa barca. E stai attento che non ti arrivi una multa. Farti incastrare in quel modo da un provocatore come Maggiona è proprio da fessi. Perciò l'arbitro ti ha ammonito. Ed ora paghi...».

«Per Dio, che cosa dico a mia moglie? Le ho promesso di portarla al mare...», s'intromise Moreschi tentando la carta della famiglia con la solita aria ipocrita.

«Dille che è la vita. Si consolerà con lo stipendio che ti passa il presidente. E con il premio che ti darà per questa vittoria», aggiunse lisciandosi il mento, come per controllare la barba mentre sbirciava in uno specchio.

Il presidente Guglielmini aveva un volto affilato e un'espressione arguta. Si presentò con i capelli spettinati dopo aver abbracciato chi gli si faceva incontro. Si era appoggiato ad una delle colonne di sostegno del soffitto. Sembrò levitare su una superfice di felicità. Minetti, il direttore generale e suo braccio destro, se ne stava appollaiato sulla piattaforma della grande bilancia. E ripeteva, con voce petulante:

«Battere l'Avversario mi ha sempre fatto godere, come mangiare un'aragosta con champagne. O fottere una donna bellissima... Questa volta c'era anche il primato da riconquistare...».

Stefanini gli scaraventò addosso l'asciugamano bagnato per tappargli la bocca. Lui si pettinò con le lunghe dita di una mano e sorrise, esibendo grandi denti larghi.

«Non puoi capire, sono da 20 anni nella Squadra...».

I giocatori si immersero nella grande vasca..., s'alzavano vapori salturi di soda. Il magazziniere raccoglieva scarpe e indumenti inzuppati di sudore e di fango. Quando i blu uscirono dall'acqua, i giornalisti parlavano con l'allenatore, fuori dagli spogliatoi.

Nell'antistadio, mentre il sole vicino alle montagne faceva sbiancare il cielo, un migliaio di tifosi si era attardato per raccontarsi il pomeriggio di riscatto.

«Complimenti, Germani, bella partita», cominciò il cronista più anziano fissando il taccuino aperto.

«Lo so, ed era ora... Le ultime prestazioni mi avevano deluso. Tanto fumo. Oggi, superando l'Avversario, che è il più pericoloso inseguitore, ci siamo rifatti con gli interessi». Aveva cercato le parole giuste con la meticolosità di un investigatore.

«E' dipeso dal marcamento a uomo? Avete offerto meno possibilità offensive all'avversario. Lo avete sfiancato prima di dargli il colpo di grazia...».

«Oggi la squadra è andata oltre. Il marcamento a uomo è relativo quando si gioca con il cuore. Gran bel match, teso, ricco di colpi di scena. E anche di botte. Ma non facciamo le vittime. Le abbiamo date anche noi. Il calcio non è per mocciosi». Germani sorrise, questa volta pizzicandosi il lobo di un orecchio.

«Ora perderete Grigolani; sarà squalificato dopo l'espulsione...».

«Vedremo, non è detto che il Giudice me lo blocchi. Comunque ho pronta una soluzione...».

«Il giovane Ferrando?», l'interruppe il coro dei cronisti.

«... correte sempre. La formazione è affar mio. Non posso tenere in tensione un solo uomo, rischio di scaricarne altri cinque che aspettano. E poi lasciatemi godere la vittoria. Da domani penseremo al Bologna».

(2 continua)

Nell'antistadio, i tifosi si erano attardati per parlare del pomeriggio del riscatto...

OTTIGA STEFANO
CONTROLLO GRATUITO
CON I MIGLIORI COMPUTERS
ESECUZIONE PERFETTA - CONSEGNA IMMEDIATA

OTTIGA STEFANO
IL PIU' GRANDE CENTRO
DI OTTICA E CONTATTOLOGIA
Nuova sede: Via Genova, 126/128 - Tel. (011) **69.66.777** (5 linee)

Una volante di pattuglia in città

POLIZIA
Sindacato protesta

Il Sap, il sindacato autonomo di polizia, prende posizione dopo l'assassinio a Palermo di Libero Grassi. Chiede maggiori interventi e, nello stesso tempo, ribadisce anche il suo «no» alla grazia a Curcio già dichiarato in una lettera aperta a Cossiga.

CONGRESSO
Ora la dc è a un bivio?

Il vicesegretario provinciale dc, Giorgio Merlo e Renato Negro hanno dichiarato: «Ai congressi cittadino e provinciale bisogna capire che dovremo decidere: o si cambia rotta recuperando un ruolo di forte iniziativa politica, o ci vedremo ridimensionati».

Giorgio Merlo

ALLA DIGA COMBANERA, in Val di Viù, si fermerà il corso del torrente Stura
E ogni giorno fluiranno 302 mila metri cubi di un'ottima acqua pulita

Si allagherà una valle per dissetare la città

Nonostante quello scorso sia stato, finalmente dopo tanti, un inverno piovoso, per il Piemonte è sempre, più che mai, emergenza idrica.

Le cronache registrano periodicamente il progressivo degrado della qualità delle acque potabili nella nostra regione: dopo l'atrazina e il molinate è l'ora del cromo e dei metalli, dei solventi e dello stesso cloro, necessario in dosi crescenti per rendere potabile un'acqua sempre più contaminata, ma anch'esso pericoloso, oltre un certo limite. Lo sconfortante dato di fatto è che l'acqua di falda, la sorgente più diffusa in Piemonte, quella dalla quale dipendono anche Torino e i Comuni consorziati con l'Aam (Azienda acquedotto municipale) per due terzi delle loro esigenze, diventa, di giorno in giorno, meno utilizzabile. Compromessa in modo pressoché definitivo dal forsennato uso che ne ha fatto la civiltà industriale, tanto assetata di materie prime quanto prodiga di velenosissimi rifiuti, che hanno avvelenato anche il sottosuolo più profondo.

Di fronte ad una tale situazione la strategia di approvvigionamento idrico per le grandi aree urbane è la stessa: andare a cercare l'acqua là dove essa è ancora pulita, ovvero in alta montagna. Tale opzione per Torino si chiama Combanera: un grande invaso artificiale da 50 milioni di metri cubi, creato sbarrando la Valle di Viù alla stretta formata dalla spalla del Monte Combanera, poco sotto l'abitato di Fubina. Contro la grande diga, alta novantasette metri e lunga trecentosettanta, si fermeranno le acque della Stura di Viù e dell'intero bacino imbrifero della valle, formando, in tal modo, un lago artificiale di quattro chilometri di lunghezza e di trecento metri di larghezza, dal quale fluiranno giornalmente, verso la città, 302.000 metri cubi di acqua, dalle ottime caratteristiche chimico-fisiche, dopo aver alimentato una centrale idroelettrica nei pressi di La Cassa.

Progetto ambizioso e forse utile quello di Combenera, ma che, quando sarà realizzato, provocherà un notevole impatto ambientale. Si tratta infatti di allagare un intero fondovalle in una zona già interessata da cospicui prelievi di acqua. In Val d'Ala la Aam assorbirà, in misura crescente, le acque del Pian della Mussa, mentre in Val Granda l'Enel ha in progetto la deviazione dell'intero ramo della Stura per produrre altra energia elettrica, in concorrenza con le esigenze del locale acquedotto delle Valli di Lanzo.

Tuttavia gli amministratori locali appaiono favorevoli alla realizzazione della diga, convinti che questa rappresenti un'occasione irripetibile per rivitalizzare il mercato del lavoro locale e per por mano al rinnovamento delle infrastrutture viarie, che dovranno essere adeguate al transito delle grandi macchine operatrici. «Siamo consapevolmente attenti alle esigenze della metropoli - dice Sergio Geninatti Togli, presidente della Comunità montana delle Valli di Lanzo -, ma riteniamo che le risorse della montagna debbano essere oggetto di una giusta contrattazione. Bisogna coniugare ambiente e progresso, senza compromettere l'uno o l'altro». Per Celestino Geninatti Chiolero, assessore all'agricoltura della Comunità montana, in futuro si dovranno garantire comunque rilasci di acqua per non pregiudicare definitivamente la sussistenza della locale agricoltura, sempre più in crisi. Favorevole all'invaso è anche il sindaco di Viù, la comunità più toccata dal progetto, Giuseppe Fornelli: «Al futuro Consorzio di gestione, del quale il Comune vorrà far parte, chiediamo il rispetto costante del livello di invaso, per motivi igienici e paesaggistici. Speriamo inoltre in un favorevole utilizzo turistico del nuovo lago e in una positiva ricaduta occupazionale». In valle si esige anche che l'Aam si faccia carico di costruire un impianto di depurazione fognario, per tutelare la purezza dell'acqua del suo nuovo serbatoio.

Tutti d'accordo dunque? «Non ha senso drenare tutta l'acqua di montagna, senza prima aver adottato una politica di risanamento e di risparmio di quella disponibile - dichiara l'ambientalista Nemesio Ala, consigliere comunale a Torino -. La Stura resterà quasi asciutta, con conseguenze imprevedibili, per il resto del suo corso fino alla foce a Torino. Inoltre - protesta Ala - parte dell'acqua di Combanera andrà ad irrigare le risaie del Vercellese: è una follia usare acqua così pregiata per usi industriali e agricoli».

Di Combanera si parla da oltre vent'anni ma oggi è come se se ne fossero perse le tracce. «Siamo in attesa delle autorizzazioni ministeriali - spiega Giorgio Merlo, direttore generale dell'Aam -. Dobbiamo inoltre, fallita la richiesta di finanziamento pubblico, elaborare altre modalità di reperimento dei fondi, tramite l'eventuale aumento della bolletta dell'acqua, per una realizzazione solo parziale del progetto. Attualmente è tutto fermo - conclude Merlo - ed è impossibile preventivare l'inizio dei lavori».

Luigi Vigliani

Per creare il bacino artificiale sarà allagato un intero fondovalle

Tra i temi affrontati nel VI congresso internazione di Egittologia lo stato delle ricerche, la priorità della famiglia nella società egizia, la fine dell'Antico Impero e le vicende del regno di Taharqa. Una pecca dell'organizzazione: non è stata prevista la traduzione simultanea e oggi è di scena il professor Seidlmayer che, si spera, parlerà nella lingua ufficiale del congresso, l'inglese, senz'altro più diffuso del tedesco

Troppo smog ora minaccia le piramidi

Gli archeologi lanciano l'allarme: troppo traffico nella Valle dei Re

Oggi l'ex presidente dell'Unione Industriale Beppe Pichetto che improvvisamente svela un inimmaginabile hobby per gli unguenti delle mummie; ieri il sindaco Zanone che impallidisce scoprendo che tra le bandiere congressuali manca (con qualsiasi ministro) proprio quella del Cairo; domani le immancabili madame in boutique pregustando il party conclusivo tra i papiri di via Accademia Albertina. E un'attenzione equamente suddivisa tra i geroglifici di cinquemila anni fa e il traffico che a quanto pare inquina ormai la Valle dei Re quasi quanto via Roma.

Grazie al sesto Convegno Internazionale di Egittologia che si concluderà domenica Torino rispolvera il suo collaudato gemellaggio con la terra dei faraoni, in bilico tra la solennità di un appuntamento ad altissimo livello e il folclore spicciolo della cronaca subalpina. Dove il legittimo orgoglio dell'Istituto San Paolo, (che ha patrocinato la riqualificazione dell'Egizio, tirando la volata agli sponsor torinesi che si sono recentemente aggiudicati il record nazionale in fatto di pubbliche elargizioni), non brilla meno degli obelischi di Ramsete o delle statue di Osiride, appena ripulite al museo con la solerzia frenetica di uno spot di detersivi.

Oggi il primo round al Politecnico. Con i 1500 congressisti in arrivo da 38 Nazioni raccoltiad ascoltare i professori Bietak, Bell, Vercoutter, Helck e Redford. Tra i temi affrontati: lo stato delle ricerche, la priorità della famiglia nella società egizia, la fine dell'Antico Impero e le vicende del regno di Taharqa. Affrontati con corale interesse anche perché analizzati in francese o in inglese. Un grosso vantaggio in quanto, adottato l'inglese come lingua ufficiale, nessuno ha pensato di fornir ai congressisti un'ovantuale traduzione simultanea. E' così che, oggi pomeriggio, chi non sappia il tedesco ma voglia ascoltare il professor Seidlmayer e la sua relazione su «Die koniglike Anlage in der Nord-weststadt von Elephantine» dovrà in qualche modo arrangiarsi.

E meno male che al Massimo oggi alle 18 daran «Sinuhe l'egiziano», mentre al San Paolo si illustrerà «la vita di Nefertari secondi i monumenti in Torino». Mentre domani torneremo tutti a sentirci di casa tra le piramidi con la mostra su «L'Egitto nei libri e nelle immagini della Biblioteca Reale».

All'ultimo appello tra Manzoni e Gorby

Secondo giorno di esami per i rimandati a settembre. Le prove procedono con calendario diverso a seconda del tipo di scuola.

Ieri lo scritto di italiano. Per svolgere il tema i candidati hanno avuto a disposizione quattro ore di tempo a partire dal termine della dettatura dei titoli.

I più veloci hanno finito in poco più di due ore, molti però hanno preferito rimanere in aula più a lungo: non si può mai sapere, un errore può saltare all'occhio proprio all'ultimo.

All'Istituto tecnico Rosa Luxemburg Sabina Faraci e Palmina Pagliuca della 3ª A programmatori escono stanche ma rilassate.

«Il primo tema era sul Petrarca — spiega Sabina — l'altro su un personaggio storico preferito, ho scelto il terzo, quello sul matrimonio visto in quanto istituzione di recente riscoperta dai giovani». Perché? «Ho trovato l'argomento vicino alla mia sensibilità e poi è di grande attualità, è legato al problema del lavoro e della casa». Anche Palmina ha scelto di fare il tema sul matrimonio, per lei si tratta di una questione personale: «Tra un anno e due mi sposo, è tanto che ho il ragazzo, lui ha 21 anni e fa il cuoco, anche i miei genitori vogliono che mi sposi».

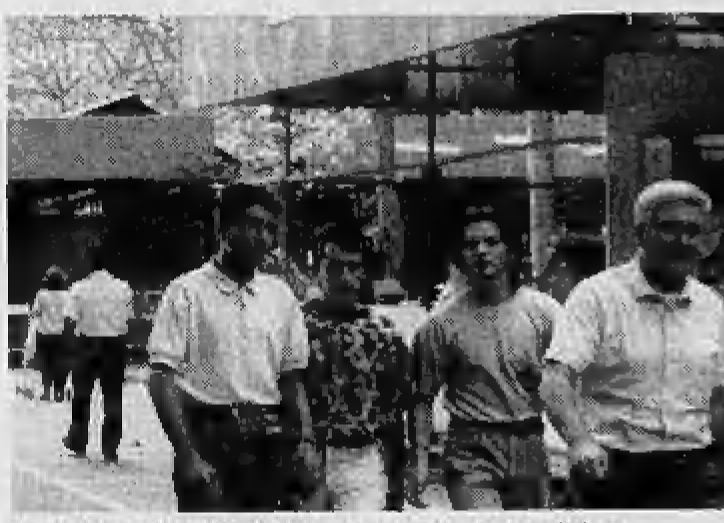
Davide Ciaberta della 1ª Igea deve riparare anche di matematica e storia, per ora è abbastanza soddisfatto del tema che ha fatto: «Fino a ieri non mi sono preoccupato più che tanto ma questa notte dormire era complicato». Notte difficile anche quella di Giuseppe Mels: «Mi svegliavo continuamente». Farà l'orale venerdì.

Allo scientifico Copernico Antonio Tamburello della 2ª B ha sempre avuto qualche problema di italiano: «Non mi aspettavo invece di essere rimandato di matematica». Temeva che i temi fossero molto più difficili: «In realtà — spiega — essendo abbastanza generici si potevano dire tante cose». Quale tema ha scelto? «Quello su "I Promessi Sposi", ho parlato della Provvidenza, di come si manifesta e del suo fine, speriamo che sia andato tutto bene. Cosa ho fatto nell'attesa dell'ora fatidica? Mi sono sfogato giocando al pallone!». Un training autogeno a base di calcio ha tranquillizzato anche Ivan Teolis della 2ª D: «Mi sono sentito le partite per radio ma questa mattina un po' tremavo». Ha scelto il tema di attualità. Ha parlato del golpe in Urss «Analizzandone cause e conseguenze, incentrando il tema soprattutto su Gorbaciov». Venerdì avrà l'orale di scienze: «Certo l'estate non è stata del tutto spensierata ma i miei genitori per fortuna hanno capito la mia situazione e mi hanno incoraggiato a studiare, non tutti lo fanno».

Intanto escono altri studenti. Si intrecciano commenti e impressioni. Come è andata veramente lo si saprà solo quando usciranno i tabelloni con i risultati.

Daniela Bosrino

A sinistra: Antonio Tamburello. In alto: Davide Ciaberta. In basso: Giuseppe Mels. Qui a fianco: Palmina Pagliuca. Sono alcuni degli studenti impegnati ieri nella prova scritta di italiano agli esami di riparazione, all'istituto tecnico Rosa Luxemburg e al liceo scientifico Copernico


Nel parco Ruffini incomincia giovedì il festival de l'Unità

PARCO RUFFINI

Incomincia il Festival de l'Unità Ci sono anche Vecchioni e De Andrè

Un dibattito con Dubcek aprirà il Festival provinciale dell'Unità, giovedì sera al Parco Ruffini: «Il mondo che verrà. Democrazia e socialismo nella nuova situazione». Con il simbolo della Primavera di Praga discuteranno del futuro Giorgio Napolitano, Giangiacomo Migone e il condirettore della Stampa, Ezio Mauro. Sarà il via ufficiale alla consueta grande kermesse politica-gastronomica-culturale e musicale di settembre, prevista sino al 23. Fra un cantautore e l'altro (Vecchioni il 6, Dalla il 10, De Andrè il 21), si alterneranno un centinaio di spettacoli di artisti torinesi e soprattutto le occasioni di confronto politico: venerdì sull'avvenire dell'auto di fronte alla sfida giapponese, con Maurizio Magnabosco, responsabile dell'organizzazione e del personale della Fiat Auto, Piero Fassino e Cesare Damiano, segretario della Camera del lavoro. Altro importante dibattito martedì 10 con il sindaco Zanone e i leader politici locali sul piano regolatore e l'area metropolitana torinese.

Posto di blocco dei CC

MONCALIERI

«Per favore, patente e libretto» «Scusi, non li ho. L'auto l'ho rubata»

Due giovani, sono stati catturati stanotte dai carabinieri di Rivoli, subito dopo aver rubato una Fiat Uno, e colti in flagranza di reato, sono stati arrestati.

Enrica Baragli, 23 anni, residente a Collegno, in via Susa 52, e Mario Piramide, 21 anni, abitante a Rivoli, in via fratelli Macario 22, sono stati fermati dai militari ad un posto di blocco per un normale controllo.

Al giovane, stava per essere contestato il reato di guida senza patente, in base all'articolo 80, quando lui stesso ha confessato, sorprendendo gli stessi militari che lo avevano fermato, di aver rubato l'auto in una via poco distante.

Le manette, sono scattate immediatamente.

Non solo. L'autovettura, è stata quindi subito restituita al legittimo proprietario, Angelo Ferraro, che non si era ancora accorto del furto.

Un esperimento contro la overdose da video

TV spenta per i bimbi

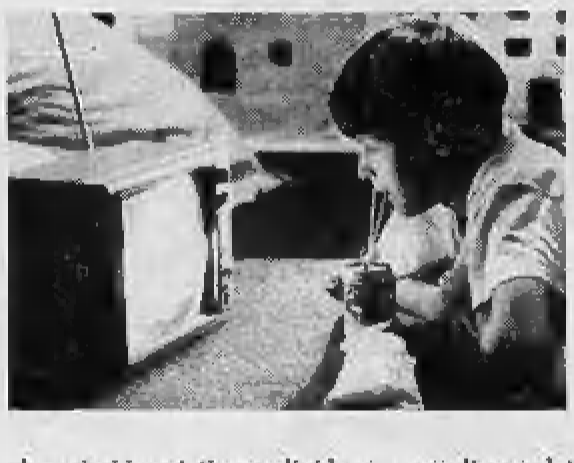
Niente più cartoni animati, telefilm americani e intrattenimenti pomeridiani per i più piccoli per almeno una settimana. Cosa fare durante questo forzato «silenzio» televisivo? Ovvio, giocare e parlare con i propri genitori. Il progetto è presto definito, ma senza dubbio non con altrettanta rapidità realizzato.

Anche in questa occasione i due ricercatori Francesco Testa e Cristina Lastrego si occuperanno, insieme ad altri operatori del settore, di promuovere l'iniziativa sulla provincia di Torino. Il prossimo giovedì a Bra si incontreranno i vari esponenti dei Comuni, i direttori dei circoli didattici, gli insegnati coadiuvati dai ricercatori Testa e Lastrego, per «pensare» e valutare la realizzazione di un piano a scacchiera che coinvolge, per ora, le città di Nichelino, Alpignano e Bra.

Perché una simile iniziativa proprio in coincidenza con l'apertura delle scuole? «Si pensa e non a torto che i bambini trascorrano troppo tempo davanti al televisore sottraendolo al gioco e al divertimento e più semplicemente ad un corretto dialogo con il genitore» per cui scopo dell'iniziativa è «ridurre le distanze tra genitori e figli eliminando l'intruso», sostengono gli addetti ai lavori.

La dottoressa Di Cagno dell'Ospedale infantile «Regina Margherita» che da sempre si occupa di neuropsichiatria infantile ricorda come «già a tre anni il bambino è in grado di selezionare la scelta dei programmi senza l'ausilio dell'adulto. Non per questo si deve ritenere autonomo ma, a differenza di ciò che si può pensare, il bambino viene attratto da immagini visivamente pallide, non roboanti o colorate».

Il fumetto è un ottimo mezzo di comunicazione della parola rapportata all'immagine. I bambini ne fanno indigestione e, anche qui, si è portati a condividere con alcuni pedagogisti la necessità di correggere nei cartoons immagini e situazioni considerate eccessive e poco educative; tuttavia gli specialisti non sono allarmisti e considerano i beffardi eroi del fumetto non più lesivi di alcuni telefilm e lungometraggi serali seguiti da intere «ciurme» di pargoletti.


Il progetto coinvolge direttori didattici e genitori e per ora riguarda Nichelino, Bra ed Alpignano. Si cerca di ricreare un dialogo tra bambini e famiglia eliminando l'«intruso», il televisore

Fantasia a parte, il televisore non aiuta certo i bambini ad appropriarsi di un linguaggio corretto e lineare. E' da questo presupposto, nonché lacuna, che i due ricercatori Francesco Testa e Cristina Lastrego hanno iniziato qualche tempo fa lo studio e la sperimentazione a zone di un'iniziativa non del tutto nuova, ma che ha condotto nel tempo all'individuazione di termini e modi di intervento per aiutare le famiglie a rimuovere i piccoli o i grandi ostacoli della comunicazione.

Sono due i metodi di intervento: pensare e descrivere un nuovo metodo per l'uso del televisore e lavorare su tutti gli aspetti didattici dell'iniziativa. L'esperimento coinvolge i giovanissimi dagli 8 anni in su fino alla scuola media, i genitori, gli insegnanti, i direttori didattici, i presidi e le istituzioni.

«Siamo solo alle prime battute» sostiene Angelo Malamacchi della Biblioteca Civica di Bra, «abbiamo già richieste da Alba e da altre località. Sembra, inoltre, che in Liguria, su iniziativa di alcuni genitori, sia stato realizzato un esperimento simile che ha fornito risultati validi per un futuro confronto».

a.f.

Crisi industriale a Villardora: 25 licenziamenti

Un settembre amaro per 25 dipendenti, quasi tutte donne della fabbrica Asdor di Villardora, che produce occhiali Ferrarsi.

Per loro, infatti le porte della ditta sono rimaste chiuse, e ieri, solo due dipendenti su 27, hanno potuto accedere ai posti di lavoro.

La ditta, nata agli inizi degli Anni 60, sulla provinciale che va verso il Colle del Lys, sino a qualche mese fa non dava segni di crisi, poi, improvvisamente, prima delle ferie, i 25 operai, hanno ricevuto a casa una busta contenente libretto di lavoro ed una lettera di licenziamento: una tegola sulla testa, per chi non vede altre alternative, e si rende conto che la crisi nel settore lavorativo rende sempre più difficile un'alternativa valida a quel licenziamento.

Dal canto loro i titolari della Asdor, ritengono che i licenziamenti siano l'unica soluzione al momento difficile che sta attraversando la piccola ditta.

Sindacati, amministratori comunali, Regione Piemonte e cittadini, chiedono la revoca dei licenziamenti, al fine di vagliare le nuove possibilità d'intervento alla luce della nuova legge sul collocamento, ma la situazione sembra irreversibile.

Ed è così arrivata l'ennesima conferma che questo settembre si preannuncia estremamente complesso per il mondo produttivo ed imprenditoriale piemontese.

Dalla Regione Piemonte, dall'assessorato al Lavoro, già da tempo erano stati lanciati preoccupati segnali d'allarme che indicavano come la situazione che si sta creando non promette assolutamente nulla di buono. E non bisogna dimenticare che in molti casi sarà necessaria una difficile e lenta riconversione indutriale».

a.m.a.

E' mancato ai suoi cari
Ugo Bardi
Lo annunciano con profondo dolore ed infinita tristezza la moglie **Laura**, i figli **Ferruccio** con **Anna**, **Monica** con **Luca**, **Fabio**, la sorella **Liliana**, il fratello **Mario** con **Paola**, i nipoti **Donatella**, **Lucio** con **Chiara**. Funerali in Mathi il giorno 3 c.m. ore 15 partendo dalla chiesa parrocchiale.
— **Balgioioso**, 1 settembre 1991.

I cognati **Rovere**, **Iavras**, **Ravel** con le loro famiglie e i nipoti **Giulia** e **Claudio Bianchi** si uniscono a Laura e figli nel rimpianto del carissimo **UGO**.

La famiglia **Mortara** partecipa al dolore per la scomparsa del caro **UGO**.

Maria e **Antonio Gatto**, le figlie con le loro famiglie partecipano al dolore per la scomparsa di **UGO**.

Gli amici **Pezzini** ricordano **UGO** con commozione.

Guido Rastello e la famiglia **Sajetto** si uniscono al dolore della famiglia Bardi per la scomparsa del caro **UGO**.

Cristina, Enrica, Rossella, Alberto, Andrea, Andrea, Ferruccio, Francesco, Franco, Franz, Gigi, Guido, Leo, Mario, Massimiliano, Quirico, Stefano sono vicini a Monica e Luca.

Aldo Quaranta partecipa commosso al dolore della famiglia.

Cristianamente è mancata
Maria Rasino ved. Pittavino
Addolorati lo annunciano il figlio **Matteo** con la moglie **Vera Mennini**, le nipoti **Miriam**, **Lucia** e famiglie, suor **Chiara**. Funerali mercoledì 4, ore 9,30 cappella ospedale Mauriziano, ore 10,45 chiesa parrocchiale di None.
— **Torino**, 2 settembre 1991.

Maria Pia e **Massimo Mennini** con **Grazia**, **Marco** e **Federico** partecipano al dolore di Matteo.

Luisa e **Clementina Bonfiglioli** partecipano al lutto del dott. Ferdinando per la perdita del
dott. Ido Rossi
— **Bologna**, 2 settembre 1991.

Dirigenti, impiegati e Maestranze tutte della Bonfiglioli Riduttori S.p.A., partecipano al dolore del dott. Ferdinando per la perdita del padre
dott. Ido Rossi
— **Bologna**, 2 settembre 1991.

La **Federazione Regionale dell'Artigianato C.A.S.A.** il suo **Presidente**, il **Comitato Direttivo** e gli **Artigiani Federati** partecipano commossi al dolore ed al lutto della famiglia per la scomparsa del loro caro congiunto
dr. Ido Rossi
per lunghi anni presidente valido e capace della federazione e dirigente sensibile di tutti i problemi della categoria artigiana.
— **Torino**, 2 settembre 1991.

Tragicamente è mancato
Prospero Gallina (Lino Bastera)
Lo annunciano i fratelli **Giovanni** e **Vincenzo**, cognata, nipoti, zii, cugini, parenti tutti. Funerali martedì ore 17 chiesa parrocchiale.
— **Casalborgone**, 2 settembre 1991.

Addolorati si uniscono gli amici: **Giovanni**, **Giorgio**, **Bruno** e **Rosanna**, **Mario** e **Carolina Vittone**.

Carla e **Gan**, **Stefania** e **Mario** partecipano commossi al dolore di Graziella e famiglia per la scomparsa del papà
Stefano Balma
— **Torino**, 2 settembre 1991.

E' mancata
Agostina Sapetti (Augusta) ved. avv. Guido Secreto
Danno la dolorosa notizia la figlioccia **Laura**, il cugino **Mario Sesso**, gli amici di sempre **Luciana** e **Franco Fedele**, **Margherita** e **Bartolomeo Argentero**, parenti tutti. Un commosso ringraziamento a Denise Maiolino ed al dott. Luciano Maiolino per la grande professionalità e l'autentico affetto sempre dimostrati. Un abbraccio alla carissima ed affezionata Patrizia Visani con molta riconoscenza. Un grazie all'infermiera Daniela Innocente. Funerali mercoledì 4 settembre in Torino ore 11,45, parrocchia S. Barbara (via Perrone 11).
— **Borgio Verezzi**, 1 settembre 1991.

Il senatore **Eugenio Bozzello**,
l'onorevole **Giuseppe La Ganga**,
Giuseppe Garesio, segretario del Comitato Regionale Piemontese psi,
Franco Tigani, segretario della Federazione Provinciale psi di Torino,
Daniele Caniore
Franco Amato
Emilio Travali
Annibale Carli
partecipano al lutto della famiglia.

La famiglia **Gianetti** ricorda commossa la cara signora
Agostina Sapetti ved. Secreto
— **Torino**, 3 settembre 1991.

Marta ricorda con amore e rimpianto la dolcissima nonna **MITA**.

Wera, Amalia, Edo, Mirella e **Paolo Rosati** piangono la perdita della carissima **AUGUSTA**.

Ciao **MINETTA**, ti ho voluto tanto bene.

Felicita Valletta profondamente addolorata per la scomparsa della carissima **AMICA**.

Partecipo al dolore della famiglia Secreto, **Giorgio Cardetti**.

Improvvisamente è mancato
Lino Chieregatti
anni 58
L'annunciano: la moglie **Rosa Volterel**, il figlio **Luciano** con la moglie **Didi**, i piccoli **Matteo** e **Marco** e parenti tutti. Funerali martedì 3 settembre, ore 15, da via Toti 43, Venaria, per parrocchia San Lorenzo.
— **Venaria**, 2 settembre 1991.

Le famiglie **Martae, Vottero, Calelna** e **Raffaele** partecipano commosse al lutto dei familiari.

E' mancata
Caterina Florio Pià ved. Picca Garin
anni 83
L'annunciano addolorati i figli **Giacomo**, **Maria**, **Carla**, **Claudia** con le rispettive famiglie, il fratello, cognati, nipoti, cugini e parenti tutti. Funerali in Corio mercoledì 4 ore 15 dall'abitazione via Beneo 2.
— **Corio**, 2 settembre 1991.

E' mancato all'affetto dei suoi cari il
dott. Arnaldo Francavilla
L'annunciano la moglie **Angela**, il fratello **Oreste**, la sorella **Teresa**, cognati, cognate, nipoti e parenti tutti. Funerali mercoledì 4 corr. ore 8,15 nella parrocchia Crocetta. La presente serve da partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 2 settembre 1991.

E' mancata
Gina Bertoglio
Addolorati lo annunciano: sorella, fratello, nipoti e parenti tutti. Funerali mercoledì ore 8,15 parrocchia S. Giacomo.
— **Torino**, 1 settembre 1991.

Serenamente è mancata
Emma Tasca nata Morino
anni 89
Lo annunciano con affetto e rimpianto i figli: **Ada**, **Ugo** con **Lucia**; i nipoti: **Emma** con **Fely**, **Giovanna** con **Gino**, **Fulvio** con **Lorella**, **Renato** con **Manuela**; i pronipoti **Valentina** con **Piero**, **Elena**, **Silvia**, **Luca**. I funerali si svolgeranno mercoledì 4 settembre nella parrocchia di Santa Rosa da Lima, via Sessiard 70 alle ore 10. La salma verrà tumulata in Corio Canavese. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 1 settembre 1991.

La **C.D.M.** partecipa al lutto del dott. Ugo Tasca per la scomparsa della madre signora
Emma Tasca
— **Torino**, 1 settembre 1991.

Lucio e **Luigina Scaranari** prendono parte al dolore della famiglia Tasca.

La **S.P.E.M.E.** di **Venasca** prende parte al lutto del dott. Ugo Tasca per la perdita della madre signora
Emma Tasca
— **Torino**, 1 settembre 1991.

La famiglia **Passerini** partecipa al lutto del dott. Tasca e famiglia.

Eraldo, Luisa, Andrea, Franca e famiglie sono vicini a Ugo e Ada.

Partecipiamo al dolore di Ugo e famiglia: cognata **Domenica**, **Giuliano**, **Giuliana**.

E' mancato all'affetto dei suoi cari il
rag. Francesco Campana
Con profondo dolore lo annunciano la moglie **Antonia Chiapella**, la figlia **Carla**, l'adorato nipote **Daniele**. Funerali mercoledì 4 settembre ore 10 cappella ospedale Mauriziano.
— **Torino**, 1 settembre 1991.

Ottavio partecipa vivamente addolorato al lutto della famiglia.

Marinella Golmini e famiglia partecipa al dolore.

La cognata **Rosina Franco** e i nipoti **Chiapella** e **Guidi** partecipano al dolore della famiglia.

E' tornata alla casa del Padre l'anima buona di
Florentina Borgo ved. Battaglio
La ricordano con amore la figlia **Erminia**, la nuora **Giuseppina**, cognati, nipoti e parenti tutti. Funerali oggi 3 settembre ore 13 dall'ospedale Maria Vittoria e 15,30 dall'abitazione in Alpignano viale Vittoria 4. La presente serve come partecipazione e ringraziamento.
— **Alpignano**, 3 settembre 1991.

La famiglia **Ottobrini** è affettuosamente vicina ad Erminia e Pina per l'improvvisa perdita della cara **MAMMA**.

Rossana e **Veronica** partecipano con affetto al grave lutto di Erminia e Giuseppina.

La famiglia **Malvani** profondamente colpita partecipa al dolore di Erminia e Pina per la perdita della cara **MAMMA**.

Rosetta si unisce al dolore che ha colpito Erminia e Giuseppina.

La **Pres Block srl** partecipa con viva commozione al dolore della sig.ra Erminia Battaglio per l'improvvisa perdita della **MAMMA**.

E' mancato ai suoi cari
Giuseppe Farinatti
Addolorati l'annunciano la moglie **Giuseppina Bertotto**, fratelli, sorelle e parenti tutti. Un grazie particolare al dott. Massimo Craveri per le assidue cure prestate. Funerali oggi, ore 14,45 da via Galileo Galilei 10, Settimo Torinese.
— **Settimo Torinese**, 2 settembre 1991.

Antonio Bertotto e famiglia partecipano al dolore.

E' mancato il
dott. rag. Gustavo Poletti
A funerali avvenuti lo annunciano con profonda tristezza la moglie **Lucia**, la figlia **Idanna** con il marito **Giorgio** e l'adorata **Federica**, fratelli, cognati, nipoti e parenti tutti. Un particolare ringraziamento al dott. Mario De Michelis, alle suore e al personale della clinica villa Maria Pia che l'hanno amorevolmente assistito. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 3 settembre 1991.

Cesarina, **Toni** con **Mimma** e figli, partecipano al grande dolore per la perdita del caro cognato **GUSTAVO**.

Nancy ed **Elena Cornaglia** partecipano al grande dolore di Lucia e Idanna.

Presidenza, Consiglio Direttivo, Direzione, Collaboratori e gli amici dell'Appa Associazione Piemontese Grossisti Ortofrutticoli, partecipano al dolore di Giancarlo Quaranta per la perdita della madre signora
Maria Vigliero in Quaranta
— **Torino**, 2 settembre 1991.

Ottavio ed **Enrico Gasia**
Piero e **Carla Stuardo**
Gianni Ramondo
Bartolomeo Rigaletto
Giampiero Alaimo
Franco Pedestà
Domenico Quirico
Guido Maria Trasso
sono vicini a Giancarlo Quaranta in questo triste momento.

Bruna e **Franco Lecci** partecipano la dolorosa perdita della amata mamma
Carolina Gallo ved. Dalmasso
I funerali avranno luogo in Busca mercoledì 4 settembre ore 15. Un sentito ringraziamento ai dottori Ferro e Verror ed al Personale paramedico tutto del reparto Gastroenterologia dell'ospedale S. Croce.
— **Cuneo**, 2 settembre 1991.

Gianmario, **Livia** e **Roberto** abbracciano ancora una volta nonna **LINA**.

Il **Condominio le Grand Soleil Cesana** prende viva commossa parte al lutto dei familiari per la dolorosa scomparsa del suo amministratore, di cui ha sempre apprezzato le doti di alta umanità e di correttezza
geom. Ugo Cereja
— **Cesana**, 1 settembre 1991.

Il sovrintendente **Gian Paolo Cresci**, anche a nome del **Teatro dell'Opera di Roma**, si unisce al dolore del maestro Mauro Trombetta per la perdita del padre
Francesco Trombetta
— **Roma**, 2 settembre 1991.

La **Comunità Parrocchiale** con don **Sebastiano**, unita ai fratelli **Maddalena**, **Carlo** e **Paola** ed alle loro famiglie, annuncia che, dopo lunga sofferenza,
don Bernardo Scanavino
primo parroco di San Paolo Apostolo in Torino
ha raggiunto la Casa di Dio Padre. Grata per il servizio fervente al Signore ed alla sua gente, lo affida alla preghiera di quanti lo conobbero. Santa Messa di sepoltura mercoledì 4, ore 10, parrocchia San Paolo Apostolo, via Berino.
— **Torino**, 2 settembre 1991.

E' mancata
Luigina Papurello ved. Ferrero
anni 86
L'annunciano nipoti, pronipoti, parenti tutti. Funerali mercoledì ore 15 nella cappella della casa di riposo di San Benigno Canavese.
— **S. Benigno C.se**, 2 settembre 1991.

Serenamente è mancato
Luigi Campagna
anni 80
Addolorati lo annunciano la moglie **Elena Giacone**, il figlio **Pierangelo** con la moglie **Daniela** e la piccola **Laura**, cognati, cugini, nipoti, parenti tutti. Funerali in Avigliana martedì 3 settembre alle ore 15 dall'abitazione via XX Settembre 56.
— **Avigliana**, 3 settembre 1991.

Serenamente è mancata
Lucia Marengo in Odasso
di anni 83
Ne danno annuncio il marito **Maurizio** con i figli **Pierangelo**, **Alfredo**, **Luciano** con le rispettive famiglie. I funerali avranno luogo mercoledì 4 settembre alle ore 10,30 nella chiesa di Santa Maria della Pieve in Savigliano.
— **Savigliano**, 3 settembre 1991.

E' mancata all'affetto dei suoi cari
Lorenza Martelli ved. Nicco
anni 70
Addolorati lo annunciano il figlio **Roberto**, la nuora **Linda**, il fratello **Elio**, nipoti e cognate. Funerali mercoledì 4 corr. ore 11,45 parrocchia S. Gioacchino. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 31 agosto 1991.

Ora non soffri più, perché L'hai incontrato
Graziella Pentenero in Frolli
Addolorati lo annunciano marito, figli, mamma, fratello e nipoti. Funerali oggi, ore 10, parrocchia S. Luca, via Negarville.
— **Torino**, 2 settembre 1991.

Orario accettazione necrologie ed adesioni
Sportelli **Salone LA STAMPA Via Roma, 80**
Ore 9-12,30; 15-18,30 Sabato 9-12,30
Sportelli **LA STAMPA Via Marenco, 32**
Tutti i giorni compreso il sabato ore 8,30-12,30; 14-21.
Domenica dalle ore 18,30

Cristianamente è mancato all'affetto dei suoi cari
Luigi Corvisieri
Addolorati lo annunciano la moglie **Elena Liceri**, la figlia **Adriana** con il marito **Franco**, i nipoti **Gianni** e **Roberto**, parenti tutti. Un particolare ringraziamento a tutti quanti l'hanno assistito con tanto affetto e in particolare alla signora Luciana. I funerali avranno luogo mercoledì 4 ore 11,45 parrocchia Sant'Alfonso. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Torino**, 1 settembre 1991.

Rosy e **Franco** ricordano con affetto il caro amico **GINO**.

Camillo, Mario e **Nanda**, **Paolo** e **Loredana Cerù** prendono affettuosa parte al dolore di Nini.

Michele abbraccia affettuosamente la sua cara madrina Elena in questo doloroso momento.

Le amiche **Annamaria, Gina, Chiarina, Erminia** e **Pina** sono affettuosamente vicine alla cara Niny.

La famiglia **Mariano** partecipa con affetto al dolore della famiglia per la perdita del
dr. Ezio Ruffino
— **Torino**, 3 settembre 1991.

L'amico **Tom** si unisce al dolore della famiglia del
dr. Ezio Ruffino
— **Torino**, 2 settembre 1991.

I **Medici dell'ospedale S. Croce di Cuneo** partecipano al dolore del dr. Sergio Ruffino - primario della divisione di Odontostomatologia - per la scomparsa del padre
dr. Ezio Ruffino
Marziano Allasia
Mario Avalle
Riccardo Balbo
Diego Beltrutti
Piergiorgio Bonso
Arrigo Bignardi
Vincenzo Buscemi
Peppino Chiareri
Fausto Demaria
Claudio Fanino
Sergio Faneglio
Gianfranco Ferro
Michele Gardin
Bruno Gemesio
Piercarlo Gerbino-Promis
Alceste Ghigo
Giovanni Ghinamo
Giovanni Giraudo
Lorenzo Lanzillotta
Paolo Lavezza
Giuseppe Marchetti
Giuseppe Meo
Antonella Melano
Renato Palanca
Luigi Pancione
Antonio Pellissero
Livio Perotti
Giuseppina Petrarola
Roberto Pisano
Luigi Quaranta
Chiaffredo Rosso
Savino Ruà
Adriano Santospagnuolo
Stefano Silvano
Roberto Simondi
Ugo Storlese
Eugenio Uslenghi
Marco Valente
Piero Zagnoni
Rosario Zappalà
— **Cuneo**, 2 settembre 1991.

Carla Bessone Cavigliasso e **Maria Magnani Maya** piangono la cara amica
Luciana Razetti
donna dolce e forte e sono affettuosamente vicine a Corinna Adolfo e genitori.
— **Torino**, 3 settembre 1991.

Antenore Rigazzi sentitamente partecipa al lutto dei famigliari per la perdita dell'amico
dr. Celestino Gaia
— **Torino**, 2 settembre 1991.

Dopo una vita dedicata alla famiglia ed al lavoro è mancata
Maria Teresa Accossato ved. Torta
Medaglia d'oro della Pubblica Istruzione
di anni 84
Ne danno il triste annuncio i figli: **Federico** e la moglie **Maria Vitiosio** con **Irma**, **Renata**, **Giuseppe** e **Marco**; **Gianfranco** e la moglie **Rosalia Danegri** con **Francesca** e **Maria Elena**; la sorella **Pia**, i parenti tutti. I funerali mercoledì 4 settembre con partenza dall'ospedale di Asti alle ore 9 e dall'abitazione in Valfenera, via Vittorio Veneto 7 alle ore 9,30 per la parrocchia. Non fiori ma offerte alla Casa di Riposo di Valfenera. La presente è partecipazione e ringraziamento.
— **Valfenera d'Asti**, 1 settembre 1991.

Orsolina e **Angelo Mortara**, **Elena** e **Antonio Mortara**, **Anna** e **Piero Brezzo** prendono parte al lutto.
— **Asti**, 3 settembre 1991.

RINGRAZIAMENTI

Le famiglie **Catto** e **Tondo** ringraziano sentitamente quanti hanno partecipato al loro dolore per la perdita della cara
Maria Coriandolo ved. Catto
— **Torino**, 3 settembre 1991.

Nell'impossibilità di provvedere singolarmente, **Simone** e **Fernando Grosso** e familiari tutti di
Anna Bellando in Grosso
ringraziano tutti coloro che con tanta partecipazione si sono uniti al loro immenso dolore.
— **Torino**, 2 settembre 1991.

I familiari di
Maurizio Coggiola
commossi per la imponente partecipazione, impossibilitati a farlo singolarmente, esprimono un sentito ringraziamento a tutti coloro che con fiori, scritti, opere di bene, presenza e parole di conforto hanno preso parte al loro straziante dolore.
— **Santhià**, 30 agosto 1991.

I familiari di
Lorenzo Pasquero
ringraziano tutti coloro che hanno preso parte al loro dolore.
— **Alpignano**, 2 settembre 1991.

ANNIVERSARI

1986 **3 settembre** **1991**
CAV. UFF.
Giuseppe Nicola
Più che mai amato e rimpianto vivi con noi in ogni attimo. I tuoi cari. Santa Messa, sabato 7 settembre, ore 18,00, parrocchia Ss. Angeli Custodi.

1989 **4 settembre** **1991**
Giuseppe Borgo
Di ogni giorno sei il primo e ultimo pensiero. I tuoi cari.

1974 **1991**
Luigi Vighetti
Con infinito rimpianto.

1990 **3 settembre** **1991**
Carlo Marello
Vive nel ricordo dei suoi cari.

1990 **1991**
Bartolomeo Operti
Sempre vivo nel nostro ricordo.

1980 **1991**
dott. Lorenzo Bagliano
S. Messa, 19,30, Sant'Anna.

RISTORANTE di Anna Bona

I sapori del mare sono a Grugliasco

DA DINO - *corso Allamano 75 - Grugliasco - tel. 786.320 - chiuso domenica.* Ora che le vacanze al mare sono terminate e già quasi dimenticate, travolte dal frenetico ritmo del lavoro ripreso, rifacciamo un tuffo nell'idilliaco clima marino: ad un passo da noi c'è uno dei ristoranti più noti per l'ottimo pesce. E' un locale allegro, con due simpaticissimi soci, Dino Carbone in sala ed il «divino Ottavio», lo splendido chef, che hanno veramente saputo ricreare un angolo di mare per la loro cucina basata tutta e soltanto sul pesce. Pesce sempre freschissimo preparato in varie specialità, cotto sulla piastra o al sale, condito in deliziosa insalata. Potrete spendere dalle 40 alle 60 mila.

PALERA

Dopo l'acquazzone iniziano i lavori

Oggi la giunta comunale di Moncalieri, secondo il programma già annunciato nei giorni scorsi, assegnerà i lavori per gli interventi di recupero per i danni causati dall'allagamento per l'acquazzone in borgata Palera che aveva provocato un autentico disastro.

Le ditte che vinceranno l'appalto dovranno, a partire dal 9 o 10 settembre, svuotare il canale dalle macerie, ritracciare le strade e riconsolidare gli argini del canale stesso.

A Chieri sarà vietato tenere il motore acceso durante la sosta

CHIERI

Motore acceso? Arrivano le multe

I «civich» di Chieri scendono in piazza con intenzioni assai bellicose: chi lascia il motore acceso rischia 100 mila lire di multa. Un'ordinanza firmata dal sindaco Giuseppe Berruto specifica infatti che: «In tutto il territorio comunale è fatto divieto ai conducenti di motoveicoli e autoveicoli di mantenere accesi i motori durante la sosta». Il provvedimento, sollecitato dall'Usl n. 30, si è reso necessario per limitare i danni prodotti dall'inquinamento.

GLI ANZIANI stanno ancora aspettando un'assistenza sociale che restituisca loro una vera dignità di persone

Il sostituto procuratore Vitari indaga sugli abbandoni dei vecchietti in ospedali e strutture pseudosanitarie

Adesso li abbandonano in pensioni «pollaio»

Pollai per vecchi, una situazione per tutte le stagioni. La Procura della Repubblica presso la Pretura ha chiesto alle direzioni sanitarie degli ospedali cittadini di segnalarle eventuali casi di anziani «depositati» come pacchi in pronto soccorso nel periodo delle vacanze d'agosto. «Non ci sono state risposte e ne abbiamo dedotto che il fenomeno dei vecchietti parcheggiati per le ferie si è sgonfiato».

Giorgio Vitari, il sostituto procuratore che si occupa dei diritti calpestati degli anziani, ha altri elementi a disposizione per considerare molto meno diffuso che in passato il crudele abbandono dei vecchi in ospedale: all'inizio dell'anno aveva rivolto la medesima richiesta alle varie direzioni sanitarie e quella volta aveva ricevuto otto segnalazioni. «Per ciascun caso disposi una perizia affidandola ad un geriatra e ad un secondo medico, specialista della patologia per cui era degente l'anziano in odor di abbandono da parte dei familiari. I riscontri hanno stabilito che nessuna di queste persone avrebbe potuto essere dimessa dall'ospedale in quei giorni. Naturalmente una forma di diabete si può anche curare a casa. E' questa la vera dimensione del fenomeno dei vecchi che languono in un letto d'ospedale: spesso potrebbero essere diversamente assistiti».

Gli anziani autosufficienti preferiscono rimanere a casa loro. Chi non riesce a provvedere a se stesso e non ha parenti o amici che lo aiutino finisce sempre più spesso in una pensione trasformata abusivamente in casa di «riposo» per anziani. Le indagini condotte dallo stesso magistrato nell'inverno scorso hanno rivelato uno spaccato impressionante di questo fenomeno. Ne è emersa una fotografia aggiornata dei vecchi parcheggiati. «Un bell'affare: appartamenti di cento metri quadrati, tre o quattro stanze, con quattro letti per camera, un milione o mezzo di retta mensile per ogni ricoverato. E come personale alcuni ragazzotti senz'arte né parte presi per strada. Queste strutture non rispondevano a quasi nessuno dei criteri abitativi e sanitari richiesti per fornire un servizio decente».

Non rispondevano vuol dire che oggi rispondono? «Non è cambiato quasi nulla nelle pensioni di cui abbiamo inquisito i titolari. Nelle ultime relazioni dei vigili urbani ricorre per alcune la definizione di soluzioni accettabili. Magari è scomparso il fetore. Per il resto i vecchietti restano ammassati negli stessi spazi, ricevendo la medesima assistenza». Vengono parcheggiati davanti alla tv per intere giornate. E dire che l'inchiesta di Vitari ha accertato che molti di costoro erano e sono afflitti da problemi sanitari. «La maggior parte soffre di demenza senile».

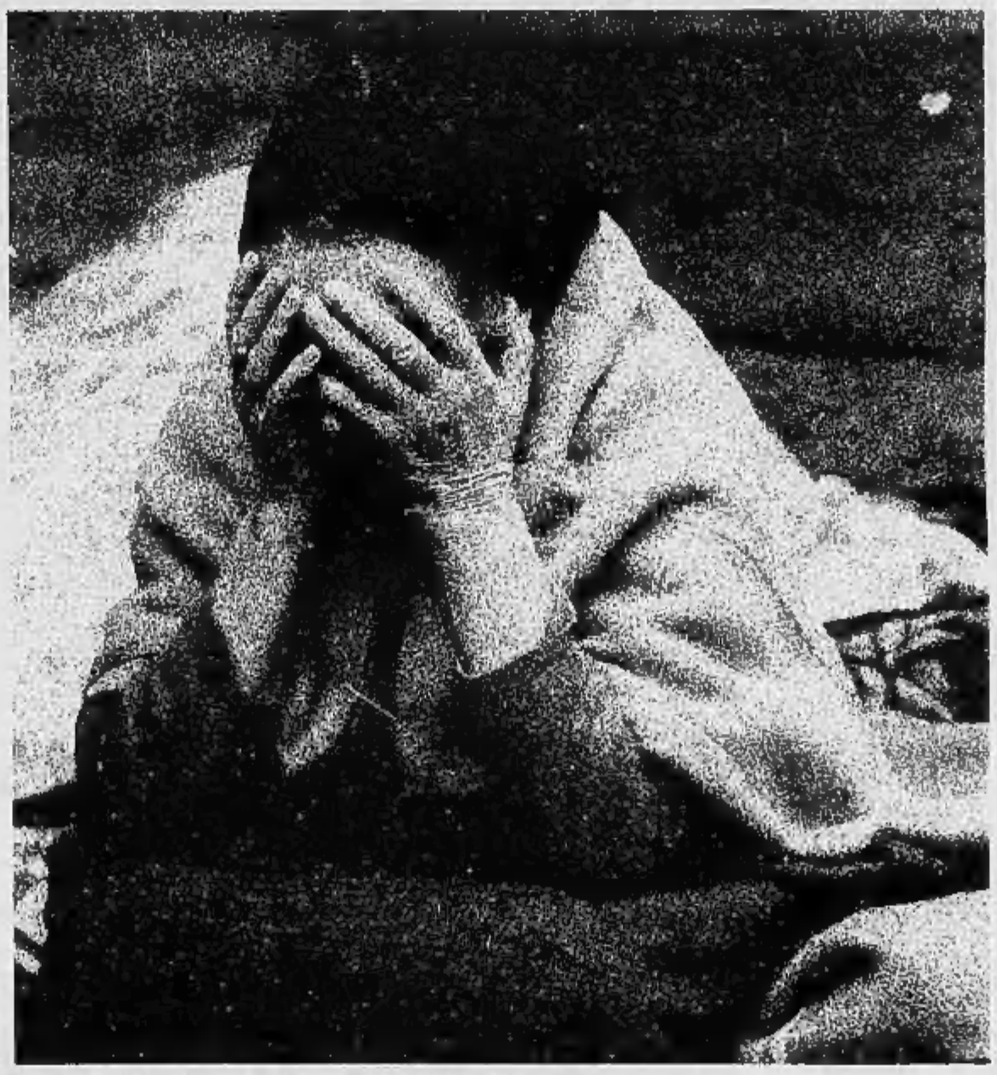
Più di un titolare inquisito evidentemente conta sull'impunità o su miti condanne. «Stiamo mandandoli a giudizio», risponde Vitari, laconico sull'argomento. I processi sono previsti per l'inizio del prossimo anno. Sinora il magistrato ha interpellato i familiari dei ricoverati e l'Assessorato all'Assistenza del Comune per trovare un'alternativa all'attuale soluzione. «Abbiamo evitato di chiudere le pensioni per non creare maggiori disagi ai trecento anziani coinvolti, ma dai loro parenti pochissimi hanno risposto all'invito di trovare un'altra sistemazione ai familiari. Stiamo studiando in questi giorni le soluzioni idonee al caso. Certo è che la strada del ricovero, in strutture sia pubbliche che private, deve diventare secondaria. Per la famiglie, spesso, tenere queste persone in casa diventa un onere insostenibile. Bisogna alleggerire la pressione su di loro».

Vitari allude al potenziamento dei servizi di ospedalizzazione a domicilio e di assistenza domiciliare: équipe di medici ed infermieri per l'intervento più strettamente sanitario (ne esiste però una sola, creata dal professor Fabris, primario di geriatria delle Molinette) e operatori non necessariamente specializzati, ma utilissimi nel supporto quotidiano alle persone non più autosufficienti per i lavori di casa. Non dimentichiamo che cresce velocemente la figura dell'anziano solo, abbandonato a se stesso.

Francesco Santanera, del Comitato difesa per i diritti degli assistiti, riprende con forza l'argomento: «L'assistenza a casa è la vera soluzione, con, oltretutto, un abbattimento della spesa di oltre due terzi (100 mila contro 350 mila). Ma non può valere per tutti: per i malati cronici spetta alle Usl e non al Comune creare strutture e servizi ad hoc. Il Comune può mettere a disposizione parte delle strutture, ha molti posti-letto vuoti per anziani autosufficienti». L'assessore municipale Giuseppe Bracco risponde che dei malati cronici in futuro si occuperanno solo Regione e Usl. «Trasferiremo loro il nostro impegno nel settore». E conviene che vi sono troppe strutture vuote, sia pubbliche che private: L'Eremo, l'ospedale Birago di Vische, ancora in ristrutturazione, quello mai aperto di via Farinelli, anch'esso destinato ai servizi geriatrici. «Non dimentichiamo l'ex fabbrica Tonolli di via Valgioie», aggiunge Santanera. «E non pratichiamo troppo lo sport dello scaricabarile. - replica l'assessore regionale alla Sanità, Eugenio Maccari - Vorrei ricordare che in Piemonte è prevista la creazione di 9 mila posti (per 600 miliardi di spesa) in case protette per anziani non autosufficienti cronici, ma per il momento non abbiamo ancora visto una lira dal ministero».

Fino ad allora sarà sempre emergenza? «Indubbiamente la domanda di posti-letto è talmente alta - conclude Vitari - da far lievitare il fenomeno dell'abusivismo. Con queste indagini noi non abbiamo toccato che una parte del fenomeno».

Alberto Gaino



La vecchiaia: una condizione che la società tende ad ignorare

Sono soltanto due, in città, gli ospedali diurni. Funzionano bene, ma non bastano

Day-hospital razionati

Qual è la situazione dei day-hospital per anziani, a Torino? «L'ospedale diurno - spiega il dottor Ermanno Ferrario, dell'Istituto di Geriatria dell'Università di Torino alle Molinette - risponde in modo unitario e globale alle principali necessità sanitarie dell'anziano. Interviene a livello diagnostico, terapeutico, riabilitativo o sociale». I due day hospital cittadini sono provvisti di un pulmino per il servizio a domicilio del paziente, che inizia alle 7-7,30.

I posti letto sono circa 16. «Gli anziani di oltre 65 anni di Torino - afferma Giuseppe Bottazzi, della segreteria Cisl Pensionati - sono circa 130 mila. E due day hospital, in una città come questa, sono veramente pochi. Ma, in questo campo, nessuno ci ascolta. E' vero che funzionano bene, ma a ritmo ridotto».

Di parere contrario, è il dottor Giorgio Rivara, coordinatore sanitario dell'Usl 8: «Il day hospital è una struttura che utilizza il posto letto per anziani che devono seguire programmi di riabilitazione, cicli di terapie mediche oppure ferite da medicare o prelievi. Quindi il concetto dell'ospedale diurno non è legato al "letto". Poiché sono sufficienti anche delle poltrone».

Con l'allungarsi della vita si sono diffuse malattie degenerative, come il morbo di Alzheimer, la demenza senile, l'arteriosclerosi, l'osteoporosi, e così via.

Moltissimi, specie alle Molinette, gli ammalati psicogeriatrici. «Abbiamo richiesto - prosegue Ferrario - uno spazio diurno solo per loro. Sempre collegato alle strutture sanitarie». Resta però il fatto che non sono in programma altri ospedali diurni. «Mancano anche - dice Bottazzi - spazi per i malati cronici e centri di riabilitazione. In via Valgioie, nell'area Tonolli, è già pronta una Residenza Sanitaria Assistita. Ma non è ancora stata attivata».

«In effetti - dice l'ingegner Enrico Fassio, amministratore straordinario dell'Usl 4 - la struttura è quasi pronta. Ci sono 45 posti letto per anziani non autosufficienti e nove monocamere per autosufficienti. Ma mancano gli arredamenti e l'ultima intesa tra la città di Torino e la Regione. Al Maria Vittoria, invece, sono stati deliberati 33 posti letto per un day hospital, ma non solo geriatrico».

Un altro luogo da «sfruttare», secondo Bottazzi, è l'ospedale Birago di Vische, sempre dell'Usl 4. «Questo ospedale - prosegue Fassio - è in fase di ristrutturazione. Sono stati finanziati due miliardi per 250 posti letto».

Vittoria Lanzilotti

SERA

Carlo Bramardo direttore responsabile
Ernesto Marenco vicedirettore

Stabilimento tipografico
Editrice La Stampa spa,
via Marenco 32, 10126 Torino
Centralino 65681, Telex 221121, Fax 653305
Stampa in FacSimile
Editrice La Stampa spa
via Giordano Bruno 84, Torino
Registrazione Tribunale di Torino
n. 6137/85
© 1991 Editrice LA STAMPA spa.
Certificato ADS (Accertamento diff. stampa)
n. 1033 del 9/12/1990

Editrice LA STAMPA Spa

Presidente
Giovanni Agnelli
Vicepresidenti
Vittorio Caissotti di Chiusano
Umberto Cuttica
Amministratore delegato e Direttore Generale
Paolo Paloschi
Amministratori
Enrico Auteri
Furio Colombo
Luca Cordero di Montezemolo
Giovanni Giovannini
Francesco Paolo Mattioli
Alberto Nicolello ...

QSS

SVILUPPA E STAMPA LE TUE FOTO SUBITO

Ristampa a colori - Sviluppo diapositiva - Ingrandimento - Foto tessera

SCEGLI IL MEGLIO PRESSO:

TURIN SERVICE - Via Cernaia, 31/A - TORINO

ALLA PROMOTRICE s'inaugura la mostra «Alle Americhe e ritorno»

Dopo l'esposizione a Hong Kong, ecco le immagini di Werner Bischof

Omaggio a Colombo con foto d'autore

Una foto scattata da Henri Cartier-Bresson ed esposta alla Biennale che s'inaugura domani. S'intitola: «L'America, furtivamente»

Alla promotrice delle Belle Arti ritorna domani la Biennale Internazionale di Torino Fotografia, che rimarrà aperta sino al 24. Il titolo della manifestazione, giunta quest'anno alla quarta edizione, è «Alle Americhe e ritorno», omaggio anticipato a Cristoforo Colombo.

Le mostre si occuperanno dei rapporti tra Europa e America settentrionale e meridionale per individuare, nel lavoro dei fotografi dei due continenti, i loro punti di incontro e di scambio.

Dopo le ampie retrospettive dedicate in passato a Helmut Newton e a William Klein, Torino Fotografia presenta quest'anno in esclusiva per l'Italia la prima antologica dedicata all'opera di Werner Bischof, realizzata a cura del figlio Marco. Inaugurata a Parigi, la mostra è già stata a Londra e a Hong Kong e, dopo Torino, si sposterà in Germania. Bischof, nato a Zurigo nel 1916 è morto sulle Ande peruviane nel 1954, pubblica i suoi primi esperimenti fotografici con la luce su «Du», la rivista fondata da Arnold Kubler e nel '49 entra a far parte dell'agenzia fotografica Magnum, accanto a celebrità dal calibro di Henri Cartier-Bresson e Robert Capa, con i quali condivide la fiducia nella fotografia come strumento di indagine sociale. Le oltre centoquaranta immagini che compongono la mostra spaziano dagli esordi alle tappe fondamentali nell'Europa del secondo dopoguerra, in India, Giappone, Corea, Indocina e America durante le quali Bischof ritrae con grande intensità il volto dell'uomo sofferente, punto centrale della sua ricerca artistica.

La sezione storica, sicuramente la più ampia e avvincente, presenta contributi speciali e inediti molto diversi tra di loro. Si va dalle immagini di una Città del Messico coloniale del 1865, alla celebrazione della costruzione del Canale di Panama (1881-'89), alla documentazione degli usi e costumi di oltre ottanta tribù di pellerossa, ai moti rivoluzionari delle Antille del febbraio 1908. In questa sezione trovano ospitalità anche le immagini dei viaggi della famiglia Sella - in Alaska, sulle tracce dei cercatori d'oro, a Seattle nel 1898 ancora per poco città di frontiera e in Giamaica - e quelle di Jules Verne, il più prolifico e dotato viaggiatore immaginario. Sono esposti molti suoi ritratti, dal più antico cliché conosciuto, del 1855, ai tanti realizzati da Nadar, altra figura mitica dell'Ottocento francese, che divideva con lo scrittore una profonda passione per la navigazione aerea.

Una suggestiva immagine, colta da Francesco Scavullo, dal titolo: «Fashion Photograph - Carlla Sparv», (New York, 1964). E' tra le opere esposte alla Biennale della Fotografia

Nella sezione contemporanea vengono invece presentati quegli autori che per tematiche, stili e cultura rappresentano a pieno titolo il momento di scambio e di passaggio tra l'Europa e l'America. Di Henri Cartier-Bresson è stato allestito un reportage poetico sulla realtà americana e i suoi problemi sociali e umani; interessante e coraggiosa è la rassegna curata da Silvia Lelli e Roberto Masotti sui musicisti, da Franck Zappad a Pavarotti a Horowitz ad Astor Piazzolla. Non mancano poi le foto di moda, accanto a quelle che documentano i flussi migratori di ritorno dal Sud America verso l'Italia, o le immagini del sogno americano, immortalate dalla genovese Maria Grazia Federico.

Due mostre, dedicate al cinema e alla musica, sono la cerniera che unisce la sezione storica a quella contemporanea. Nella prima, dedicata a Rodolfo Valentino, sono raccolte dieci immagini mai esposte in precedenza che presentano l'attore, simbolo del fascino latino di gusto europeo, in dimensione privata, insieme con una piccola serie di stampe ricavate dai fotogrammi del film «I quattro cavalieri dell'apocalisse» e con una scelta tratta dall'archivio Lucherini e Spinola che documenta il ruolo attuale dell'immagine nella promozione e nella costruzione del divo. La seconda invece è dedicata ad Arturo Toscanini, artista italianissimo ma dalla carriera americana quanto europea, che presenta quindici immagini inedite - realizzate dal torinese Giovanni Turin, profugo valdese in Argentina dal 1938 - sulla tournée della Nbc in Sud America nell'estate del '40 più altre documentarie tratte dall'archivio Harvey Sachs, critico e biografo ufficiale del maestro.

La sezione Variazioni infine, dedicata in passato a illustrare le contaminazioni tra i diversi generi che la tecnologia consente, privilegerà quest'anno il momento della riflessione e del dibattito in un convegno sull'allargamento delle possibilità creative consentito dall'interferenza tra la fotografia e le tecnologie legate all'informatica e all'elettronica che si terrà dal 19 al 21 settembre.

Vi sono altre due mostre interessanti che non hanno trovato ospitalità alla Promotrice. La prima è «Cafés d'Europe», al Centre Culturelle Française, un viaggio nelle civiltà europee viste attraverso i caffè, sin dal XVII secolo luoghi d'incontro preferiti da scrittori, artisti, politici e musicisti. La seconda è «Presences» di Beverly Anoux Pabst.

Franco Germano

Come l'obiettivo ha cambiato l'arte

Nell'analizzare gli aspetti tecnici ed espressivi della fotografia, Walter Benjamin ha sostenuto, nel 1931, che attraverso la scoperta della fotografia si è modificato il carattere complessivo dell'arte. In questa osservazione si individuano i caratteri dell'indagine e della riproducibilità dell'immagine e quindi il suo essere memoria del tempo, informazione, documentazione puntuale, rigorosa, immediata. E in tale angolazione deve essere visitata, e osservata complessivamente, la quarta edizione della Biennale Internazionale «Torino Fotografia» ordinata nella Palazzina al Valentino dalla Promotrice delle Belle Arti (viale Balsamo Crivelli 11). Nello sviluppo dell'itinerario espositivo, l'architetto Bistagnino ha delineato un percorso allo a rendere estremamente fluida la visione della ricca successione delle opere che compongono le cinque sezioni principali della manifestazione. Ritratti, pagine storiche, paesaggi, impressioni d'ambiente, volti segnati dalla fatica di vivere e altri attoniti o sconfitti o esaltati da un incontro, da una musica, da un'improvvisa accensione dello sguardo, concentrano a trasmettere il senso profondo di una umanità colta con la sorprendente intuizione di un'inquadratura. E questa circoscrive, delimita, blocca con una ferrea concisione un corpo in movimento o un luogo che ha il fascino incontrastato di un gesto riassunto nella splendida interpretazione della «Morte di un miliziano spagnolo» (1936) di Robert Capa. Del resto - ha scritto Daniela Palazzoli - lo scatto del fotoreporter che opera in vista della pubblicazione del suo servizio sul giornale avrà il suo originale non nella singola stampa fotografica, ma nelle migliaia e centinaia di migliaia di copie del giornale stesso». La fotografia assume, perciò, l'indiscusso valore di una «generale comunicativa», la forza di un «dire» che prevalica ogni struttura ideologica o di costume per trasmettere, in una sintesi intensa e talora decisamente cruda, agghiacciante, un episodio del quotidiano snodarsi degli avvenimenti. Si potrebbe, perciò, sostenere che la fotografia, appare un mezzo mediante il quale definire un preciso rapporto tra l'autore e la realtà circostante senza infingimenti, mediazioni, occultate verità. Tutto viene ripreso con la tensione di un linguaggio che nulla concede a eventuali ripensamenti, ma è il fascino incontrastato della raffigurazione che emerge con tutta la carica di svelati messaggi, di sottili intuizioni, di precisi sviluppi esplorativi intorno al tema prefigurato. Nadar fu il primo a «scoprire il viso umano con l'apparecchio fotografico. L'obiettivo si immerge nell'intimità stessa della fisionomia». E proprio nella «Sezione storica» la personalità di Nadar, si afferma con la sapiente e misurata suggestione del viaggio immaginario di Jules Verne. Rosa possibile dall'intervento dei collezionisti Piero Gondolo della Riva ed Eric Weissenberg, questo «corpus» di fotografie è un contributo non indifferente sulla amicizia tra Verne e Nadar: «Insieme fondarono la "Société d'encouragement pour la locomotion aérienne au moyen d'appareils plus lourds que l'air"». Dalla metà dell'Ottocento ai nostri giorni la fotografia ha vissuto le contraddizioni di questo secolo e la trasformazione del concetto stesso del valore, in assoluto, dell'opera d'arte, ha visto nascere e svilupparsi, in maniera sempre più ampia e pressante la pubblicità, la televisione, il cinema, il video. Accanto alla fotografia hanno preso corpo le espressioni stereotipate e moltiplicate della Marilyn Monroe di Warhol, l'industrial design, la graphic art, le foto-grafiche sperimentali in una direzione che ha superato di gran lunga il negativo commento su «il cavallo in movimento» di Muybridge pubblicate sui giornali nel 1878. Joseph Pendell, un illustratore e incisore, disse: «Se fotografate un oggetto in movimento, ogni sensazione di movimento è perduta, e l'oggetto all'improvviso sta fermo», mentre P. H. Emerson rilevò: «Nulla è più inartistico di alcune posizioni di un cavallo che galoppa, esse non sono mai state viste dall'occhio, ma tuttavia esistono nella realtà, e sono state registrate dal sig. Muybridge». Da quel tempo il giudizio è naturalmente mutato.

Angelo Mistrangelo

FOTOCINEVIDEO

Ecco un autunno ricco di brividi

Con Vivivideo non si scherza. La prima proposta estiva si rivolge ai fans, e sono molti, del genere horror che veleggiano tranquilli ai confini dell'ignoto, solo con la paura nel film «*Soprannaturale*», un soggetto diretto da Camilo Vila che affronta le forze demoniache, interpretato da Ben Cross e Ned Beatty. Ricca d'azione la storia scritta e diretta da Alastair Brown «*Una vita sul filo del rasoio*», con Michael Woods e Simon Richard. La celebre medioevale Corte di Re Artù rivive in «*Merlino e la spada*», un racconto affascinante interpretato da Candice Bergen e Malcolm McDowell. L'attore Scott Glenn (lo ricordiamo protagonista nel film «*Silverado*») è di scena per affrontare abili rapitori nelle vesti di un ex agente della Cia: il titolo è «*Un uomo sotto tiro*», una produzione Vestron distribuita dalla Vivivideo.

Nella serie economica «*Pocket*» ecco tre video che rientrano, per chi li avesse persi: «*Troll*» di John Buechler, con Noah Hathaway, un genere fantastico in cui giostrano folletti buoni e folletti cattivi, streghe millenarie e poteri magici. Altra favola affascinante la presenta Rob Reiner dal titolo «*La storia fantastica*», tratta dall'omonimo romanzo edito in Italia da Sonzogno, un discreto lavoro ricco di effetti speciali da non perdere. Ultima chance Vivivideo con «*Dirsi addio*» con Tom Hanks, una storia sentimentale inserita nel panorama della Seconda guerra mondiale.

Per le immagini sportive ci rivolgiamo alla Videobox che esce con tre cassette di tutto rispetto. La prima dal titolo «*La carica dei 500*» offre un panorama completo, con cifre ed emozioni, sui primi gran premi di Formula uno; la seconda, «*Il ragno nero*», presenta il campione olimpico Lev Jashin, il più grande portiere di tutti i tempi. Conclude «*Equitazione*», una visione di 90 minuti sullo scenario delle finali del Campionato del mondo di Stoccolma del 1990.

Angelo Arpaia

Un nuovo proiettore per le diapositive

Il nome è Paximag Multimag 5025 AF/E. Si tratta del nuovo modello di diaproiettore proposto dalla Braun con prezzo interessante, garantito due anni, qualità eccezionale per questo prodotto «made in Germany». Lo si può anche utilizzare nelle proiezioni in dissolvenza; un motivo in più per sofisticare la visione a volando, con l'aggiunta di un registratore, musicare le immagini. Ottimo rapporto qualità-prezzo quindi per questo modello Braun che offre queste caratteristiche tecniche: obiettivo Super Paxon 2,8/83 multicoated, lampada alogena di proiezione 24V/250W (molto luminosa), pratica maniglia di trasporto, sistema antinceppamento Abs e antisurriscaldamento, utilizza 6 modelli di magazzini diapositive; ha inoltre l'autofocus ai raggi infrarossi, una grande manopola per la messa a fuoco, uno schermo di previsualizzazione dia e la guida obiettivo, inserito su cuscinetti a sfera. Un proiettore per uno spettacolo da professionista.

● **NIKON PHOTO CONTEST INTERNATIONAL.** Anche quest'anno si è chiuso con un buon successo italiano di partecipanti, e vincitori, il Nikon Photo Contest International, l'importante concorso di fotografia organizzato da Nikon. Su oltre diecimila concorrenti l'Italia era presente con ben 1030 fotografi per un totale complessivo di 4 mila 643 opere. Il primo posto assoluto, per la sezione colore, è andato a Ugo Paolo per l'immagine «*Mountain cyclists at sunrise, Haleakala Crater, Hawaii*»; secondi classificati, stessa sezione, Enrico Palacca e Joe Oppedisano, terzi classificati Libero Da Cunzo, Mauro Visani, Giampaolo Mascevano e Alberto Mauro Pelliconi. Menzioni d'onore, inoltre, a Enrico Lonati, Alessandro Ranazzo, Renzo Magri, Enrico Borghesan, Maura Menni e Michele Santi. Per la sezione bianconero altro posto d'onore a Piero Gasparri. Per il prossimo Nikon Photo Contest, richiedere il bando alla Nital, via Tabacchi 33, 10132 Torino.

a. a.

euro photo
FOTO • OTTICA
VIDEO • HI-FI • TV
TORINO - C.so Siracusa, 196
Telefono 011 - 305.111
TORINO - Piazza C. Felice, 23
(fronte stazione P. Nuova)
Telefono 011 - 519.452
APERTO AGOSTO

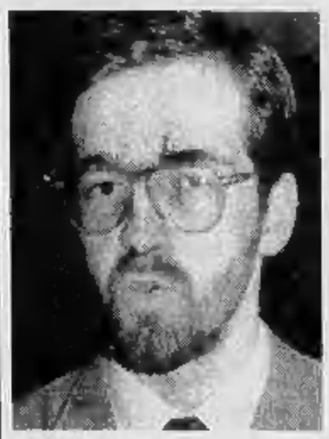
LA QUALITA' NON VA IN VACANZA.
SVILUPPO E STAMPA RAPIDO
DI FOTO COLORI - DIAPOSITIVE - INGRANDIMENTI - CIBACHROME
USIAMO ESCLUSIVAMENTE PRODOTTI KODAK

Diego Pelà, 11 anni

ALESSANDRIA

Inchiesta sulla morte di un ragazzino ricoverato per un improvviso malore

● Misteriosa morte in ospedale ad Alessandria di un ragazzino di 11 anni. Per chiarire le cause del decesso la magistratura ha ordinato l'autopsia. E' Diego Pelà, abitante in corso Cavallotti 35. E' spirato all'ospedale infantile «Cesare Arrigo», dove era stato ricoverato mercoledì. Era stato trasportato al pronto soccorso dopo che si era sentito male mentre giocava. Ieri il professor Garibaldi, su incarico del procuratore della Repubblica presso la Pretura, Carlo Carlesi, ha eseguito l'autopsia, sollecitata dagli stessi medici ospedalieri. I sanitari hanno spiegato di non aver potuto fare nulla per salvare la vita del ragazzino, che aveva avuto un versamento pleurico. Hanno aggiunto di averlo curato nel migliore dei modi riservandogli notte e giorno ogni possibile assistenza. I tre medici che si sono occupati di Diego Pelà hanno ricevuto un avviso di garanzia: è la normale procedura prevista dal Codice penale, un atto indispensabile quando si deve sottoporre un cadavere ad autopsia o occorre svolgere determinati accertamenti.



Antonio Malerba

NOVARA

Il sindaco Riviera sceglie la Cariplo La sua poltrona all'assessore Malerba

● Novara avrà presto un nuovo sindaco. Armando Riviera, nominato nel consiglio di amministrazione della Cariplo, dopo un'apposita deroga del Ministro delle finanze, incontra oggi il presidente della Cassa Mazzotta. Domani rassegnerà le dimissioni. Con il sindaco, in base alla nuova legge, decadranno anche i componenti della giunta. Le dimissioni dovranno essere ratificate dal consiglio comunale che sarà convocato nell'arco di dieci giorni. A sostituire Riviera andrà il compagno di partito Antonio Malerba che con i suoi 34 anni sarà il più giovane sindaco di Novara. Malerba manterrà la delega alla cultura. E' previsto anche un rimpasto in giunta pur se non si modificherà l'alleanza a tre (dc, psi, pri). Dovrebbe essere un passaggio di consegne senza traumi particolari anche se, in seno alla dc, c'è qualche problema da risolvere. Il capogruppo Alessandro Giordano, per esempio, è dimissionario e tutta la componente della sinistra è piuttosto critica nei confronti del segretario provinciale Giacomo Fadda.

Armando Riviera

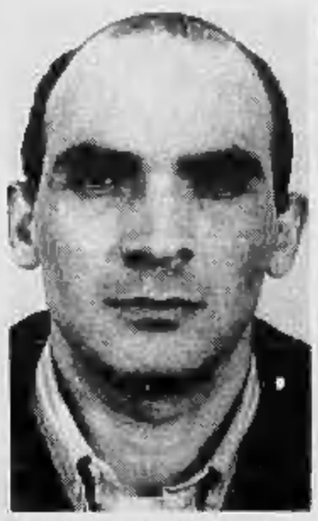
Gli assassini del taxista sono nascosti in Riviera

Arrigo Neirotti, 33 anni

BIELLA ● C'è una pista ligure nelle indagini sull'omicidio di Maurizio Tropeano, il tassista di Occhieppo Superiore ucciso martedì della scosa settimana in un campo di granturco a metà strada tra Viverone e Zimone. Negli ultimi giorni gli inquirenti hanno intensificato una serie di perquisizioni e di controlli nel Savonese. Secondo gli investigatori, infatti, gli assassini potrebbero essersi nascosti sulla Riviera di Ponente. Gli inquirenti non hanno più dubbi: a freddare il tassista con due colpi di pistola alla testa sarebbero stati Angelo Neirotti, 33 anni, di Rivoli, e Tommaso Biamonte, 35 anni, residente ad Ivrea.

Da tempo i due erano in carcere a Vercelli perché dovevano scontare complessivamente più di 30 anni di prigione a causa dei reati più svariati: rapina, estorsione e concorso in omicidio. Il 13 agosto però avevano ottenuto un permesso di 10 giorni per buona condotta. E la sera di sabato 24 non hanno più fatto ritorno in cella. E' quasi certo che fossero in città già da domenica 25. Quel giorno, infatti, la polizia aveva ritrovato parcheggiata in via Quintino Sella una Fiat Uno verde targata Torino, segnalata come sospetta. L'avevano sequestrata, e nel baule erano stati rinvenuti due caschi integrali e una Pi 38. La notizia è stata confermata ieri da Maria Luisa Ferrari, il sostituto procuratore della Repubblica che conduce le indagini. Il particolare era infatti emerso subito dopo il ritrovamento del cadavere, in quanto ai colleghi di Tropeano erano state mostrate le foto segnaletiche. Il magistrato però aveva ordinato a giornali e televisioni di non divulgare la notizia, perché poteva trasformarsi in un pericolo per i testimoni. Ma quando gli uomini della questura si sono recati in via Sella, i due erano già fuggiti. Avevano capito di avere le ore contate. Quindi si sono affidati a un'azione disperata: hanno cercato un taxi. E hanno trovato quello di Maurizio Tropeano.

Secondo il magistrato inquirente, «l'omicidio è stato puramente gratuito». Ma è anche certo che si è trattato di un'esecuzione in piena regola. Sono stati due i colpi sparati: il primo ha fratturato la mandibola ma non ha leso organi vitali. Il secondo invece è entrato dal polso, che Tropeano aveva sollevato a difesa del viso, ed ha trapassato la fronte. Ma è sulla fuga dei due assassini che è ora rivolta l'attenzione degli inquirenti. Dove sono scappati? Dove si sono nascosti? Gli inquirenti mantengono il più stretto riserbo ma non ci sono dubbi su una pista ligure.



Tommaso Biamonte, 35 anni

FLASH

CORTEMILIA

Altra denuncia contro l'Acna

● Un'altra denuncia contro l'Acna di Cengio per l'inquinamento del Bormida, è stata presentata ieri dal legale dell'Associazione per la rinascita della valle, Bruno Bruna al comando della stazione carabinieri di Cortemilia, che la trasmetterà per competenza territoriale, alla procura di Savona. L'Acna è accusata di inquinare il Bormida con scarichi di sostanze tossico-nocive di residui di lavorazione. Nei giorni scorsi a Saliceto sono state notate vaste chiazze oleose e maleodoranti nelle acque del fiume. L'Usl di Cova ha aperto un'indagine.

VERBANIA

Furto d'arte per 600 milioni

● Oggetti d'arte e quadri per un valore di oltre seicento milioni sono stati rubati nella villa di Mario Zola, ex industriale milanese del settore farmaceutico. Tra le opere sottratte anche un Guttuso catalogato per un valore di 250 milioni. La villa dell'industriale era già stata «visitata» dai ladri cinque anni fa. Ma allora i malviventi vennero scoperti e la refurtiva era stata in parte recuperata.

DOMODOSSOLA

Misteriosa morte di un giovane

● Un giovane di 32 anni è morto ieri pomeriggio in circostanze misteriose: potrebbe anche essere stato stroncato da un'overdose. Il corpo di Walter Bolzanello, riverso nel bagno è stato trovato dalla madre. Era ancora in vita. Trasportato all'ospedale di Domodossola è giunto cadavere. Bolzanello, sposato e separato era padre di un bambino di 6 anni. Era conosciuto alle forze dell'ordine come tossicodipendente.

CUNEO Due giovani fabbricavano marijuana in casa

Coltivavano canapa indiana tra i pomodori dell'orticello

Antonio Perrelli

Antonella Giordano

CUNEO ● Operazione antidroga, l'altra notte a Bernezzo, in frazione Sant'Anna, borgata Celin: i carabinieri del nucleo operativo di Cuneo hanno scoperto una piantagione di canapa indiana nascosta in un orto coltivato a pomodori. E' subito scattata la ricerca dei responsabili: i militari per quarantotto ore si sono appostati in attesa che nel campo arrivasse qualcuno a «controllare» la canapa indiana. L'altra notte, intorno all'una, alla piantagione sono giunti due giovani che non sospettando di essere pedinati hanno iniziato ad irrigare l'orto e le piante «proibite».

Immediato l'intervento dei carabinieri che avevano accerchiato la zona per impedire la fuga dei ricercati. Sono stati fermati e identificati due giovani: Antonio Perrelli, 21 anni, originario di Potenza, abitante a San Rocco di Bernezzo, e Antonella Giordano, 27 anni, convivente del Perrelli, entrambi commercianti con un negozio di alimentari a San Rocco di Bernezzo.

Nella piantagione erano coltivate cento piante di canapa indiana nascoste nell'orto di pomodori. I carabinieri hanno poi perquisito l'abitazione dei due in via don Astre 7. Nell'alloggio hanno trovato un «magazzino» di stupefacenti: semi di marijuana, decine di foglie secche e triturate, venti spinelli già confezionati, confezioni di cartine, rametti di piante di canapa indiana sistemati per l'essicazione.

Ma la conferma che i due commercianti da tempo coltivano marijuana è stato il ritrovamento in diverse parti dell'orto e del giardino di un vivaio di 50 vasetti nascosti dalla vegetazione di ortiche e pomodori. I carabinieri hanno quindi arrestato i due con l'accusa di produzione di sostanze stupefacenti a fine di spaccio. Ieri pomeriggio il provvedimento è stato convalidato dal magistrato: il processo è previsto per direttissima.

Non sono esclusi sviluppi: gli inquirenti indagano nella zona per identificare possibili complici e definire la rete di smercio della marijuana, che probabilmente veniva immessa sul mercato cuneese e della Valle Maira.

ALBA Si presentano gentili e premurose

False ispettrici Inps truffano due pensionati

ALBA ● Continuano, nonostante gli avvertimenti, le truffe agli anziani pensionati. «Siamo dell'Inps, veniamo per l'aumento delle vostre pensioni. Vorremmo controllare i vostri libretti per vedere se avete diritto ad un ritocco». Con questo stratagemma, due donne, rimaste sconosciute, sono entrate nella casa di due coniugi e hanno sottratto loro quattro milioni in contanti.

Vittime del furto sono stati Tripolina Cengio di 74 anni e il marito Leone Cagnasso (77), abitanti in via Monte Ortigara 6, in borgo Moretta. I due pensionati, che vivono da soli, hanno sentito suonare il campanello della porta. All'ingresso hanno trovato due donne mai viste prima, che, con maniere molto garbate, si sono presentate come addette al controllo dei libretti di pensione.

«Vogliamo soltanto fare un'ultima verifica per l'aumento», hanno detto le donne. E i due coniugi le hanno fatte entrare senza sospetti, facendole accomodare in cucina. Poi una di loro ha chiesto di andare ai servizi. Ma, uscita in corridoio, anziché prendere la porta dei servizi, è andata in camera da letto. Dopo aver rovistato in alcuni cassetti, ha trovato nel comò quattro milioni in contanti. Li ha presi e messi in borsetta.

Le due donne si sono intrattenute ancora alcuni minuti; poi se ne sono andate.

Soltanto un'ora più tardi, riflettendo sull'accaduto, i due pensionati hanno scoperto di essere stati raggirati. Hanno denunciato il fatto ai carabinieri che hanno subito avviato le indagini. Per ora le ricerche sono state senza esito.

Nell'Albese non è la prima volta che gli abitanti della zona, soprattutto persone anziane, vengono raggirati con sistemi analoghi da sconosciuti che si spacciano come dipendenti di enti pubblici o come assistenti sociali.

LE VETTURE *dei dipendenti*

Ogni martedì,
i lettori di «Stampa Sera»
troveranno sul loro giornale
un nuovo «servizio»
a loro disposizione.

Continua la grande iniziativa di STAMPASERA in collaborazione con il «Centro Diretto di Vendita» dell'Auto del Dipendente. Questa operazione, lo ricordiamo, è un servizio che consente a chi desidera acquistare un'autovettura usata di contattare, conoscere e trattare direttamente con il proprietario del veicolo senza l'intervento di intermediari. Ogni martedì sulle pagine del nostro giornale viene pubblicata una selezione dell'elenco di auto che i dipendenti del Gruppo Fiat vendono quattro o sei mesi dopo l'acquisto.
L'elenco, in cui compaiono modello, targa, colore, optional delle auto e numero telefonico del venditore, viene redatto grazie ai computers del «Centro Diretto di Vendita». Il prezzo delle autovetture, essendo di competenza di venditore e compratore, non viene reso noto. Una volta stabilito il «contatto», gli interessati all'affare possono incontrarsi direttamente presso «L'Auto del Dipendente» in via Aristide Faccioli 39/A. In questa sede, il Sabato e la Domenica dalle ore 11 alle 12, è assicurata la presenza di un'agenzia di pratiche automobilistiche e di un notaio per il disbrigo immediato delle pratiche relative al passaggio di proprietà dell'auto.
Per informazioni telefonare al n° 011 360.907 dal Lunedì al Venerdì e al n° 011 347.1337 il Sabato e la Domenica.

LEGENDA

5M	Quinta marcia	SPS	Sedile posteriore sdoppiato	ACCESS	Accessori vari
CA	Cambio automatico	COND	Condizionatore	VM	Verniciatura metallizzata
		TA	Tetto apribile		

Mod.	colore	targa	optionals	anno/mese	tel. venditore
FIAT 126					
BASE	beige	TOL5	acces	75.01	011 9031015
BIS	rosso	TO1H	acces	87.12	011 [redacted]
BIS	rosso	TO9P	acces	91.01	011 724907
FBM	azzurro	TO2E	acces	85.12	011 9989319
UP	rosso	TO0R	acces	[redacted]	011 8011496
FIAT PANDA					
4x4 BASE	verde	TO4G	acces	87.06	011 302906
4x4 SISLEY	verde	TO3G	acces	87.05	011 9840335
CL 750	bianco	TO9P	acces	91.01	011 [redacted]
CL 750	verde	TO3G	acces	87.05	011 442318
DANCE	blu agadir	TO0R	acces	91.01	011 9014396
DANCE	blu agadir	TO5P	acces	90.10	011 204007
DANCE	blu agadir	TO9P	acces	91.01	011 9106059
S 1000	bianco	TO2N	acces	89.12	011 9629086
SHOPPING	rosso	TO2N	acces	91.03	[redacted] 783738
TACCHINI 3P	bianco	TO8P	acces	90.12	011 [redacted]
YOUNG	bianco	TO4P	acces	90.09	011 9625306
YOUNG	bianco	TO0R	acces	91.01	011 6272776
YOUNG	rosso	TO8M	acces	89.10	011 [redacted]
YOUNG	bianco	TO9P	acces	91.01	011 612188
YOUNG	azzurro	TO8P	acces	91.01	011 3471914
YOUNG	bianco	TO7P	acces	90.01	011 [redacted]
YOUNG	bianco	TO1R	acces	91.02	011 [redacted]
YOUNG	bianco	TO1R	acces	91.02	011 [redacted]
YOUNG	bianco	TO0N	acces	89.10	011 [redacted]
YOUNG	azzurro	TO5M	acces	89.07	011 4051098
YOUNG	rosso	TO2R	acces	[redacted]	011 6602343
YOUNG	bianco	TO2R	acces	91.03	011 [redacted]
YOUNG	rosso	TO3R	acces	91.04	011 2402112
FIAT PANDA FIRE					
CL 750	bianco	TO5P	acces	90.10	011 9187548
CL 750	rosso	TO9P	acces	90.12	011 6509974
CL 750	bianco	TO2N	acces	89.12	011 65653575
CL 750	amaranto	TO6F	acces	87.01	011 [redacted]
CL 750	rosso	TO9F	acces	91.01	011 6588078
CL 750	grig vm	TO8P	acces	91.01	011 7802027
CL 750	bianco	TO6P	acces	90.10	011 [redacted]
CL 750	grig vm	TO0R	acces	91.01	011 6810249
S 750	rosso	TO1R	acces	91.02	011 9734165
FIAT UNO FIRE					
45 3P	bianco	TO6M	acces	89.06	011 7496137
45 3P	bianco	TO8N	acces	90.04	011 6811282
45 3P	rosso	TO6N	acces	90.06	011 9321571
45 3P	bianco	TO0R	acces	91.01	011 8150730
45 3P	rosso scuro	TO4P	acces	90.09	011 7397868
45 3P	bianco	TO0R	acces	91.01	011 [redacted]
45 3P	bianco	TO2R	acces	91.03	011 9369589
45 5P	blu	TO9N	acces	90.05	011 872731
45 5P	bianco	TO5P	acces	90.09	011 [redacted]
45 5P	azzurro	AT31	acces	91.01	011 217133
45 5P	bianco	TO5P	acces	90.09	011 4066763
45 5P	bianco	TO0N	acces	89.10	011 9091602
45 5P	verde salvia	TO5G	acces	87.07	011 362488
45 5P	blu devis	TO6B	acces	87.04	011 342898
45 S 3P	bianco	TO9H	sp dx	88.06	011 4111008
45 S 3P	blu mare vm	TO0R	acces	91.01	011 [redacted]
45 S 3P	grig zermatt	TO9P	acces	91.01	011 [redacted]
45 S 3P	grig quartz	TO0R	acces	91.02	011 [redacted]
45 S 3P	gr ch vm	TO0R	acces	91.02	011 364306
45 S 3P	azzurro vm	TO0R	acces	91.02	011 9721226
45 S 3P	blu mare vm	TO0H	acces	88.03	011 4113154
45 S 3P	grig zermatt	TO9P	acces	91.01	011 6811887
45 S 3P	blu [redacted]	TO2R	acces	91.03	011 2162290
45 S 3P	grig quartz	TO2N	acces	89.12	011 342898
45 S 3P	grig vm	TO2R	acces	91.03	011 2263995
45 S 3P	bianco	TO1R	sps	91.02	011 678396
45 S 5P	bianco	TO8P	acces	90.11	011 [redacted]
45 S 5P	rosso shiraz	TO9P	sps	91.01	011 628465
45 S 5P	blu mare vm	TO0R	acces	91.02	011 [redacted]
45 S 5P	blu mare vm	TO0R	acces	91.01	011 6062079
45 S 5P	grig mirage	TO1R	acces	91.02	011 [redacted]
45 S 5P	grig mirage	TO2R	acces	91.03	011 2262702
45 S 5P	rosso shiraz	TO8P	acces	90.12	011 9064819
60 3P	blu sidney	TO9P	acces	91.01	011 331864
60 3P	bianco	TO5G	stereo	87.07	011 3978319
60 3P	blu sidney	TO0R	acces	91.01	011 9588381
60 3P	azzurro naut	TO5P	rl antif	90.10	011 504351
60 S 3P	azzurro naut	TO8P	acces	90.12	011 [redacted]
60 S 3P	rosso	TO8P	acces	90.12	011 2242479
60 S 3P	grig vm	TO8P	acces	90.12	011 7806381
60 S 3P	grig quartz	TO0P	acces	90.12	011 766076
60 S 3P	blu mare vm	TO0R	ta	91.01	011 3091128
60 S 3P	grig zermatt	TO0R	acces	91.02	011 595048
60 S 3P	grig zermatt	TO1R	acces	91.02	011 3182853
60 S 3P	rosso shiraz	TO0R	acces	91.01	011 705585
60 S 3P	blu mare vm	TO7P	acces	90.11	011 472165
60 S 3P	rosso	TO1R	acces	91.03	011 [redacted]
60 S 3P	azzurro vm	TO2R	acces	91.03	011 [redacted]
60 S 3P	bianco	TO2R	acces	91.03	011 9808220
60 S 5P	grig vm	TO9P	acces	91.01	011 [redacted]
60 S 5P	grig vm	TO0R	acces	91.01	011 9338043
60 S 5P	grig zermatt	AL67	acces	91.01	011 364988
60 S 5P	grig mirage	TO0R	acces	91.01	011 9801148
60 S 5P	grig zermatt	TO0R	acces	91.01	011 [redacted]
60 S 5P	grig ch vm	TO8P	acces	90.12	011 [redacted]
60 S 5P	bianco	TO0R	acces	91.01	011 3498819
60 S 5P	blu mare	TO0R	acces	91.01	011 9651943
60 S 5P	bianco	TO8P	acces	90.12	011 2242470
60 S 5P	blu mare	TO8P	acces	91.01	011 [redacted]
60 S 5P	grig zermatt	TO9P	acces	91.01	011 625647
60 S 5P	grigio vm	TO1R	acces	91.02	011 [redacted]
60 S 5P	grig zermatt	TO0P	acces	91.01	011 [redacted]
60 S 5P	bianco	CN79	acces	91.01	0172 33348
60 S 5P	rosso shiraz	TO3R	acces	91.03	011 [redacted]
60 S 5P	blu mare vm	TO2R	acces	91.03	011 [redacted]
60 S 5P	bianco	TO1R	acces	91.03	011 6191521

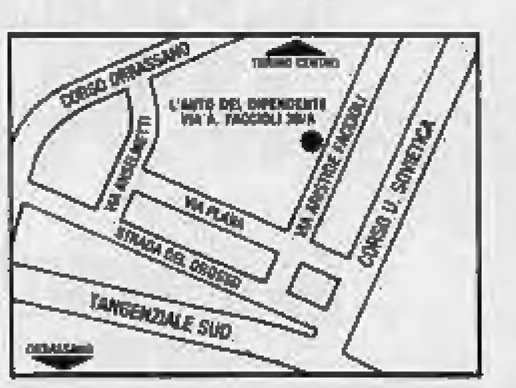
Mod.	colore	targa	optionals	anno/mese	tel. venditore
60 S 5P	grig zermatt	TO8P	acces	90.11	011 2296869
60 S 5P	rosso	TO0N	acces	89.10	011 9065272
60 S 5P	bianco	TO0R	acces	91.02	011 9657313
60 S 5P	grig quartz	TO3R	acces	91.04	011 375745
60 S 5P	blu mare	TO1R	acces	91.12	011 301783
S 3P	grig vm	TO2N	acces	89.11	011 6064053
FIAT UNO					
45 SL	grig quartz	TO9H	acces	89.06	011 213986
45 SX	rosso shiraz	TO9N	acces	90.04	011 3298776
45 SX	nero	TO9P	acces	91.01	011 [redacted]
45 SX	azzurro naut	TO6N	acces	90.10	011 486256
60	grig quartz	TO2M	acces	89.04	011 9863397
60 S 3P	blu mare vm	TO4N	acces	90.01	011 [redacted]
60 SX	bianco	TO9P	acces	91.01	011 9209839
60 SX	grig glasgow	TO0R	acces	91.01	011 [redacted]
60 SX	blu mare	TO3N	check	89.12	011 9085257
60 SX	grig zermatt	TO3P	acces	90.07	011 [redacted]
60 SX	blu mare vm	TO0R	acces	91.01	0121 [redacted]
60 SX	grig quartz	AT31	acces	91.01	0141 272602
60 SX	grig zermatt	TO1R	acces	91.02	011 [redacted]
60 SX 5P	blu mare vm	TO9P	acces	91.01	011 887096
60 SX 5P	grig quartz	TO0R	TA	91.01	011 615436
60 SX 5P	grig ch vm	TO9P	acces	91.01	011 [redacted]
60 SX 5P	blu mare	TO1R	acces	91.02	011 8191639
60 SX 5P	grig glasgow	TO9R	acces	91.02	011 [redacted]
60 SX 5P	rosso shiraz	TO0R	acces	91.02	011 9067828
60 SX 5P	blu mare vm	TO1R	acces	91.02	011 9697887
60 SX 5P	rosso corsa	TO1R	acces	91.02	011 [redacted]
60 SX 5P	blu mare vm	VC50	acces	91.01	0161 843411
60 SX 5P	grig sc vms	TO9P	acces	91.01	011 [redacted]
60 SX 5P	rosso shiraz	TO9P	acces	91.01	011 [redacted]
60 SX 5P	grig zermatt	TO2R	acces	91.03	011 7713262
70 S	grig zermatt	TO4P	acces	[redacted]	011 7713562
70 SX 3P	grig mirage	TO7P	acces	90.11	011 638560
70 SX 3P	grig zermatt	TO0R	ta	91.03	011 [redacted]
CS 90	bianco	TO8N	autorad	90.05	0121 [redacted]
CS 90	azzurro	TO3P	acces	90.07	011 7804173
STING	grig quartz	TO8H	acces	88.05	011 9017145
STING	grig quartz	TO6M	acces	89.03	011 9065660
STING	verde night	TO7H	acces	88.05	011 283179
STING 3P	grig ch vm	TO8H	acces	89.05	011 9151587
TREND	blu mare vm	TO0R	acces	91.01	011 [redacted]
TREND	rosso	TO8P	acces	91.01	011 799787
TREND	grig zermatt	TO2R	acces	91.03	011 501321
TREND 3P	blu delphi	TO2R	acces	91.03	011 235431
TREND 3P	bordeaux vm	TO0R	acces	91.01	011 9113183
TREND 3P	grig glasgow	TO3R	acces	91.03	011 [redacted]
TREND 5P	rosso	TO9P	acces	91.01	011 799787
TREND 5P	bianco	TO1R	sp dx	[redacted]	011 [redacted]
TREND 5P	azzurro vm	TO1R	access	90.02	011 [redacted]
UNO DIESEL					
5P S	verde	TO2E	acces	85.11	011 9889771
5P S	grig quartz	TO4E	acces	86.03	[redacted] 404202
TURBO DS 3P	blu mare	TO1P	acces	90.06	011 9313345
TURBO DS 5P	rosso shiraz	TO0R	acces	91.02	011 712540
TIPO					
1100	grig quartz	TO7L	acces	89.01	011 [redacted]
1100	grig quartz	TO7N	acces	89.01	011 [redacted]
1100 DGT	grig mirage	TO8P	acces	91.01	011 [redacted]
1400	bianco	TO6P	acces	90.10	011 4557805
1400	blu mare	TO6M	acces	89.06	011 9594257
1400	blu vm	TO8P	acces	90.12	011 9041274
1400	blu mare vm	TO4P	sp dx	90.09	011 4528346
1400	blu mare vm	TO0R	acces	91.01	011 4154640
1400	grig vm	TO2R	acces	91.03	011 2204145
1400	grig mir	TO3R	acces	91.03	011 3499367
1400 AGT	bianco	TO1R	sp dx	91.02	011 441714

Mod.	colore	targa	optionals	anno/mese	tel. venditore
1400 AGT	grig zermatt	TO0R	acces	91.02	011 [redacted]
1400 AGT	ardesia vm	TO1R	acces	90.02	011 [redacted]
1400 AGT	grigio quartz	TO2R	acces	91.03	011 2051862
1400 AGT	grig ardesia	TO2P	acces	90.07	011 33313047
1400 DGT	grig vm	TO3P	acces	90.07	011 9909716
1400 DGT	blu storm	TO6P	sps	90.10	011 6272792
1400 DGT	verde	TO6M	acces	89.06	011 6467157
1400 DGT	verde vm	TO8R	acces	91.01	011 [redacted]
1400 DGT	bianco	TO1N	acces	90.11	011 [redacted]
1400 DGT	grig vm	TO1N	acces	89.11	011 3471198
1400 DGT	blu mare vm	TO3L	acces	88.12	011 256341
1400 DGT	ardesia vm	BR33	sps	90.11	011 6062057
1400 DGT	bianco	TO0R	acces	91.02	011 [redacted]
1400 DGT	blu mare vm	TO7P	acces	90.11	011 [redacted]
1400 DGT	bianco	TO1M	TA spdx	89.04	011 8571434
1400 DGT	rosso shiraz	TO8N	access	90.04	011 6065147
1400 DGT	bianco	TO4P	rl antil	90.01	011 4387484
16 V	bianco	TO7P	rl	90.11	011 3498612
1600 AGT	rosso shiraz	TO2R	sps	91.01	011 302170
1600 AGT	grig mirag	TO3R	acces	91.04	011 926698
DIESEL	grig zermatt	TO2M	acces	89.05	011 6611130
TEMPRA					
1400	rosso scuro	TO9P	al el	91.01	011 7731006
1400 SW	grig zermat	TO0R	acces	91.01	011 7493283
1400 SW	grig ch vm	TO3R	acces	91.03	011 301944
1400 SX	grig ch vm	TO0P	sps	90.05	011 9321930
1400 SX	blu mare vm	NO71	sps	91.01	0321 517220
1400 SX	grig mirage	TO8P	sps	90.12	011 9003885
1400 SX	grig quartz	TO0R	acces	91.02	011 9311349
1400 SX	zermatt	TO1R	acces	91.02	011 [redacted]
1600	blu mare vm	TO1R	ta sps	91.02	011 [redacted]
1600 SW	rosso shiraz	TO1R	acces	91.02	011 [redacted]
1600 SW	grig mirage	TO1R	ta sps	91.02	011 [redacted]
1600 SW	blu mare vm	TO0R	acces	91.02	011 3355948
1600 SW	verde vischi	TO3R	al el	91.02	011 [redacted]
1600 SW	blu mare	TO1R	acces	91.02	011 9540373
1600 SX	grig zermat	TO8P	acces	90.01	011 3582340
1600 SX	grig zermat	TO9P	acces	91.01	011 4471165
1600 SX	grig ch vm	TO9P	acces	90.12	011 6053006
1600 SX	bianco	TO0R	acces	91.01	011 3811032
1800	grig zermatt	TO8N	sps	90.04	011 305206
Y10					
1300 GT IE	rosso	TO7M	acces	89.07	011 [redacted]
1300 GT IE	ardesia vm	TO4N	ta sp dx	91.02	011 [redacted]
1300 GT IE	argento vm	TO1P	acces	90.05	011 612243
1300 GT IE	bianco	TO8M	rl	89.10	011 201641
FIRE	ardesia vm	TO1P	acces	90.06	011 3171926
FIRE	grig vm	TO0R	acces	91.01	011 [redacted]
FIRE	blu petrol	TO9L	acces	89.02	011 938168
FIRE	grig vm	TO8P	ta	90.12	011 3290237
FIRE	bianco	TO1P	acces	90.08	011 9644249
FIRE	bianco	TO8P	acces	90.06	011 9047130
FIRE	bianco	TO8P	sed alca	90.10	011 3080839
FIRE	blu petrol	TO0R	acces	91.01	011 3333957
FIRE	bianco	TO8P	acces	90.12	011 4341085
FIRE	bordeaux vm	CN75	acces	91.02	0172 54737
FIRE	bordeaux vm	TO1R	acces	91.03	011 [redacted]
FIRE	rosso	TO8N	ta stere	90.02	0172 574482
FIRE	bordeaux vm	TO1R	acces	91.02	011 [redacted]
FIRE	blu petrol	TO3R	acces	91.02	011 7730411
FIRE	bordeaux vm	TO0R	acces	91.02	011 [redacted]
FIRE	blu petrol	TO3R	acces	91.03	011 [redacted]
FIRE	ardesia vm	TO1R	acces	91.02	011 6810272
FIRE	bianco	TO1R	acces	91.02	011 [redacted]
FIRE	bianco	TO3R	acces	91.04	0121 57858
LX IE	grig sc vm	TO3P	acces	90.07	011 349452
LX IE	verde vm	TO2P	sp dx	90.09	011 9113717
LX IE	blu petrol	TO7N	sp dx	90.03	011 [redacted]
LX IE	bianco	TO9P	acces	91.01	011 9625336

Mod.	colore	targa	optionals	anno/mese	tel. venditore
LX IE	grig quartz	TO9M	check	89.10	011 [redacted]
LX IE	blu petrol	TO6P	rl	90.10	011 [redacted]
LX IE	rosso	TO5P	sps chek	90.10	011 251891
LX IE	argento vm	TO2P	passaruo	90.06	011 [redacted]
LX IE	bianco	TO4P	ta	90.07	011 2201308
LX IE	grig quartz	TO8P	acces	90.12	011 [redacted]
LX IE	bianco	TO8P	sp dx	90.12	011 [redacted]
LX IE	grig quartz	TO0R	acces	91.02	011 [redacted]
TOURING	platino vm	TO2E	acces	85.12	011 [redacted]
DELTA					
1300	rosso	TO9P	sp dx ca	90.12	011 9066694
1100 LX	rosso	TO8P	rl alcan	90.12	011 3197479
1300	grig quartz	TO6P	sps spdx	90.08	011 3499230
1600	amaranto	TOZ3	acces	81.01	011 591056
LX	grigio scuro	TO5L	acces	88.11	011 4471349
LX	grigio scuro vm	TO6M	fen neb	89.07	011 671130
LX 1.3	grigio vm	TO0L	acces	88.07	011 3850927
LX 1300	bordeaux	TO6M	acces	89.06	011 3334344
TDS	bordeaux vm	TO0G	fendinebb	87.04	011 766008
ALFA 33					
1200 SW	grigio ch vm	TO3N	acces	90.01	0125 615230
1700 IE	verde mirto	TO0P	acces	90.01	0121 340575
1300	blanc ar vm	TO3P	ruot leg	90.07	011 9678070
1300	rosso	TO3P	sp dx	90.07	011 9016849
1300	rosso	TO0P	acces	90.05	011 3099816
1300	verde mirto vm	TO6P	sp dx	90.12	011 9047263
1300	ardesia vm	TO4P	acces	90.09	011 6490361
1300	ardesia vm	TO0R	acces	91.02	011 33334641
1300	verde mirto	TO9P	acces	91.01	011 9422704
1300	verde mirto	TO0R	acces	91.02	011 9656355
1300 S	verde mirto	TO8L	acces	89.01	011 9041992
1300 V	verde mirto	TO0R	sps sp dx	91.01	011 6051034
1300 V	verde mirto	TO0R	sps	91.02	011 9065719
1300 V	verde mirto	TO2R	acces	91.03	011 714680
1500	verde mirto	TO9N	acces	90.04	011 643776
1700 IE SW	grigio vm	TO9N	stereo	91.01	011 614693
1700 SW IE	grig quartz	TO9P	abs rl	91.01	011 797105
DEDRA					
1600	blu mare vm	TO9P	acces	91.01	011 787240
1600	grig quartz	TO6M	rl cond	89.06	011 6053952
1600	bordeaux vm	TO8R	acces	91.01	011 723225
1600	blu mare vm	TO2P	rl sps	90.06	011 4034411
1800	grig ch vm	TO1R	rl sps	91.02	011 [redacted]
1600	grig scuro	TO9P	acces	91.01	011 [redacted]
1800	grig quartz	TO0R	acces	91.01	011 [redacted]
1600	grig vm	TO3R	riscal	91.03	011 [redacted]
1800	grig ch vm	TO9P	rl antifur	91.01	011 [redacted]
1800	blu mare	TO1P	acces	90.09	011 9989154
2000	grig ch vm	TO0N	rl alcan	89.10	011 5213436
THEMA					
8V	blu vm	TO7M	ta rl	90.05	011 3171926
CROMA					
2000 CHT	grig quartz	TO6P	acces	90.04	011 [redacted]
PRISMA					
1600	azzurro vm	TO8D	cond sps	85.05	011 3978217
1600	grig sc vm	TO3M	idr al el	89.06	011 [redacted]
INTEGRALE	nero vm	TO8P	acces	90.09	011 307827
127					
900 S	granata	TOY1	acces	82.06	0123 417669
1 SERIE	verde	TOL3	acces	74.10	0172 21007
ALFA 75					
1600 IE	grig ch vm	TO1P	acces	90.06	011 [redacted]
RITMO					
CL 60	beige	TOX7	acces	82.01	011 9311349
ENERGY S.	azzurro	TO6D	acces	85.08	011 [redacted]
L 60 5P	azzurro	TOG1	acces	87.06	011 6801923
REGATA					
1.7 DS WE	verde vm	TO7H	acces	88.05	011 786326
2000 DS	verde	TO2G	al el	87.05	011 9532425
DIESEL	grig quartz	AT28	acces	89.01	011 9184129
DS TURBO	grig sc vm	TOG3	ta	87.06	011 3170918
DS TURBO	grig sc vm	TO0G	acces	87.04	011 [redacted]
ALFA SPIDER					
1600	nero	TO0P	acces	90.05	011 [redacted]
DUNA					
60	bianco	TO5G	acces	87.07	011 7071016
60	grig vm	TO0L	acces	87.12	011 392907

L'Auto del Dipendente. Il sistema più nuovo di comprare l'usato.

Ogni fine settimana in via Aristide Faccioli 39/A i dipendenti del Gruppo Fiat espongono e vendono le loro vetture di recente immatricolazione. Il sabato dalle 8 alle 12,30 e dalle 14,30 alle 17 e la domenica dalle 8 alle 13, potrete scegliere tra un'ampia gamma di modelli Fiat, Lancia, Autobianchi,



Alfa Romeo ed acquistare (anche ratealmente con FiatSava) l'auto su cui ripartire immediatamente. Infatti il sabato e la domenica dalle 11 alle 12, grazie alla presenza di un'agenzia di pratiche automobilistiche e di un notaio, avrete la possibilità di sbrigare subito le formalità relative al passaggio di proprietà.

FIAT LANCIA AUTOBIANCHI ALFA ROMEO

AMERICANATE

Il ranch di Dallas diventa un mercato con antiquari, pagliacci e cavallini

DALLAS (Usa) ■ Il ranch di Southfork, diventato celebre in tutto il mondo con la serie televisiva «Dallas», diventerà un mercatino per antiquari. Lo ha detto il proprietario della villa dove J. R. (il protagonista), la moglie Sue Ellen e soci hanno ambientato le loro avventure. La casa è stata venduta e non sarà aperta al pubblico, ma il resto del complesso «appartenuto» alla famiglia Ewing per tredici anni accoglierà due volte al mese, a partire dal prossimo fine settimana, le bancarelle di circa 1000 antiquari. I visitatori potranno assistere a «performances» di clowns e far passeggiare i loro figli su dei pony per i viottoli del ranch, tutti battezzati con i nomi dei protagonisti di quella che è stata una delle serie di maggior successo della televisione statunitense. «Dallas» era apparsa per la prima volta sugli schermi il 2 aprile del 1978. L'ultimo episodio della lunghissima serie è stato trasmesso il 3 maggio di quest'anno dall'emittente Usa «Cbs». *(Ansa-Afp)*

I due protagonisti di «Dallas», J. R. e la moglie Sue Ellen

OLANDA

La polizia compra due quadri rubati

LEERDAM (Olanda) ■ Un quadro di Frans Hals e un altro di Jacob van Ruysdael, rubati nell'ottobre del 1988 dal Museo di «Het Hofje van Mevrouw van Aarden» sono stati recuperati a Leerdam (Olanda) - come ha spiegato la polizia olandese - dietro pagamento. Gli agenti erano entrati in contatto con i ricettatori che hanno consegnato i due quadri in ottime condizioni. La cifra sborsata non è stata resa nota. Finora non è stato fatto alcun arresto. *(Ansa-Afp)*

FRANCIA

Diventare castellana (o castellano) costa «solo» da 500 milioni ad un miliardo

PARIGI ■ Costa tra i 500 milioni e il miliardo di lire, in media, diventare proprietario di uno dei circa 20.000 castelli francesi, ma qualche cosa si può ancora trovare al di sotto di queste cifre, mentre per arrivare a spendere due miliardi bisogna che l'«oggetto» sia veramente eccezionale, e a questo livello comunque l'offerta non supera il 5 per cento del totale. Al mercato dei castelli, che offre una possibilità di solido investimento e di sicura, anche se lenta, rivalutazione nel tempo, ha dedicato un servizio nei giorni scorsi il settimanale «La vie française», il quale avverte che il settore è frequentato da una clientela particolare e limitata di amatori, con la conseguenza che i prezzi restano abbordabili, e che una cifra appena sufficiente a comprare un appartamento di livello medio a Parigi consente di diventare proprietari di mura e di torri cariche di storia, spesso non lontano dalla capitale. Quali sono i «parametri» che «fanno» il prezzo di un castello? In primo luogo la qualità dell'architettura, poi il paesaggio, infine la facilità d'accesso da Parigi». *(Ansa)*

IL GRANDE ROGO coinvolge soprattutto l'altopiano de Le Manie, sopra Finale

Ma fiamme sono segnalate a Ventimiglia, Noli, Spotorno, Chiavari e Genova

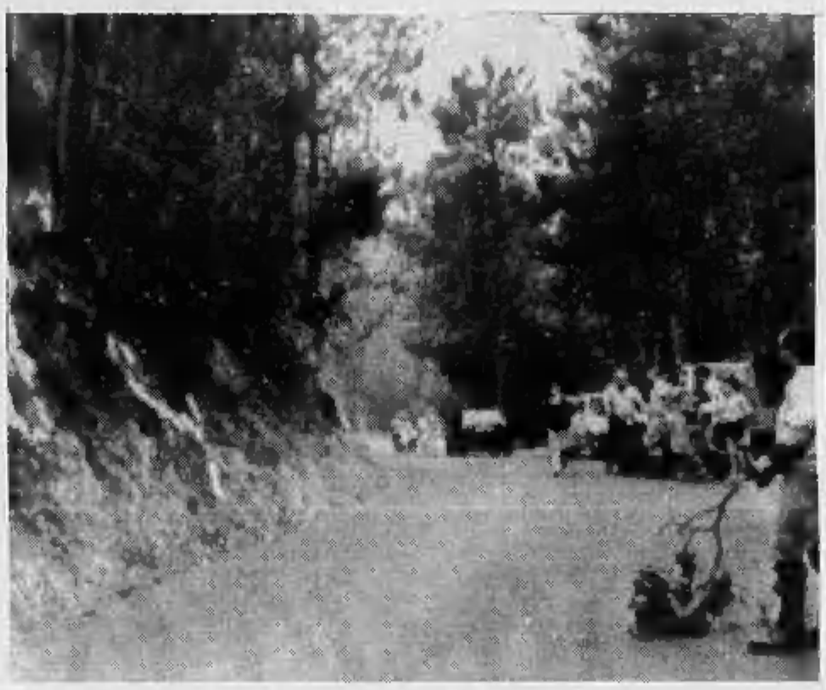
La Liguria brucia l'emergenza è totale

GENOVA ■ La Liguria brucia, è emergenza totale nell'intera regione. Dopo la distruzione di 120 ettari di macchia mediterranea e di alberi di alto fusto sul Monte di Portofino, il fuoco - alimentato da forti raffiche di vento - è ripreso un po' ovunque stamane. L'inferno rosso coinvolge soprattutto l'altopiano de Le Manie, sopra Finale Ligure, ma fiamme sono segnalate sulle colline di Ventimiglia, tra Noli e Spotorno, sulle alture di Chiavari, alle porte di Genova.

Abitanti di piccole casette, di baracche e di tende sono stati costretti a sloggiare, tre vigili urbani sono rimasti intossicati a Varezzi e ora sono ricoverati all'ospedale di Savona. Da Ponente a Levante della Liguria è una lunga striscia rossa.

«Quando finirà il fuoco, la devastazione avrà coinvolto non meno di 200 ettari», prevedono alla forestale. Ogni anno è così, tuttavia continuano a mancare le attrezzature e gli strumenti necessari per opporsi alle barriere di fuoco. Il volontariato fa quello che può. L'«Ente del Monte di Portofino», per fare un esempio, non ha a disposizione un elicottero per l'avvistamento delle fiamme in canaloni impervi solo visibili dal mare, specialmente sulla dorsale di Punta Chiappa. In dieci anni il fuoco ha ridotto in cenere nel Savonese un migliaio di ettari, piante e sottobosco, cespugli e prati.

Si lotta duramente a Le Manie, uno dei tesori verdi della Liguria di Ponente: 50 ettari distrutti, eliminati preziosi uliveti che sono una delle risorse più importanti di quelle popolazioni. Minacciati due campeggi a Finale Ligure. L'origine è dolosa; l'affermazione è dei vigili del fuoco di Genova, che non credono affatto all'autocombustione. «Al massimo - dicono al comando vigili di Genova - le fiamme possono avere motivi colposi: nel senso di un fuoco da pic-nic non spento bene, di una mozzicone gettato da un'auto. Ma questo tipo di incendi, con i quali combattiamo da settimane, non avviene certo per cause naturali».



Nelle due foto la minaccia del fuoco a Giustenice nell'interno di Pietra Ligure

Un sospetto pesante grava sull'origine del fuoco che attacca duramente, anche stamane, l'altopiano de Le Manie, una zona sulla quale si appuntano molti progetti speculativi. Sulle ceneri dei boschi si vorrebbero costruire condomini? O si vorrebbe poter andare impunemente a caccia? Quest'ultima ipotesi non è da scartare. Si ricorda in queste ore che recentemente il Consiglio provinciale di Savona ha proibito la caccia sull'altopiano. Era la metà dello scorso agosto; qualcuno minacciò apertamente: «Finale Ligure brucerà». Carabinieri e polizia stanno indagando in questo senso, ma precisano che le ricerche vanno in tutte le direzioni: «Che abbiamo di fronte un cacciatore folle è solo una delle tante ipotesi», precisano.

Centinaia di persone sono impiegate nell'opera di spegnimento, appoggiate da mezzi aerei che rovesciano in continuazione liquido ritardante. Si spera nella pioggia, che però non viene. Decine di roghi sono segnalati nella riviera di Levante. A Trensasco e sulla collina di San Gottardo, vicino a Genova, è intervenuto un «Canadair»; fiamme sopra Chiavari, a Né, sulle alture di Santa Margherita Ligure.

Due sono gli ostacoli che si trovano di fronte le squadre di soccorso: uno è il vento che continua ad alimentare le fiamme, l'altro è la difficoltà addentrarsi in sentieri montani dove stenterebbero ad avventurarsi anche le capre.

Si segnalano episodi drammatici. Una donna, in Val Fontanabuona, è rimasta sul tetto a gridare aiuto per più di un'ora, fino a che una scala dei pompieri l'ha raggiunta; un'altra per la paura si era chiusa in un armadio. Notte di terrore, sempre nel Chiavarese: le fiamme erano giunte a pochi metri dal camping «Le Foreste». Tre squadre hanno lavorato ore per vincere il fuoco a Molassana Alta, un quartiere di Genova: risolutivo, alle 6 di stamane, l'intervento di un «Canadair». Qualche piromane (a Portofino) sarebbe stato individuato, ma su indicazioni di turisti che necessitano di attente verifiche. Per ora la polizia indaga fra contadini che, bruciando foglie secche, hanno involontariamente innescato le fiamme. Ma questi sono episodi isolati. E' ormai provato che piromani agiscono in tutta la regione. Trovarli non è facile. Non ci vuole niente e non si corre nessun rischio a buttare nei cespugli uno straccio intriso nella benzina. E il fiammifero fa il resto.

Guido Coppini

FLASH

URSS

Il Congresso decide oggi quale indipendenza per i Baltici

MOSCA ■ Dopo l'accordo fra dieci repubbliche annunciato ieri, che getta le basi della nuova Unione Sovietica, il Congresso dei deputati del popolo si accinge oggi ad affrontare il nodo delle repubbliche baltiche, la cui indipendenza è stata formalmente riconosciuta dagli Stati Uniti; fra le possibilità c'è quella che il Congresso sancisca l'annullamento dell'annessione imposta nel 1940 da Stalin. Frattanto l'ex ministro degli esteri sovietico, Aleksandr Bessmertnykh, esonerato per non essersi opposto decisamente al fallito colpo di stato, con un'intervista alla televisione sovietica si è difeso dicendo di avere avvertito i golpisti delle conseguenze a livello internazionale che la loro azione avrebbe provocato. Bessmertnykh ha aggiunto che Gorbaciov lo ha obbligato ad andarsene senza dargli la possibilità di spiegare il suo comportamento durante i giorni del golpe. *(Agi-Ap-Ansa-Afp)*

JUGOSLAVIA

Liberi i sei giornalisti italiani che erano bloccati in una caserma

ZAGABRIA ■ I sei giornalisti italiani che erano bloccati da ieri mattina in una caserma di Petrinja hanno potuto lasciare incolumi il loro rifugio verso le 20,30 di ieri sera e sono andati a Zagabria. La loro «liberazione» è stata il frutto di una trattativa fra esercito e autorità croate alla quale ha partecipato lo stesso primo ministro di Zagabria, Franjo Greguric. I giornalisti, Ettore Mo del «Corriere della Sera», Floriano Barzicchi del «Resto del Carlino», Renato Pezzini de «Il Messaggero», Claudio Monici dell'«Avvenire», Sandro Vannucci del «Tg1» ed il suo operatore Norberto Sanna, erano rimasti bloccati negli impianti militari per otto ore. Hanno riferito che la battaglia è stata violentissima. «Soltanto dalla nostra caserma sono stati sparati almeno 500 colpi di kalasnicov» hanno detto. Da parte croata si sparava invece con il mortaio ed una granata è caduta all'interno della caserma ad una decina di metri dalla camerata. I giornalisti hanno detto di aver visto almeno cinque morti, tra cui tre bambini.

PALESTINA

Israeliani uccidono in un agguato palestinese dell'Intifada ricercato

GERUSALEMME ● Un palestinese ricercato da un anno per omicidio è stato ferito a morte domenica sera dai soldati israeliani nella striscia di Gaza ed è morto ieri nell'ospedale Hadassah di Gerusalemme. Lo hanno detto fonti palestinesi. Hicham Abu Lehya, 23 anni, era ricercato dall'esercito israeliano per l'uccisione di altri palestinesi accusati di collaborazionismo. Secondo le fonti è stato ferito alla testa da militari in borghese appartenenti a un'«unità speciale» che lo attendevano nel suo villaggio di Bani Suheila. Con la morte di Lehya sale a 630 il numero dei palestinesi uccisi dai militari o dai coloni ebrei dall'inizio, nel 1987, dell'Intifada. *(Ansa-Afp)*

CILE

Esumati 100 cadaveri di oppositori assassinati e sepolti senza nome

Santiago del Cile ● Sono cominciati nel cimitero di Santiago del Cile i lavori di esumazione di oltre cento tombe clandestine dove, durante la passata dittatura militare del generale Augusto Pinochet, sono stati seppelliti illegalmente e senza nome decine di oppositori del regime. Nelle tombe dovrebbero trovarsi i cadaveri di 105 dissidenti arrestati nei primi tre mesi del regime. I parenti delle vittime della repressione hanno organizzato una manifestazione all'insegna dello slogan «no all'impunità». *(Ansa)*

A Riccione si è svolto il tradizionale «capodanno» filatelico

Per i francobolli è già 1992

RICCIONE ● Il 1992 è già cominciato, almeno per i filatelisti che, secondo una consuetudine annuale, si sono trovati a Riccione per il tradizionale capodanno della filatelia italiana, con manifestazioni organizzate sotto il patronato del presidente della Repubblica Francesco Cossiga. Sull'Adriatico si è svolta la quarantatreesima Fiera internazionale del francobollo abbinata alla trentesima esposizione filatelica internazionale «Europa», ideata quest'ultima nel 1961 a Napoli dal giornalista Renato Russo e trasferitasi poi con crescente successo a Riccione. Il gran premio, assegnato al più bel francobollo emesso nell'anno precedente, è stato assegnato per il 1990 alla Gran Bretagna per il francobollo da 37 pence con il cagnolino, un cucciolo ormai popolare, che fa parte della serie per la difesa dei piccoli animali. Alla Fiera di Riccione notevole la partecipazione con stand di vari Stati esteri fra cui Austria, Benin, Cina, Cipro, Corea del Nord, Francia, Gran Bretagna, Jersey, Guernsey e Isola di Man, Malta, Nazioni Unite, Pakistan, Polonia, Portogallo, Romania, San Marino, Somalia, Svezia, Unione Sovietica, Stati Uniti e Vaticano. Sul Palazzo del Turismo sono state issate le bandiere delle nazioni presenti. L'Unione Sovietica ha suscitato qualche imbarazzo; è subito giunto il vessillo della nuova Russia di Boris Eltsin con il bianco azzurro e rosso zarista del dopo-golpe. Un problema in più per Giorgio Casadei, addetto stampa per le manifestazioni riccionesi, che ha dovuto reperire in poco tempo la bandiera sovietica ancora ufficiale, tutta rossa, con falce e martello.

I cataloghi per il 1992, presentati a un folto pubblico - il Bolaffi, il Sassone e l'Unificato, con le loro varie edizioni - registrano sensibili aumenti in tutti i comparti. Il «Gronchi rosa», da tempo in orbita, dopo aver superato i due milioni non suscita più meraviglia e continua la sua ascesa. La mostra filatelica, dedicata quest'anno all'astronautica e all'esplorazione del cosmo, ha consentito di ammirare importanti tematiche e, in particolare, i «gioielli» della collezione Icarus che racconta con lettere, cosmogrammi, annulli, l'esplorazione dello spazio dagli albori fino all'allunaggio.

Fra le rarità in rassegna, quelle presentate da Giovanni Riggi di Numana, di Torino, uno dei più noti esperti che hanno compiuto studi sulla Santa Sindone. Alberto Bolaffi aveva portato a Riccione una tela sensazionale, realizzata dall'astronauta Alan Bean, il quale ha frammischiato ai colori frammenti di polvere della luna. Fra la folla di Riccione si è appreso con stupore che il francobollo da 750 lire stampato dall'Italia per il congresso internazionale di egittologia in corso a Torino, con la sfinge femminea alata, è «sbagliato»: gli mancano infatti due colori nella stampa rispetto a quelli previsti dal bozzetto originale.

Molto richiesto allo stand della Somalia il francobollo emesso dopo il ritorno del Paese alla democrazia: disegnato da Emidio Vangelli, è già quasi una rarità perché stampato in appena diecimila esemplari.

Il direttore dell'ufficio filatelico del Vaticano, Paolo Francini, ci ha evidenziato il momento particolarmente positivo per le poste vaticane, sotto il profilo della richiesta collezionistica, e ci ha preannunciato per l'imminente Sinodo di tutti i vescovi europei, un trittico - tre valori stampati uniti - fatto stampare in Francia con una insolita prospettiva di piazza San Pietro.

Il sindaco di Riccione, Terzo Pierani, ha prospettato per l'edizione del prossimo anno una revisione della formula di queste manifestazioni filateliche per renderle ancora più incisive e al passo con i tempi.

Renzo Rossetti

OTTICA
CONTATTOLOGIA

- Concessionari Lenti MONOUSO Johnson & Johnson
- Centro Ipovisione Zeiss
- Lenti a contatto Trimestrali Zeiss

10126 Torino - C.so Dante, 76 - Tel. 011/677127

AUCHAN

Pollo Busto
Vald'Adige - Pronto a cuocere

al kg L. 3.950

Bocconcini Grana Padano
BIRAGHINI
Biraghini - L. 11.875 al kg

gr 800 L. 9.500

PIU' GUSTO...

Grigliata mista suino (Spiedini + braciole + costine + salsiccia) al kg L. 9.400
HAMBURGER x 8 Bovino adulto al kg L. 8.900
6 fuselli di pollo (VALD'ADIGE) al kg L. 4.950
Salmone fresco Intero pulito al kg L. 9.500
Pasta fresca RANA Tortellini / Carne - Lesso - Spinaci L. 8.600 al kg - gr 250 L. 2.150
PARMIGIANO REGGIANO 24 mesi di stagionatura al kg L. 18.500
Mozzarella Mozary x3 L. 8.400 al kg 3 pezzi da gr 125 L. 3.150
Latte P.S. U.H.T. DULCO Parzialmente scremato l 1 L. 690
Minestrone surgelato ARENA kg 1 L. 6.000
Filetti di platessa congelata "OROGEL" L. 5.625 al kg - gr 800 L. 4.500

Yogurt Danone x8
Con pezzi di frutta - L. 2850 al kg - 8 vasetti da 125 gr.

kg 1 L. 2.850

Croissant x10
Nostra produzione - L. 5.000 al kg - gr 490

gr 490 L. 2.450

...PIU' RISPARMIO!

Tonno NOSTROMO tris L. 12.000 al kg - gr 240 L. 2.880
Olio di Oliva DANTE L. 4.980 al l - l 1 L. 4.980
Caffè SAO classico gr 250x2 L. 11.160 al l - gr 500 L. 5.580
Frollini BEA L. 2.480 al kg - kg 1 L. 2.480
Vino frizzante amabile e TREBBIANO SECCO CAVICCHIOLI L. 1.726 al l - l 1,5 L. 2.590
Birra SPLUGEN btg cl 33x6 L. 1.712 al kg - cl 198 L. 3.390
ATLAS MICRO detersivo L. 4.995 al kg - kg 2,2 L. 10.990
Shampoo AQUAVITAL L. 11.450 al kg - ml 200 L. 2.290
Assorbenti NUVENIA x 50 L. 4.190

PREZZI VALIDI FINO AD ESAURIMENTO SCORTE E SALVO ERRORI ED OMISSIONI

C.so Giulio Cesare angolo c.so Romania - To

Tel. 011/3102132 Parcheggio 2.000 posti

Auchan FA GRANDE LA VITA

Y10 Mia

UN ABITO CREATO SU MISURA.

Dentro, la morbida luminosità dell'Alcantara® in tre nuovi raffinati colori. Fuori, l'esclusiva luminosità dei colori metallescenti*: il Verde Derby, il Blu Madras e il Black. Ovunque lo stile Y10. Y10 Mia. Nessun'altra è così tua.

DAI CONCESSIONARI LANCIA AUTOBIANCHI DEL PIEMONTE, VALLE D'AOSTA E LIGURIA.

[redacted]

La Citroën licenzia 1800 dipendenti

RENNES ● La casa automobilistica francese «Citroën» potrebbe a breve termine licenziare circa 1800 dipendenti. Questo taglio di p[redacted] dovrebbe avvenire nello stabilimento di Rennes che [redacted] cupa attualmente 14.200 persone. La soppressione [redacted] posti [redacted] lavoro interesserebbe in particolare i salariati con più di 56 anni di età. La misura viene spiegata dai vertici della Citroën [redacted] conseguenze [redacted] della recessione del mercato [redacted] particolar modo nel settore delle vetture di lusso. *(Ansa)*

TURISMO

Servizi alberghieri Liberalizzati i prezzi

ROMA ■ Liberalizzati i prezzi dei servizi alberghieri e delle altre strutture ricettive. Gli operatori turistici ora si limiteranno a comunicare i prezzi da loro stabiliti alle Regioni: ciascun operatore comunicherà entro il primo marzo ed entro [redacted] primo ottobre di ogni anno le [redacted]ffe che intende applicare dal primo giugno o dal primo gennaio dell'anno successivo. La legge sancisce altresì interventi [redacted] sostegno [redacted] turismo: uno stanziamento di 22 miliardi per il 1991 a favore [redacted] Liguria e Toscana. *(Ansa)*

[redacted]

Oro in forte ripresa Sopra i 348 dollari

LONDRA ● Quotazioni in forte ripresa per l'oro stamani all'apertura delle contrattazioni [redacted] Europa: a Londra il metallo giallo si [redacted] riportato decisamente sopra la soglia dei 348 dollari l'oncia a 349, [redacted] 348 della corrispondente chiu[redacted] di lunedì. Il «rally» dell'oro si [redacted] riflesso anche sul prezzo dell'argento, che alle prime battute è salito a 3,88, [redacted] 3,835 precedenti. Lunedì a New York il mercato dei preziosi è rimasto chiuso - come tutti gli altri mercati finanziari - per il «Labor's day». *(Agi-Ap-Dj)*

+ 0,2

[redacted]

Quotazioni rilevate alle ore 12 a cura dell'Istituto Bancario S[redacted] di [redacted]

	[redacted]	[redacted]
Dollaro Usa	1236,50	[redacted]
Sterlina inglese	2196,00	2194,85
Marco tedesco	746,20	746,35
Franco svizzero	851,80	851,40
Franco francese	219,83	219,75
Franco belga	36,280	36,283
Fiorino [redacted]	662,65	662,70
Scellino [redacted]	106,068	106,074
Dracma greca	6,756	6,761
Peseta spagnola	11,986	11,993
Escudo portoghese	8,715	8,718
Ecu	1532,86	1533,19

Per i giovani e i giovanissimi, due conti davvero speciali:
dai 9 ai 17 [redacted] dai 18 [redacted] 26 anni
Junior Giò
chiedete maggiori informazioni presso tutte le nostre Filiali!
SANPAOLO ISTITUTO BANCARIO SAN PAOLO DI TORINO

In Borsa

[redacted] alle tasse sui contratti

ROMA ● Nuove modifiche alla tabella delle tasse sui contratti di Borsa [redacted] previste [redacted] «riedizione» del decreto-legge sulle disposizioni urgenti in materia di Iva e imposte sui redditi pubblicato con il n. [redacted] sulla Gazzetta Ufficiale oggi in edicola ed entrato immediatamente in vigore. Il d[redacted]o sostituisce il precedente provvedimento n. 196/91, decaduto p[redacted] decorrenza dei termini, accogliendo alcune delle modifiche scaturite in sede parlamenta[redacted] mentre ne respinge altre: in particolare, non è stata inserita nella nuova versione del decreto la modifica - proposta in sede parlamentare - che estendeva i benefici fiscali della «legge Amato» al[redacted] concentrazioni bancarie attuate prima dell'entrata in vigore della legge stessa, ma successivamente al 30 luglio 1989. Il decreto-legge reiterato interessa numerosi capitoli fiscali, dall'esenzione Iva delle tombe, allo stanziamento di 130 miliardi per il 1991 a favore dell'amministrazione finanziaria e alle tasse di Borsa. *(Ansa)*

Valanga di domande: nuova legge

Prepensionamenti Sa[redacted] 30.000

ROMA ■ L'elenco delle imprese italiane che lamentano i cosiddetti «esuberi» di lavoratori si allunga ogni giorno a Franco Marini, nuovo ministro del Lavoro e della Previdenza Sociale, sta facendo calcolare [redacted] numero di prepensionamenti necessari nella legge sul mercato del lavoro che era stata impostata dal precedente ministro Donat-Cattin ed approvata il 23 luglio scorso.

Come è noto la recente norma prevede 20.000 prepensionamenti, ma «le richieste che arrivano sul mio tavolo - spiega Marini - vanno ben oltre questo nu[redacted] previsto. E' dunque indispensabile una nuova legge che consenta ad altre industrie in fase di ristrutturazione di prepensionare la manodopera eccedente». Da [redacted] le unità previste dovrebbero passare a 30.000.

Sull'«autobus» dei prepensionamenti vogliono salirci molti imprenditori, perché con le nuove norme la cassa integrazione non [redacted] prorogabile all'infinito e quindi questo ammortizzatore sociale diventa meno appetibile, più a rischio. Ed inoltre esistono oggettive difficoltà di mercato che stanno investendo lentamente tutto l'apparato industriale. Al punto, ad esempio, da fare apparire «irrisori» i 3000 pensionamenti anticipati che erano stati messi in cantiere dalla Olivetti.

Ogni lavoratore pre-pensionato costa mediamente alla finanza pubblica - prevedendo che la pensione gli verrà anticipata di 5 anni - circa 200 milioni. La legge 223 del luglio scorso stabilisce che possono chiedere [redacted] pensionamento anticipato i lavoratori, dipendenti da imprese industriali in fase di ristrutturazione ad alta tecnologia [redacted] competitività mondiale, che abbiano versati almeno 30 anni di contributi. Le aziende devono concorrere per il 30 per cento al relativo onere, mentre il restante 70 per cento è [redacted] carico dello stato. Il termine fissato dalla norma attualmente in vigore è il 31 dicembre dell'anno in corso.

Sardegna

La [redacted] va [redacted] caccia di evasori

CAGLIARI ● Oltre [redacted] contravvenzioni sono state contestate dalla Guardia [redacted] Finanza nel corso di un'operazione, a vasto raggio, rivolta alla prevenzione e repressione dei reati in materia di ricevute e scontrini fiscali. L'offensiva delle Fiamme Gialle ha riguardato gran parte della Sardegna con particolare riferimento alle più note località frequentate nei mesi estivi mesi da migliaia di turisti.

Complessivamente sono stati sottoposti [redacted] controllo 2500 esercizi commerciali e quasi 4500 clienti. Oltre alle 250 violazioni riscontrate, riguardanti il mancato rilascio dello scontrino o della ricevuta, gli investigatori hanno anche proposto alla competente autorità giudiziaria l'eventuale adozione del provvedimento di temporanea sospensione dell'attività nei confronti dei cinque esercenti risultati recidivi nel non emettere l'obbligatorio scontrino. *(Agi)*

REDDITO FISSO A TORINO

Titoli	03/09	02/09
[redacted]		
Enel 84/92 I indicizzato	[redacted]	100 80
Enel 84/93 II indicizzato	101 10	101 10
Enel 84/93 III indicizzato	113 45	113 45
Enel 84/93 IV indicizzato	113 20	113 20
[redacted] I	107 30	107 30
Enel 85/00 II	106 10	106 10
Enel 85/00 III	107 30	107 30
Enel 86/93 a 9.50%	97 90	97 90
Enel 86/93 III indicizzato	156 60	156 60
Enel 86/93 IV 9.25%	94[redacted]	94 90
Enel 86/01 indicizzato	[redacted]	[redacted]
Enel 87/93 indicizzato	[redacted]	104 60
Autostrade 7% 73/91	[redacted]	98 90
C.C. OO. PP. 5%	94	94
C.C. OO. PP. 5.5%	90	90
C.C. OO. PP. 6%	[redacted]	86
C.C. OO. PP. 7%	81	81
C.C. OO. PP. 8% 74	80	80
C.C. Ist. St. 7% 71 II	-	-
C.C. Ist. St. 7% 72 IV	99	99
C.C. Ist. St. 7% 72 V	96 40	96 40
C.C. Ist. St. 7% 73 VI	96	[redacted]
C.C. Ist. St. 7% 73 VII	[redacted]	95 80
C.C. Ist. St. 7% 74 VIII	[redacted]	99 50
C.C. Aut. St. 7% 70 I	[redacted]	[redacted]
C.C. Aut. 7% 72 II	83	83
FF.SS. 7% 72 I	97	97
FF.SS. 7% 72 II	[redacted]	96
Amm. FF.SS. 84/92	101	[redacted]
Amm. FF.SS. 85/92 indiciz.	107	107
Amm. FF.SS. 85/92 II	106 60	106 60
Amm. FF.SS. 85/00 III ind	106 10	106 10
Amm. FF.SS. 86/93	77 80	77 80
Amm. FF.SS. 86/94	93 60	93 60
ICIPU 7% 72 II	97	97
ICIPU 7% 72 III	97	97
IMI 71/91 XXXV 7%	[redacted]	98 50
IMI 74/94 XXXVII 7%	[redacted]	94
IMI 74/94 XXXVIII [redacted]	[redacted]	94 50
IMI 73/91 XXXIX 7%	[redacted]	[redacted]

Titoli	03/09	02/09
IMI-CM 73/91 IV 7%	95	95
IMI-Aut. 58/98 I	82	82
IMI-Aut. 73/93 II 6%	75 40	75 40
Pacchetti 6%	96	96
Olivetti 94 6.375%	88	88
Rinascente 86 8.5%	139	139
Ist. S. Paolo To 5%	99	99
Ist. S. Paolo To 6%	84	84 95
Ist. S. Paolo c. conv. 6%	69	69
Ist. S. Paolo To 7%	90 20	90 20
S. Paolo OO. PP. 5% ex 5%	80 50	80 50
S. Paolo OO. PP. 6%	[redacted]	[redacted]
S. Paolo OO. PP. 81 19 a ind.	-	-
S. Paolo OO PP 81 22 a ind	-	-
S. Paolo OO PP 81 23 a ind	-	-
S. Paolo OO PP 81 24 a ind	-	-
S. Paolo OO PP 82 25 a ind	101	101
S. Paolo OO PP 82 26 a ind	101 10	101 10
Fond. Piemonte V.A. 6%	76	76
Fond. Piemonte V.A. 7% 74	80	80
Fond. P. V.A. OO.PP. 7% 74	87 95	87 95
[redacted]		
Attività Immob. 88/95 7.50%	169	[redacted]
Cir 10% 85/92	100	[redacted]
Ciga 9% 88/95	99	99
La Rinascente 86/93 8.50%	145	145
Medio Cir 7% 86/96	[redacted]	87
Medio Italgas 6% 86/96	[redacted]	106
Medio Pirelli ec. 6.50% 86/96	93	93
Medio Cir ex Sab. 7% 88/96	93	93
Medio Unicem 7%	125 50	125 50
Saffa 87/97 6.50%	126	126
Snia 10% 85/93	[redacted]	[redacted]
[redacted]		
C.C.T. ECU 8.25% 87/91	99 40	[redacted]
C.C.T. ECU 11.25% [redacted]	-	-
C.C.T. ECU 8.50% 88/93	99	99
C.C.T. ECU 10.50% 84/92	[redacted]	100 80

Titoli	03/09	02/09
C.C.T. ECU 8.5% 88/92 IV	[redacted]	[redacted]
C.C.T. 1-7-91	-	-
C.C.T. 1-8-91	-	-
C.C.T. 1-9-91	-	100
C.C.T. 1-10-91	[redacted]	100 05
C.C.T. 1-11-91	100	100 20
C.C.T. 1-12-91	100 10	100 10
C.C.T. 1-1-92	100 15	100 15
C.C.T. 1-2-92	100 30	100 30
C.C.T. 1-2-95	100 30	100 30
C.C.T. 1-3-95	[redacted]	[redacted]
C.C.T. 1-4-95	98 95	98 95
C.C.T. 1-5-95	98 85	98 85
C.C.T. 1-6-95	98 40	98 75
C.C.T. 1-7-95	[redacted]	99 05
C.C.T. 1-8-95	98 90	98 90
C.C.T. 1-9-95	99 05	98 70
C.C.T. 1-10-95	98 90	98 70
C.C.T. 1-11-95	99 10	[redacted]
C.C.T. 1-12-95	99 25	99 25
C.C.T. 1-1-96	[redacted]	99 25
C.C.T. 1-2-96	[redacted]	99 10
C.C.T. 1-3-96	99 85	99 80
C.C.T. 1-4-96	99 90	99 80
C.C.T. 1-5-96	[redacted]	99 45
C.C.T. 1-6-96	[redacted]	[redacted]
C.C.T. 1-7-96	[redacted]	98 80
C.C.T. 1-8-96	[redacted]	[redacted]
C.C.T. 1-9-96	98 90	98 90
C.C.T. 1-10-96	97 85	97 80
C.C.T. 1-11-96	97 95	97 95
C.C.T. 1-12-96	[redacted]	97 80
C.C.T. 1-1-97	[redacted]	97 85
C.C.T. 1-2-97	[redacted]	97 90
C.C.T. 1-3-97	[redacted]	[redacted]
C.C.T. 1-4-97	[redacted]	98 80
C.C.T. 1-5-97	98 80	98 80
C.C.T. 1-6-97	98 35	98 70
B.T.P. 1-11-91	[redacted]	[redacted]
B.T.P. 21-12-91	[redacted]	99 80
B.T.P. 1-1-92	99 60	[redacted]
B.T.P. 1-2-92	[redacted]	[redacted]
B.T.P. 1-3-92	98 80	98 80

LE AZIONI A TORINO

Titoli	[redacted]	[redacted]
[redacted]		
Alivar	10900	10900
Eridania	[redacted]	7450
Eridania risp	[redacted]	[redacted]
[redacted]		
Milano Ass.	24250	24250
Milano Ass. r. n.c.	15200	15100
C. Latina	[redacted]	[redacted]
C. Latina r. n.c.	4100	4050
Lloyd Adriatico	13400	13650
Lloyd Adriatico r.	11500	11200
Generali	30350	30090
Ras	[redacted]	15950
Ras r.	[redacted]	11300
Sai	[redacted]	[redacted]
Sai r.	[redacted]	8550
Toro	[redacted]	21400
Toro p.	11[redacted]	11550
Toro r.	11600	11600
Un. Subalpina Ass.	[redacted]	[redacted]

[redacted]oli	03/09	[redacted]
[redacted]		
Banca Comm. Ital.	4850	4850
Banca C. Ital. r. n.c.	3760	3760
B. Naz. Agr.	7300	7300
[redacted] Naz. Agr[redacted]	2730	2700
[redacted] Naz. Agr[redacted]	1470	[redacted]
[redacted]	2610	2590
Credito Italiano	[redacted]	[redacted]
Credito Italiano r.	1910	1910
Interbanca p.	[redacted]	34000
[redacted]	15250	[redacted]
Banco Ambrovenelo	4800	[redacted]
Banco Ambroven. r.	2800	2800
[redacted]		
Burgo	[redacted]	9650
Burgo p.	1[redacted]	10200
Burgo r.	[redacted]	[redacted]
Gr. ed. Fabbri p.	[redacted]	[redacted]
S.I.S.A.	[redacted]	1645

Titoli	03/09	[redacted]
[redacted]		
Cement. di Augusta	3310	3320
Cement. di Barletta	10000	10100
[redacted]	6970	6960
Unicem	11400	11400
Unicem r. n.c.	8400	8500
[redacted]		
Italgas	3230	3230
Pierrel	1565	1565
Pierrel r. n.c.	750	750
Saffa	8150	[redacted]
Saffa r.	[redacted]	[redacted]
Saffa r. n.c.	[redacted]	[redacted]
Salag	2060	2060
Salag r.	[redacted]	[redacted]
Snia bpd	1320	1330
Snia Bpd r.	1370	1340
Snia Bpd r. n.c.	1040	1010
Sorin	6500	6500
[redacted]		
Rinascente	7400	7400
Rinascente p.	4150	4150
Rinascente r.	[redacted]	[redacted]

[redacted]	03/09	03/09
[redacted]		
Alitalia	790	[redacted]
Alitalia p.	840	849
[redacted] risp. n.c.	[redacted]	800
Autostrade To-Mi	14800	14900
Italcable	[redacted]	6750
Italcable r. n.c.	4900	[redacted]
Nai	1040	[redacted]
Sip ord.	1110	1100
Sip risp.	[redacted]	1120
[redacted]		
Bastogi Irbs	207	207
Avir Fin.	7280	7250
Cir	2670	2570
Cir r.	2560	2710
Cir r. n.c.	1310	1320
Cofide	2630	2650
Cofide r. n.c.	1060	1060
Comau Finanziaria	2000	2015
Ferr. To. Nord	1460	1450
Ferruzzi Finanz. o.	[redacted]	[redacted]
Ferruzzi Finanz. r.	1330	1330
[redacted]	1430	1450
Gaic risp.	[redacted]	[redacted]

Titoli	03/09	02/09
Gemina	[redacted]	1480
Gemina r.	1300	[redacted]
Fidis	6210	[redacted]
Pozzi-Ginori	475	475
Pozzi-Ginori r.	[redacted]	600
Fiscambi	2720	2720
Fiscambi risp.	[redacted]	2020
Fornara	[redacted]	1055
Fornara [redacted]	990	970
Gim	5800	5800
Gim r. n.c.	[redacted]	[redacted]
Ifi p.	14750	14750
Ifil	5420	5420
Ifil r. n.c.	3326	[redacted]
Iseli	1436	1435
Isvim ord.	[redacted]	11000
Mittel	1880	1880
Pirelli & c.	6800	6800
Pirelli & c. r.	2660	[redacted]
Pirelli	[redacted]	1860
Pirelli r. n.c.	1460	1490
Serfi	6400	6400
Schiapparelli	[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]	[redacted]
Smi	960	960
Smi r.	[redacted]	845
[redacted]	2470	[redacted]

[redacted]	[redacted]	02/09
Stet	1970	1910
Stet risp.	1720	1680
[redacted]		
Attività Immobiliari	[redacted]	3900
I.p.i.	[redacted]	[redacted]
[redacted]	[redacted]	[redacted]
Risanamento r.n.c.	26260	26300
Sifa	1270	1270
Sifa r.	[redacted]	[redacted]
[redacted]		
Berto Lamet	[redacted]	8400
Fiaia	2365	2375
[redacted]	5675	5620
Fiat p.	[redacted]	3710
Fiat r.	4060	4090
Gilardini	[redacted]	[redacted]
Gilardini r. n.c.	[redacted]	[redacted]
Magneti Marelli	[redacted]	880
Magneti Marelli r.	930	920
Sass Getters p.	[redacted]	[redacted]
Tecnost	2360	[redacted]
Olivetti	[redacted]	[redacted]
Olivetti p.	[redacted]	2367

[redacted]	03/09	[redacted]
Olivetti r. n.c.	2600	2600
Pininfarina	[redacted]	15150
Pininfarina r.	[redacted]	[redacted]
Sasib	[redacted]	[redacted]
Sasib p.	[redacted]	[redacted]
Sasib r. n.c.	6120	6100
Westinghouse	[redacted]	38500
[redacted]		
Dalmine	390	385
Teknecomp	[redacted]	630
Teknecomp r.	620	615
Valeo	[redacted]	4150
[redacted]		
Benetton	9800	[redacted]
Cantoni	5500	5480
Cantoni r.	[redacted]	[redacted]
[redacted]		
Acqua Potabili	[redacted]	15400
Ciga	2420	2420
Ciga r. n.c.	[redacted]	1560
Gabetti Holding	[redacted]	2510
Pacchetti	507	515

LE AZIONI A MILANO

Titoli	03/09	02/09
[redacted]		
[redacted]	[redacted]	[redacted]
Bonifiche Ferr.	[redacted]	[redacted]
Eridania	7410	7455
Eridania r. n.c.	5539	5510
Zignago	6025	6095
[redacted]		
Alleanza Ass.	57110	57050
Alleanza r.	49700	50600
Assitalia	7860	7805
Ausonia	820	810
Milano Ass.	24350	24200
Milano Ass. r. n.c.	16280	16290
C. Latina	6460	6550
C. Latina r. n.c.	4160	4145
Fata	—	sosp.
Fire	783	790
Fire r.	365	361
Generali	30360	30075
L'Abeille	106250	107000
La fondiaria	14150	14280
La fondiaria w.	—	2085
Fondiaria Spa	37750	38000
Fondiaria Spa w.	—	17650
La Previdente	18130	18136
Lloyd Adriatico	13350	13300
Lloyd Adriatico r.	11100	11100
Ras	17135	16930
Ras r. n.c.	11300	11260
Sai	15890	15950
Sai r.	8600	8545
Toro	21400	21400
Toro p.	11750	11501
Toro r.	11470	11635
Un. Subalpina Ass.	23910	23915
Unipol ord.	16300	16350
Unipol priv.	11190	11300
Vittoria Ass	6610	5582
[redacted]		
B. Agr. Milanese	13400	13200
Banca Comm. Ital.	4870	4852
Banca C. Ital. r. n.c.	3775	3766
B. Manusardi	1275	1303
B. Mercantile	7030	7250
[redacted]	7180	7299
Bna p.	2725	2730
Bna r. n.c.	1451	1465
Bnl r. n.c.	12490	12490
Banca Toscana	4300	4350
B. Chiavari	4280	4285
B. Ambrov. ord.	4601	4670

Titoli	03/09	02/09
B. Ambrov. r. n.c.	2795	2800
Banco Lariano	6000	6020
Banco Napoli r.	2036	2028
Banco Roma	2615	2590
Banco Roma w. 7%	—	642
Banco S. Spirito	2720	2500
B. Sardegna r.	21450	21590
Credito Comm.	3760	3805
Cr. Fondiario	—	5490
Credito Italiano	2675	2675
Credito Ital. r. n.c.	1925	1910
Credito Lombardo	2910	2910
Cred. Varesino	5215	5185
Cr. Varesino r. n.c.	2815	2930
Interbanca	n.r.	n.r.
Interbanca p.	34000	34000
Mediobanca	15200	15050
[redacted]		
Binda - Sottriol	863	880
Burgo	9690	9650
Burgo p.	9650	10200
Burgo r.	10250	9490
Cartiera Ascoli	4160	4200
Ed. Espresso	—	25850
Fabbri p.	—	5250
Mondadori	—	n.r.
Mondadori p.	—	n.r.
Mondadori r. n.c.	—	10700
Poligrafici Ed.	5750	5700
[redacted]		
C. Augusta	3310	3320
C. Barletta	10000	10100
C. Barletta r. nc	6970	6970
C. Merone	5360	5360
C. Merone r. nc	2270	2420
C. Sardegna	11050	11115
C. Siciliane	11170	11150
Cementir	2640	2640
Italcementi	22350	22360
Italcementi r. n.c.	13480	13390
Unicem	11400	11380
Unicem r. n.c.	8355	8420
Unicem r. n.c. w.	—	2950
[redacted]		
Alcatel cavi	5780	5780
Alcatel cavi r. n.c.	3650	3600
Auschem	—	2090
Auschem r. n.c.	—	1545
Boero	5830	5851
Caffaro	929 5	929

Titoli	03/09	02/09
Caffaro r.	911	911
Calp	4300	4389
Enichem A.	1551	1542
Enimont	1475	1475
F.M.C.	3119	3119
Fidenza Vet.	2806	2800
Italgas	3208	3219
Marangoni	—	2870
Montefibre	665	656
Montefibre r. n.c.	659	670
Perlier	1320	1356
Pierrel	1610	1656
Pierrel r. n.c.	740	749
Pirelli Spa	1981	1978
Pirelli Spa r. n.c.	1496	1490
Pirelli Spa w.	—	80
Recordati	—	6943
Recordati r. n.c.	—	4260
Saffa	8201	8140
Saffa r.	7800	7850
Saffa r. n.c.	6180	6166
Saffa warr. r. n.c.	—	1115
Salag	—	2650
Salag r. n.c.	—	1815
Snia	1310	1329
Snia r.	1336	1360
Snia r. n.c.	1018	1026
Snia Fibre	1061	1063
Snia Tecnop.	4590	4450
Sorin Biom	—	6440
Teleco Cavi	—	13270
Vetreria Ital.	5211	5209
[redacted]		
La Rinascente	7430	7415
La Rinascente p.	4170	4150
La Rinascente r. n.c.	4630	4790
Standa	34850	34340
Standa r. n.c.	7000	7030
[redacted]		
Alitalia	780	785
Alitalia p.	848	845
Alitalia r. n.c.	785	789
Ansaldo Tr.	[redacted]	4750
Ausiliare	12150	12550
Autostrada To Mi	14680	[redacted]
Autostrade p.	[redacted]	1015
Costa Crociere	2930	[redacted]
Costa Croc. r. n.c.	1891	1890
Edison	—	3535
Edison r. n.c.	—	3065
Elsag Bailey ord.	[redacted]	4960
Elsag Bailey warr.	—	120
Gewiss	—	10260
Gottardo Ruff.	2980	2981
Italcable	—	6770
Italcable r. n.c.	—	4830

Titoli	03/09	02/09
N.A.I.	1025	1025
N.A.I. 1-7-91	909	905
Sees gett. p.	—	5548
Sip	—	1102
Sip r. n.c.	—	1150
Sirti	—	11140
Sondel	—	1353
Tecnomasio	—	2765
[redacted]		
Acqua Marcia	278	283
Acqua Marcia r. n.c.	245	245
Ame Fin.	n.r.	n.r.
Ame Fin. r. n.c.	4470	4606
Avir Fin.	7240	7250
Bastogi	209	204
Bonif. Siele	—	37250
Bonif. Siele risp.	—	12200
Bonif. Siele r. n.c.	—	8301
Brioschi	818	843
Buton	3390	[redacted]
Cam. Fin.	3690	3640
Cir	2585	[redacted]
Cir r.	[redacted]	2710
Cir r. n.c.	[redacted]	1319
Cir w. 'a'	—	109
Cir w. 'b'	—	155
Cofide	—	[redacted]
Cofide r. n.c.	—	[redacted]
Cofide warr. ord.	—	224
Cofide warr. risp.	—	126 5
Comau	[redacted]	[redacted]
Editoriale	[redacted]	[redacted]
Ericsson	[redacted]	[redacted]
Euromobiliare	—	[redacted]
Euromobiliare r. n.c.	—	2250
Ferruzzi fin.	[redacted]	2080
Ferruzzi pr.	1310	1330
Ferr. To. Nord	[redacted]	1450
Fidis	[redacted]	5205
Fimpar	1505	1521
Fimpar r. n.c.	734	735
Finarte	3160	[redacted]
Finarte priv.	1030	1050
Finarte r. n.c.	1090	1090
Finarte Asta	—	4650
Fin Breda	—	464
Fin Breda warr.	—	147 5
Finrex	—	731
Finrex r. n.c.	—	830
Fiscambi	[redacted]	2730
Fiscambi r. n.c.	[redacted]	2010
Fornara	—	1050
Fornara priv.	—	1035
Gaic	1386	1423
Gaic risp.	1461	1430
Gemina	—	1476
Gemina r.	—	1300

Titoli	03/09	[redacted]
Gerolimich	—	102 5
Gerolimich r. n.c.	—	98 5
Gim	—	5844
Gim r. n.c.	—	2340
Ifi p.	—	14780
Ifil	5410	5420
Ifil r. n.c.	3325	[redacted]
Ifil w. 8.50%	—	1225
Ifil w. r. n.c. 8.50%	—	690
Intermobiliare	2580	2600
Iseli	1440	1444
Isvim ord.	—	11030
Italmobiliare	—	74000
Italmobiliare r. n.c.	—	47300
Kernel	514	515
Kernel r. n.c.	759	758
Mittel	1880	1870
Montedison	—	1390
Montedison r.	—	1520
Montedison r. n.c.	905	916
Parmalat Fin.	11900	11900
Partec. Finanz.	—	2650
P. Fin. r. n.c. ex w.	—	1400
Pirelli & C.	6815	6680
Pirelli & C. r.	2661	2631
Pozzi	480	480
Pozzi r. n.c.	575	570
Premafin	13848	13950
Premafin warr.	—	2199
Raggio Sole	2610	2550
Raggio Sole r. n.c.	1710	1700
Riva Finanz.	7580	7510
Santavalerio fin.	1800	1805
Schiapparelli	—	949 5
Serfi	—	6450
Sifa	—	1290
Sifa r. n.c.	—	1109
Sisa	1835	1845
Sme	—	3228
Smi	—	965
Smi r.	—	838
Smi warr.	—	170
Sogefi	—	2480
Sogefi warr.	—	240
So.pa.f.	3790	3769
So.pa.f. r. n.c.	2626	2606
Stet	—	1926
Stet risp.	—	1685
Terme Acqui	2381	2455
Terme Acqui r. n.c.	750	800
Trenno	3026	3055
Tripcovich	12990	12450
Tripcovich r. n.c.	5870	5850
Uniper ord.	890	917
Uniper risp.	1010	10[redacted]
[redacted]		
[redacted]	19960	18970

Titoli	[redacted]	02/09
Aedes r.	[redacted]	[redacted]
Attività Immobiliari	[redacted]	3920
Calcestruzzi	18360	18240
Calcestruzzi warr.	—	3180
Caltagirone	[redacted]	5100
Caltagirone r. n.c.	[redacted]	3915
Cogefar	[redacted]	4654
Cogefar r.	3460	[redacted]
Del Favero	7150	7160
Gabetti	2545	2560
Gifim ord.	3510	3450
Gifim priv.	2820	2550
Grassetto	[redacted]	15900
Imm. Metanopoli	[redacted]	1915
Risanamento	54700	54960
Risanamento r. n.c.	[redacted]	26190
Sci ord.	2962	2940
Vianini Ind.	[redacted]	[redacted]
Vianini Lav.	5800	5690
[redacted]		
Aeritalia	—	[redacted]
Danieli & C.	[redacted]	7410
Danieli & C. r. n.c.	4350	[redacted]
Datacons[redacted]	[redacted]	[redacted]
Faema	—	4100
Fiar	10600	10400
Fiat	5656	[redacted]
Fiat p.	[redacted]	[redacted]
Fiat r.	4070	4115
Fiaia	2366	2375
Fochi Filippo	—	9990
Franco Tosi	30150	30060
Gilardini	3355	3270
Gilardini r. n.c.	—	2550
Ind. Secco	—	801
Magneti M.	—	872
Magneti M. r.	—	930
Magneti M. w. o.	—	85
Magneti M. w. r.	—	57
Mandelli	8835	8885
Merloni	2780	2755
Merloni r. n.c.	[redacted]	1105
Necchi	1288	1299
Necchi r.	1570	1620
Nuovo Pignone	4380	4550
Nuovo Pignone w.	—	211
Olivetti	3472	3400
Olivetti p.	2367	2367
Olivetti r. n.c.	2530	2600
Olivetti warr.	—	165
Pininfarina	15000	15150
Pininfarina r.	14520	14560
Rejna	—	10260
Rejna r. n.c.	—	33100
Rodriquez	6700	6650
Saffo	—	10400
Saffo r.	—	11265

Titoli	03/09	02/09
Saipem	—	1535
Saipem r.	—	1910
Sasib	[redacted]	7910
Sasib p.	7630	7610
Sasib r. n.c.	[redacted]	8170
Tecnost	[redacted]	2375
Teknecomp	650	[redacted]
Teknecomp r. n.c.	[redacted]	625
Valeo	[redacted]	4205
Westinghouse	38650	38550
Worthington	—	2380
[redacted]		
Cantier. Metall. Ital.	—	4910
Dalmine	—	391
Eur. Metalli	—	1029
Eur. Metalli warr.	—	10 25
Falck	—	7920
Falck r.	—	7980
Maffei	3910	3910
La Magona	—	[redacted]
[redacted]		
Bassetti	12940	[redacted]
Benetton	9945	[redacted]
Cantoni	—	5507
Cantoni r.	—	3500
Centenari & Zinelli	270	265
Cucirini	—	1495
Eliolona	3426	[redacted]
Linificio	—	[redacted]
Linificio r. n.c.	—	755
Marzotto	7205	7230
Marzotto r.	7500	7405
Marzotto r. n.c.	3800	[redacted]
Olcese Veneziano	2026	2090
Ratti	4343	[redacted]
Rotondi	1899	[redacted]
Simint	4800	[redacted]
Simint priv.	3650	3520
Stefanel	3400	[redacted]
Zucchi	14230	14215
Zucchi r. n.c.	8410	8410
[redacted]		
Acq. De Ferrari	7650	[redacted]
A. De Ferrari r. n.c.	2361	[redacted]
Acque Potabili	16000	[redacted]
Ciga	2425	2414
Ciga r. n.c.	1630	[redacted]
Jolly Hotel	12680	12250
Jolly Hotel r.	—	23900
Pacchetti	505	515
Unione Manifatture	—	[redacted]
[redacted]		
Bayer	213400	211000
Volkswagen	296000	[redacted]

MALIGNATUTTO

L'impennata che porta all'aldilà

IL sano esercizio dell'impen[redacted] di veicoli a due ruote, ormai diffusissimo tra i giovani, [redacted] ingiustamente criticato da adulti e vigili urbani, che non riescono a capirne il significato profondo, cioè di anelito verso l'alto, di slancio verso [redacted] cielo, verso la perfezione e la purezza, l'eterno. [redacted] fatto ogni tanto l'impennata porta all'aldilà, sede appunto della pace (eterna), della perfezione (presunta). Già i poppanti cercano di far impennare la mamma aggrappandosi alle tette; un po' più grandini s'ingegnano di alzare il girello schizzando per la cucina, e subito dopo fanno i matti col triciclo. Appena sono in grado [redacted] andare in [redacted] tutta un'impennata. L'esercizio [redacted] — una volta diventati adolescenti e poi giovanotti — per far camminare sulla ruota posteriore prima il ciclomotore — meglio [redacted] in mezzo al traffico — [redacted] lo scooter, la moto pluricilindrica. Anche in preda all'orgasmo stradale una volta a casa, i giovani impennatori provano a far imbizzarrire [redacted] frullatore, l'aspirapolvere, la lavatrice, il comò. In un condominio di Cacino Vica l'altro [redacted] è successo un putiferio perché un ragazzotto — mentre stava assiso coi pantaloni calati — s'era messo in testa di far impennare il water. A forza di scrolloni il wc si [redacted] finalmente liberato delle pastoie, provocando però un orribile straripamento di liquami che sono finiti fino al pian terreno.

Renato Scagliola

TORINO IERI

Perché il canto sia conforto

A insegnare a cantare in coro ai torinesi fu nel secolo [redacted] il cavaliere Felice Rossi, passato alle cronache per aver dato stimolo alle «scuole di canto popolare». Le sue iniziative incominciarono nel 1847, quando sulle tracce del francese Wilhelm, Rossi pubblicò in città un sistema di insegnamento [redacted] canto corale, che sperimentò personalmente nelle scuole istituite dal municipio. Il magistero [redacted] Felice Rossi venne rilevato nel [redacted] dal cavaliere Luigi Davide Demacchi, che non rinunciò a pubblicare un altro manualetto di «avviamento al canto popolare», adottato subito in sei scuole elementari.

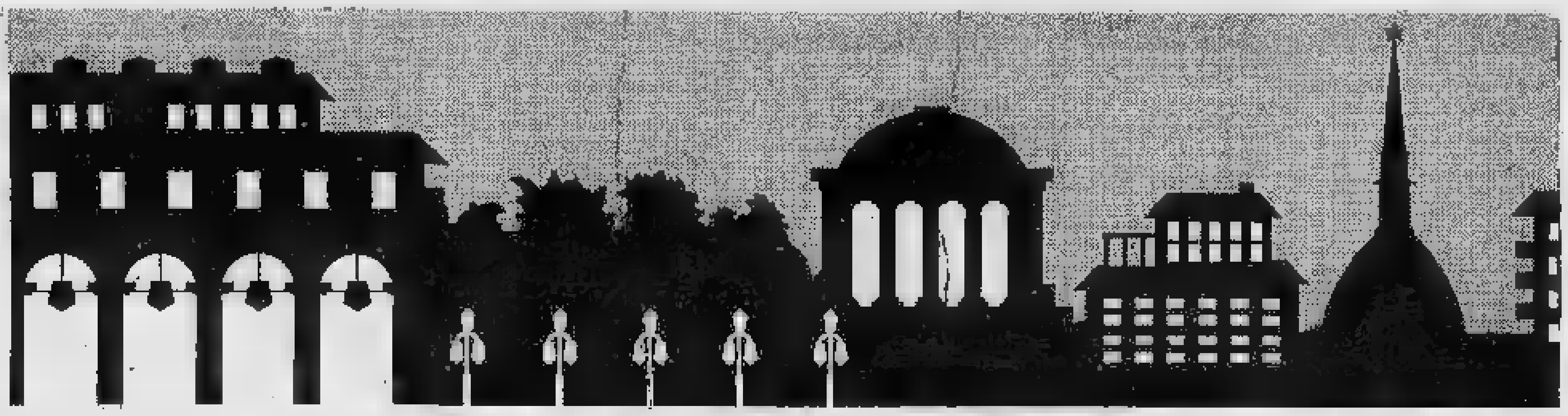
Con questi stimoli la passione per le corali [redacted] diffuse. [redacted] «bel canto», grazie all'interessamento del cavaliere Stefano Tempia divenne parte delle materie di insegnamento delle scuole «normali» femminili, dove le educande imparavano «quanto è opportuno che una donna sappia per diventare buona moglie e [redacted]dre». Gruppi corali vennero formate [redacted] più rinomati convitti educativi della città: all'Istituto Paterno, nel Collegio Valsalice, in quello degli Artigianelli, nel Regio Albergo di Virtù, negli Istituti femminili [redacted] Provvidenza, del Soccorso, delle Rosine, della Sacra Famiglia e anche alle scuole tecniche ed operaie San Carlo «perché il canto sia conforto sempre anche alle maestranze di buona volontà».

Maurizio Lupo

Indirizzi [redacted] telefoni per chi viaggia e lavora

NUMERI UTILI

Per chi si diverte di giorno [redacted] di notte



EMERGENZE

Polizia		☎ 113
Carabinieri		112
Vigili del [redacted]		115
[redacted]		5747
Vigili urbani		26091
Polizia [redacted]		541633
[redacted] **gas**	Italgas	[redacted]
	Snam	264416
Guasti luce	Aem	7413131
	Enel	5775
Guasti [redacted]		2054322
Soccorso Stradale		116

[redacted]

Soccorso urgenza	☎ 5747
Croce [redacted]	2482610/2482869
Croce Verde	549000

Ospedali

[redacted] **di Savoia**	☎565421
CTO, v. Zuretti 29	[redacted]
S. Lazzaro, c. Cherasco 23	6967141
R. Margherita, infant., p. Polonia 94	69271
Molinette, c. Bramante [redacted]	6566
M. Adelaide, l. Dora Firenze 87	29151
[redacted], c. Tassoni 44	[redacted]
[redacted] v. Tofane 71	[redacted]
Mauriziano, l. [redacted] Turati [redacted]	50801
Giov. [redacted], p. Donatori Sangue 2	23891
Oftalmico, v. Juvarra 19	57541
Sant'Anna, ostetrico ginecologico, c. Spezia 60	[redacted]
Centro Antiveleni, c. Polonia 14	637637
Centro [redacted] **AVIS**, v. Ventimiglia 1	634426

Farmacie [redacted] 19,30/22,30

V. Po 31	8398427
V. Asiago 35	4034120
L. Toscana [redacted]	7391457
Notturne	
dalle ore [redacted]	
C. V. Emanuele 66	541271
V. Monginevro 29	372715
(Aperta [redacted] alle 24)	

Infermieri a domicilio

Aaido, v. Gioberti 40	☎ [redacted]
Aidal, v. Sacchi	502396
All, v. Sidapor 36	[redacted]
Anvi,	740994
Arido, v. Cumiana 55	331301
Assistenza, v. Pio VII 168	6191620
[redacted], via Clemente II	7492434

[redacted]

Alcolisti anonimi (16—19)	☎ 43.64.976
Amnesty [redacted]	7412702
Gruppo Abele, v. Giolitti 21	[redacted]
Telefono Azzurro,	051/222525
[redacted]**o**, v. Balardi 5	[redacted]
AIDS (13-17) Tel. 1678-61061	
[redacted] **amica**	[redacted]
Informagay	4365000
AVIS, v. Balardi 5	636060

ANIMALI

Enpa, v. S. F. da Paola 30	☎ [redacted]
Lipu, v. Livorno [redacted]	[redacted]
Wwf, v. Livorno 16/a	486434

Pronto soccorso [redacted] e ital.

Dr. [redacted] v. Verolengo 174	☎ 7381533
Dr. Bonelli, c. Agnelli [redacted]	396386
Dr. Bigliu, c. Peschiera 145/c	338125
Assistenza, v. Cimabue 6/a	3097509
[redacted] **Chiappero**, v. Lera 32	3355821
[redacted] **Domicilio** - [redacted] c. Belfiore 61/b	6503033
Dr. Giordano, v. Ch. Salute 103	2052734
Dr. Gozzellno, v. S. Giulia 21	837305
Dr. Michelini,	588241 cod. 926
Mirafiori, c. Traiano 89/D	[redacted]
Pronto soccorso 267777 cod. 577 (Crocetta); cod. 291 (Mirafiori)	
Tau, c. Grosseto 295/A	739.4782

DOCUMENTI

Dove [redacted]

Pren. [redacted] cert. domicilio	4380166
Pren. certif. Videotel	a pagina 204109
V. Consolata 23	57655104
V. Verrazzano [redacted]	505643

C. Sebastopoli 252	352723
V. B. Reni 96/7	3061444
[redacted] bis	442671
V. Monte Ortigara 95	705656
V. Soccarelli 18	4731051
V. Carrera 81	726033
V.le Mughetti 10	[redacted]
V. Sospello 129	[redacted]
V. Valdellatone 111/c	[redacted]
Pia. Falchera 7	2620654
V. S. Benigno [redacted]	264444
C. Vercelli [redacted]	2741441
[redacted] Moncalieri 18	689620
C. Unione Sovietica 363	6192046
V. Nizza [redacted]	6967066
V. Negarville [redacted]	[redacted]
V. Campana 28	[redacted]

PER VIAGGIARE

Navigazione sul Po - Imbarco Murazzi: [redacted]: partenze lun.-ven. 15; 16,15; 17,30; 18,45; 21; 22,15; 23,30. Sab. e fest. 10,30; 15; 15,30; 16,15; 16,45; 17,30; 18,15; 18,45; 21; 22,15; 23,30.

Autosoccorso

Aci	☎ 116
Europ Assistance	[redacted] - 512760

[redacted] 29.500, socc., riparaz., distr. [redacted] 200.000 24 ore su 24

Numero verde

Alfa Romeo 1678-21022; Audi 1678-27088; Bmw 1678-41050; Citroën 1678-80019; [redacted] 1678-28050; Ford 1678-11013; Honda 1678-30078; Lancia 1678-25054; Mercedes 1678-61063; Opel 1678-29064; Peugeot 1678-33034; Renault 1678-20007; [redacted] Rover 1678-31049; Volvo 02-5459545; Volkswagen 1678-27086.

[redacted]

Avis	[redacted] 501107; **Europcar**		6505625
[redacted]	6508844; **Maggiore**		259309

Taxi urgente

Radio taxi	☎ 5748; **Central taxi**		5744
Pronto taxi	5737; [redacted]		[redacted]

Viabilità autostrade

Torino - Alessandria - Piacenza	☎ 0141/946255
Torino - Ivrea - Aosta	0125/739585
Torino - Milano	[redacted]
Torino - [redacted]	9713162
Autostrade	02-3520352

Autolinee

Torino - Aeroporto Caselle. C. Inghilterra 3 [redacted], c. V. Emanuele ☎ 301616 5,45; 6,15; 6,45; 7,15; 7,45; 8,15; 9; 9,45; 10,30; 11,15; [redacted]; 12,45; 13,30; 14,15; 15; 15,45; 16,30; 17; 17,30; 18; 19; 19,30; [redacted] 20,30; 21; 21,30; 22; 22,30. Arrivo a Caselle aeroporto dopo 35 minuti [redacted].

Torino - Milano. p. C. Inghilterra, a. p. Castello ☎ 442525. Part.: 6 solo feriale; 7; 8; 9,30; 10,30; 12; 13; 14,30; 16; 17; 18; 19; 20; [redacted]; 22 solo fest., a. Milano dopo 2 ore.

AL MARE

In treno

Torino P. Nuova p. 6,25; Savona a. 8,44; Finale a. 9,19; Loano a. 9,34; Alassio a. 9,52; [redacted] a. 10,16; [redacted] Remo a. 10,57.

Torino 8,01; Savona a. 9,54; [redacted] a. 10,11; Loano a. 10,20; Alassio a. 10,37; [redacted] no a. 10,53; S. Remo a. 11,33.

Torino 6,00 (solo festivo); Savona a. 7,56; Finale a. 8,25; Loano a. 8,40; Albenga a. 8,55.

In pullman Partenza c. Inghilterra

Torino - Alassio: p. 7,20; Finale a. 10,42; Loano a. 10,57; Alassio a. 11,20; Diano a. 11,42; S. Remo a 12,30.

Torino - [redacted]. p. 7,00; Savona a. 9,10; Spotorno a. 9,25; Finale a. 9,40; Loano a. 9,55; Alassio a. 10,15; Andora a. 10,30; Diano a. 10,45.

Torino - Rimini: p. 7,00; Cesenatico a. 13,20; Rimini a. 14,15; Cattolica a. 15,00; Gabicce a 15,05.

Torino - Pescara: p. ore 13, arrivo Pescara ore 21,45.

Torino - Lidi Ferraresi: p. lun. [redacted] sab. [redacted] 7; Lido Spina a. 14,00; Porto Garibaldi a 14,10; Lido [redacted] a. 14,25.

IN MONTAGNA

In treno

Torino - Bardonecchia: [redacted] p. 7,30; Oulx a. 8,21; Bardonecchia a. 8,30.

P.N. p. 8,57; Oulx a. 9,48; Bardonecchia a. 9,58.

Torino - Limone Piemonte: P.N. p. 8,43; Limone a. 10,10.

Torino - [redacted]: [redacted] 8,30; Aosta a [redacted].

P.N. p. [redacted]; Aosta a. 11,00.

In pullman Partenza c. Inghilterra

Torino - Varallo: porta Susa, p. 7,00; Varallo a. 9,15; coincidenze per Albenga ogni 30 minuti.

Torino - Aosta (Courmayeur): c. Inghilterra, p. 7,30; Aosta a. 9,30; Courmayeur a. 10,30.

Torino - Champoluc: c. Inghilterra, p. 6,30; Verres a. 8,30; Brusson a. 8,45; Champoluc a. 10,30.

[redacted] - Cervinia: c. Inghilterra, p. 7,30; [redacted]. 10,05.

Torino - Gressoney: c. Inghilterra, p. 6,30; Gressoney a. 9,30.

[redacted] internazionali

Sadem ☎ 5611105, c. Siccardi 6.
Torino - Chamonix - Ginevra. P. lun. gio. sab. dom. ore 15; a. ore 19,30. Merc. ven. p. ore 7,30; a. ore 12.
Torino - Lione - Parigi - Londra. sab. p. 9; Lione 14,30; [redacted] 21; Londra 7.
Torino - Barcellona - [redacted] - [redacted]. lun., mercol., vener., p. 15,45; a. Barcellona ore 8,30; Valencia 13,45; Madrid 18,30.

Treni

[redacted] **P. Nuova** ☎ 5613333

To-Roma: p. 5,20 a. 11; 5,38-14,35; 8,12-15,05; 13,12-19,50; 15,12-21,55; 16,20-23,15; 17,35-0,23; 20,40-4,23; 22,00-5,04; 22,10-5,58; 23,07-7,10.

To-Milano: p. 4,48; 5,20; 5,53; [redacted] 7,20; 7,53; 8,53; [redacted]; 11,53; 13,10; 13,53; 15,10; 15,53; 16,53; 17,53; 18,15; 18,10; 19,53; 21,30; 21,45; 23.

Aerei

Aeroporto Città di Torino: [redacted] ☎ 5778361 - 362 biglietteria 5778372 - 3 - 4

Torino - Roma: p. 7,05 - a. 8,10 (no dom.); 7,35 - 8,40; 8,55 - 10 (no sab.); 10,55 - 12,00; 12,05 - 13,10; 15,00 - 16,05; 18,35 - 19,40; 20,20 - 21,25.
Torino - Napoli: p. 7,05 - a. 8,25; 17,35 - 18,55.
Torino - Palermo: p.7,05 - a. 10,05.
Torino - Catania: p. 7,10 - a. 8,55 (no merc.).
Torino - Cagliari: p. 12,20 - a. 13,35.
Torino - Alghero: p. 9,50 - a. 11,25.
Torino - Francoforte: p. 7,10 - a. 8,35 (no dom.); 10,05 - 11,30; 18,30 - 19,55.
Torino - Londra: p. 9,45 - a. 10,45 (no dom.); 17,30 - 18,25.
Torino - Parigi: p. 7,15 - a. 8,30; 9,55 - 11,20; 16,20 - 17,35; 19,10 - 20,35 (no sab.).

CULTO

S. Messe

Duomo: fer. 7; 8; 18. Fest. 8; 9; 10,30; 12; 18. **Consolata**, p. Consolata: [redacted] 6,30 alle 12 ogni mezz'ora; 16,15; [redacted]. Fest. 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 18.15; 19. [redacted] **Ausiliatrice**, p. M. Ausiliatrice 32: fer. 6,30; 7,30; 8,30; 9,30; 10,30; 17.30; 18; 18,30. Fest. 8; 9; 10; 11; 12; 17,30; 18,30. **Gran Madre**, p. [redacted] 4: fer. 8; 9; 18,30; sab. ore 18. Fest. 8,30; 10; 11; 12; 18; [redacted] **M. Cappuccini**, v. Giardino [redacted]: fer. 19 escl. sab. fest. 11; 17; **Misericordia**, via Barbaroux 40. **S. Messa in** [redacted] tutte le domeniche ore 12.

Altri

Chiesa Evangelica Valdese, c. [redacted] 23, tel. 669.2838: [redacted] ore 10,30.
[redacted] v. [redacted] Pio V 12, 669.2387: sab. ore 9.
Chiesa Evangelica Battista, v. Bertola 63, 537.283: dom. ore 10.
Centro Cristiano Evangelico, v. Calandra 23, 627.0575: dom. ore 15,30.
Chiesa Avventista del 7° Giorno, via Rosta 3.
Testimoni di Geova, v. Sansovino 243, 738.1234: giov. [redacted] 19,30 e dom. ore 15 - p. Carducci 130, 674.773: mar. ore 19: [redacted] ore 19,30, dom. ore [redacted].
Centro Islamico, c. [redacted] Martino 2, ven. ore 13,45.
Chiesa di Gesù Cristo dei Santi degli Ultimi Giorni, c. [redacted] 53/7, 251.659 - v. Vespucci [redacted] 501.113; dom. ore 9-12

SERVIZI

Posta [redacted] speedy

Defendini, v. [redacted] Teresa 15/1	☎ [redacted]
[redacted] **rapido**, v. [redacted] 18	[redacted]
Moto-jet, v. Legnano 2	5811910
Moto-taxi, v. Bologna 220/66	2602
[redacted]C., v. [redacted] 16	767676
Pony E., v. S. Francesco da P. 15/17	6811
R.A.M., v. Pigafetta 32/a	587882
Torino Express, via Magenta 51	5612828

[redacted]

aperti nel pomeriggio 8,15-19,30:
[redacted] Alfieri [redacted] 5612177; [redacted] Villarbasse [redacted], 3358485; V. Avogadro 8, 540247; V. Oropa 137, 8990208; [redacted] Bruno 1, 4470626; V. Foglizzo 28, 731035; V. Monterosa 83, 857096; V. Genova 113, 634941

Robavecchia

[redacted] **gratuito AMIAT per la raccolta di materiale ingombrante (frigoriferi, mobili, ecc.): To-Nord tel. 2814355;** [redacted]

Baby sitter

Pronto baby, p. Statuto 26, 472131; **Baby sitter**, v. [redacted] 55, 331301; **Europa Assistenza Baby**, v. del Carmine 1, 531421/531036.

Bancomat

BNL: c. Svizzera 85; p. Carducci 161/a, c. Francia 335/a; **S. Paolo:** c. Bramante 84/b, c. Orbassano 134, c. U. Sovietica 409, c. Peschiera 151, c. Casale 64, c. Re Umb. 51, c. S. Maurizio 35, c. Turati 18, v. Vigliani 180/1, c. Svizzera 84, v. Gottardo 273, c. Toscana 135, v. Stradella 34, v. G. Bruno 181, c. De Gasperi 14, c. Peschiera 162, p. Nizza 75, c. Vittorio 110, p. Robaudengo 9, v. A. Bernezzo 50, v. Pitteri 2, v. Monginevro 228, c. Orbassano 280/a, p. Massaua 5; **M. Paschi Siena:** c. Siracusa 156; **B. Roma:** c. Peschiera 182/a, p. Stampalia 4, v. Gabbi 1, p. Galimberti 19, v. Nizza 43/B; **Comit:** c. Re [redacted] 54/f, c. Traiano 140, c. Orbassano 164, c. G. Cesare 205/c, c. Francia 161/h; **CRT:** p. Sabotino 5, v. Nizza 148, v. Chiesa Salute 49/a, c. Belgio 66/b, c. Francia 204, c. G. Cesare 109, v. Cabotto 35, v. Nizza 360, c. Agnelli 118, c. Moncalieri 222, v. P. d'Acaja 55, p. Villari 8, c. Brescia 30/d, c. Traiano 81/a, c. Regina 246/a, c. Grosseto 169, v. Barletta 105/107, c. Cincinnato 256; c. Peschiera 237; c. Orbassano 243; **BNA:** c. G. Cesare 29, c. Racconigi 2; **B. America d'Italia:** c. Vittorio 197/b; **BNA:** c. Siracusa 92/h; **IBI:** c. Trapani 71/a; **B. Pop. Milano:** c. Vercelli 109; **B. Pop. Novara:** v. M. Cristina 99, v. Vanchiglia 27; **Cr. Italiano:** v. Nizza 66, c. Lombardia 237, v. Tiepolo 20, p. Omero 24, v. Reiss Romoli 274, v. Salò 18, c. Inghilterra 7, c. Peschiera 191, v. Valeggio 5.

Bancomat Torino-Centro
B. delle Comun.: Porta Nuova; **BNL:** v. XX Settembre 40; **B. Napoli:** v. Garibaldi 13; **B. Sicilia:** c. Vinzaglio 27; **S. Paolo:** v. S. Francesco d'Assisi 10, p. S. Carlo 156, v. XX Settembre 3, p. Repubblica 7, c. Vittorio 110; **M. Paschi Siena:** p. San Carlo 216; **B. Roma:** v. Alfieri 9/11, v. Po 38, p. Repubblica 18; **Comit:** v. Roma 343, v. S. Teresa 9; **Cr. Italiano:** v. Arsenale 23; **BNA:** v. Arcivescovado 14/16, v. [redacted]tembre 37; **B. Sella:** p. Castello 139; **BNA:** v. P. Micca 14, v. Bogino 31; **Cr. Romagnolo:** v. Botero 18; **IBI:** v. Roma 262; **B. P. Milano:** c. Matteotti 6; **Cariplo:** v. Viotti 4; **C. R. Biella:** v. Cavour 26; **C. R. Genova Imperia:** c. Matteotti 13/c; **CRT:** v. XX Settembre 31, p. M. Cristina 7, p. Statuto 4; v. S. Teresa 26.

Su [redacted] **i Bancomat telefona al:** [redacted]

OMBRELLAIO

Immagine d'autunno: anziano ombrellaio fotografato a Beinasco nel [redacted] (archivio Stampa Sera)

Piscine comunali

Colletta, c. Regazzoni 5/7, tel. [redacted]; **Franzel**, c. Marche, 723.090; [redacted], 738.1144; **Galdano**, v. Modigliani 25, 309.8557; **Olimpica** (Stadio Comunale), c. Sebastopoli 113, 319.9309; **Parri**, v. Tiziano 39, 635.262; **Sospello**, v. Sospello 118, 216.0450; [redacted] **C.**, c. G. Ferraris [redacted] 319.9309; **Trecate**, v. Vasile 31, 721.836.

DI NOTTE

Benzinai

[redacted] Giulio Cesare 222, IP
C. Casale 292, IP.
C. [redacted] 123, Esso.
P.zza S. G. da Gorizia [redacted] v. Filadelfia, Agip.
C. G. [redacted] 278, Q8.

[redacted]

Bar Jolly, c. Rivoli 11 (fino alle 24); Bar Calvo, c. Belgio [redacted] (fino alle 24); [redacted] Filadelfia 57 (fino alle 24); [redacted] Sabotino [redacted] (fino [redacted] 22,30); [redacted] Stazione Porta Nuova (fino alle ore 22); Via Fiochetto 23, stazione (fino alle 23); Via Monginevro [redacted] (fino alle 2); Via Napione 31 (fino alle ore 22); p. Derna 236.

Edicole

Piazza Carlo Felice fronte [redacted] (fino all'1); Via Nizza 1; corso Vittorio Emanuele II angolo via Lagrange; Corso Vittorio Emanuele II angolo piazza Carlo Felice; P.zza Statuto 15.

DIVERTIRSI

Sale da ballo

[redacted], San Secondo 57,	☎597.137
[redacted] **Gran Gala** [redacted]	
via Virgilio 25,	[redacted]
[redacted] **84**, corso Massimo d'Azeglio 9,	669.9560
Du Parc, c. R. Margherita 104,	521.5275
Fortino, via Cigna 47,	436.3147
Garden, strada Valsalice 4,	655.859
La Lucciola, c.so Taranto 206,	200.097
Le Roi, via Stradella 3,	851.989
Tango, via Avet 3,	461.748

Discoteche

Bagatelle, str. Cavoretto 2,	☎661.1156
Charleston, via Cavalcanti 5,	695.795
Charming, via P. Clotilde 62,	404.116
Casanova, via Volta 4,	543.713
Centralino, via delle Rosine 16/A,	837.500
Diagonal, c.so Vinzaglio 3,	511.738
Disco Mirage, via San Donato 3,	487.066
Don Carlos, via Donizetti 8,	[redacted]
Ebes, via A. Doria 9	510.965
Extreme, via Genova 288,	605.0817
Get-Away, [redacted] 170,	661.0342
[redacted], colle [redacted] 172,	661.0377
Hennessy, s. Traforo del Pino 23,	899.9229
Hiroshima, via Belfiore 24,	[redacted]
Il Paparazzo, via Virginio 11	830.833
Lido Club, c.so Moncalieri 422,	661.0949
Manuja, via Tiepolo 10	
Mythos, via Cibrario 33,	[redacted]
Metrò Cabaret, via Gioberti 33,	540.641
Mon Rêve, via N. Fabrizi 71,	[redacted].618
Movie Club, [redacted] Quartieri 2,	[redacted]771
[redacted] **America**, via Frejus 27,	447.7171
Nanos, [redacted] Guala 147,	616.169
«O», via Guastalla 20	873.487
Parco Oca, via [redacted] Chiara 49,	488.449
Patio, c.so Moncalieri 346/14,	696.5383
Pick-Up, via Barge 8,	447.2204
Pantodivisia, c.so Moncalieri 5,	830.297
[redacted] colle Maddalena,	661.0200
Studio 2, via Nizza 32,	650.9431
Tabou, str. della Vetta 20 (Pecetto)	661.0304
Tamara, via Secchi 28,	541.025
The Big Club, c.so Brescia 28,	248.5856
Top, via La Chiuse 13,	471.626
Tuxedo, via Belfiore 8,	658.690
Vaniglia, via Sabaudia 25,	[redacted]
Village, [redacted] Montfalcone 62,	321.001
Vroom-Vroom, via Ventimiglia 152,	637.462
Woodstock, c. Moncalieri 145,	650.1770
Zig Zag, via [redacted] 1/C,	539.546

Nights

Bar Chatham, T. Rossi 3,	☎ 545.318
[redacted]**la**, Goito 5/bis,	[redacted]
Cotton Club, via B. Galliari 9	655.795
Le Perroquet, Goito 15,	[redacted]
[redacted] Madama Cristina [redacted]	669.9595
Tout-va, Rossini 14/C,	682.809

CINEMANIA Comincia oggi e andrà avanti per tutto l'anno. Le proiezioni di «Cinemania» riprendono con il film «Casth - Fantasma», un successo della scorsa stagione. La pellicola, come sempre, verrà proiettata al cinema Ghiello di Rivoli, alle 21,15. Ingressi: 6 mila lire. L'abbonamento è in vendita a 37 mila lire.

EXPO FENULLI A Pinerolo (Expo Fenulli) spettacolo di cabaret a cura di Paride Mensa e Bruno Campli. Alle 21. L'appuntamento rientra nella manifestazione dedicata all'artigianato del Pinerolese.

SETTEMBRE MUSICA Al Teatro Carignano alle 21 concerto di musica classica del Teatro Lirico da Camera di Bulgaria, diretto da Plamen Kartaloff (biglietti: 15 e 8 mila lire). Al Tempio Valdese (corso Vittorio Emanuele 23) alle 16 concerto di Stefanie Maraiti (flauto) e di Elena Trovato (arpa). Ingresso libero.

CLARISSA BURT All'Arena Metropolis di viale Bolardo, parco del Valentino, alle 21,30 si proietta il film «I ragazzi degli Anni Cinquanta», regia di Robert Shayo. Di seguito verrà presentato «La storia infinita 2», regia di George Miller, di cui la Burt è protagonista. Biglietti: settemila lire. Informazioni: 650.32,03.

DRIVE IN Al cinema all'aperto di via Sansovino si proietta il film «Ultrà» di Ricky Tognazzi, con Gianmarco Tognazzi, Claudio Amendola e Giuppy Izzo. Spettacoli: alle 22 e alle 24.

FESTA DELLA BIRRA Comincia oggi a Susa la Festa della Birra; fino a domenica. Nel pomeriggio si disputerà una gara di trial-indoor.

IL TACCUINO

ARTE VARIA In occasione della VXI Fiera della Provincia Granda, a Cuneo (piazza d'Armi) spettacolo di musica e arte varia. Inizio alle 21.

FESTA DELLA GHIRONDA Al ristorante Il Fouja, a Pragelato, alle 21 spettacolo «Douceament vers l'avenir», musiche locali.

FESTA DELL'UVA Il 14 settembre a Caluso comincerà la tradizionale Festa dell'Uva, che andrà avanti fino al 21. Le serate si concluderanno tra gli alberi di Palazzo Spuegazzi, con uno spettacolo dell'orchestra di Raoul Casadei.

STAMBECCO D'ORO Giovedì 5 o venerdì 6 settembre a Cogne o a Ceresole Reale si terrà il Festival Internazionale del Film Naturalistico denominato «Stambecco d'Oro». Per l'occasione l'Azienda di Promozione Turistica del Canavese organizza un viaggio in treno e bus in partenza da Torino. Costo tutto compreso: 90 mila lire. Ulteriori informazioni al numero: 52.27.69.

CINEMA MASSIMO Ecco tutti i film in programma nelle tre sale del cinema di via Montebello 8.

Sala Uno: alle 16,30, alle 20,45 e alle 22,30 si proietta «Documentari archeologici», alle 18,15 «Simbo l'egiziano».

Nella Sala Due: alle 16,45, alle 18,40, alle 20,40 e alle 22,30 è la volta di «Mio papà il mando solo?» di Peter Bogdanovich, con Barbra Streisand e Ryan O'Neal.

Nella Sala Tre, per la rassegna «Cortometraggi di Greenaway», dalle 16,10 saranno proiettate più di cinque pellicole. Ingresso: seimila lire.

LE MARIONETTE Il 14 settembre riapre il Museo della Marionetta di via S. Teresa 5.

I KILLER Al cinema Selene d'Essai di corso Belgio 53 si proietta il film «Ho affittato un killer» di Aki Kaurismäki, con Jean Pierre Léaud. Spettacoli soltanto serali: alle 20,15 e alle 22,30.

SCULTURA AD AGLIÈ Continua fino al 22 settembre, nel parco del castello di Agliè, la mostra di sculture «Interlocuzioni». Tra gli artisti presenti Cascella, Cherchi, Paldari, Manzù, Molinari, Perez. Apertura giovedì e venerdì dalle 14 alle 19; sabato e domenica dalle 10 alle 19.

Arte

Piemonte Artistico Culturale

Vernissage al Piemonte Artistico

La stagione della mostra si apre come già abbiamo annunciato, con la Biennale Torino Fotografia che «occuperà» una serie di «spazi» pubblici e privati. Contemporaneamente al Piemonte Artistico e Culturale, in via Roma 264, si inaugura domani alle ore 18 la rassegna annuale del bianco e nero che rappresenta, in ogni caso, un piacevole appuntamento per la scelta dei pezzi presentati dai soci di questo sodalizio artistico fondato nel 1957. In questo stesso ambiente si sono alternate mostre di livello che hanno richiamato l'attenzione del pubblico.

Ora è la volta, appunto, di una serie di fogli che va dall'acquaforte di Delleani a «Sotto luce» di Martinetti, dalle «Figure» di Tarantino alla china «Casa Pigafetta» di Cimberle, dalla casa del poeta di Bertola alle Gramole. Paesaggi montani, fiori, nudini, ritratti, maternità costituiscono gli aspetti di una ricerca contrassegnata dagli studi per le sculture di Chiazza, il nido di Martinengo e Rocci, Calliero, Sacerdote, Voghera e il «Paesaggio» di Scarsi. E, poi, Zavaglia, Biasi, Giacone, Germak, il segno pulsante di Tuninetto, Pich e Visrengo, Volpi e Leonelli, Albertone, Cambursano, Vagnini, Banfo, Grattini e Prochet. [a. mi]

Consumatori

Shampoo creme saponi

Inserito nel programma attuato dalla Regione Piemonte per la promozione di una politica d'informazione a tutela del cittadino, è in distribuzione presso la segreteria della Consulta Regionale di piazza San Giovanni 4, a Torino, il volume «Estetica e Salute», indirizzato a uomini e donne, che fornisce informazioni interessanti sulla varietà e la composizione dei cosmetici, sulla legislazione che regola la vendita e sui possibili usi incauti che spesso si fa, di creme e profumi, senza leggere le istruzioni e senza verificarne la compatibilità con il proprio corpo.

Cinquantotto pagine, divise in sette capitoli, consentono di accrescere il proprio bagaglio nozionistico per affrontare il complesso mondo della cosmesi. Si comincia con la storia di un prodotto, dalla ricerca alla produzione, per passare alla legislazione, che imponendo le caratteristiche merceologiche, indica in voci, 20, a cui può essere attribuito il termine prodotto cosmetico. Il terzo capitolo, che tratta della nocività, che deriva da un uso incauto, presenta la composizione dei cosmetici più usati, dando indicazioni sui sintomi che seguono all'ingestione o al contatto con gli occhi, e soprattutto su un primo pronto intervento da attuarsi in casa in attesa del medico. L'opuscolo passa quindi ai consigli su come usare shampoo, saponi, creme, coloranti per capelli, bagni schiuma e offre un'analisi sui vari tipi di capelli, sulle pelle e sui problemi che ognuno può avere, legati alla secrezione delle ghiandole sebacee. Non mancano i pareri del nutrizionista e del dermatologo, che forniscono un quadro chiaro su si deve fare per mantenersi sani. Alla stesura dei vari capitoli, hanno lavorato Luciano Carè dell'Università di Torino, Piero Collini, dermatologo, Ferdinando Moscone, oculista, e Carmelo Riccobono, dietofarmacologo dell'Università di Pescara. La presentazione è di Bianca Vetrino, Presidente della Consulta Regionale per la difesa e la tutela del consumatore. La distribuzione dell'opuscolo è gratuita. *(a. au.)*

Partono i festeggiamenti di settembre

La cantante Fiordaliso in una delle colline di Rosta alla fine del

Astronomia a Rosta fra musica e polenta

Con mese di manifestazioni, che spazieranno dalla cultura allo sport e alla musica, Rosta si accinge a vivere un settembre ricco di emozioni, all'insegna dello spettacolo d'autore. La rassegna, denominata Settembre Rostese, fa ormai parte delle classiche di fine estate, ed è organizzata dalla neonata Pro loco, in collaborazione con il gruppo alpini. A dare il via alla nuova edizione della festa sarà la banda musicale, che proprio in questi giorni festeggia il settantesimo compleanno.

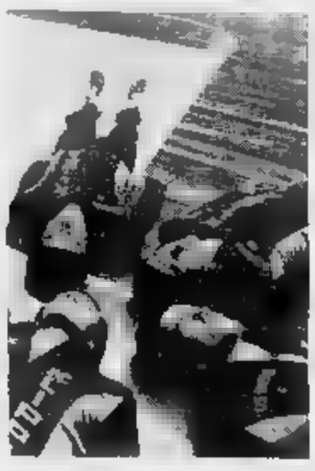
Il concerto di apertura si svolgerà venerdì 6 settembre, e alla musica seguirà un appuntamento di eccezione, alle nell'oratorio della parrocchia, che vedrà protagonista il cielo, illustrato, tempo permettendo, dall'astronomo prof. De Martino. Per sabato 7, è previsto un concerto del Coro Alpino Valsusa, di Bussoleno, nei locali della scuola media Matteotti. Canti, balli, musica, polenta e vino allieteranno l'ormai tradizionale festa campagnola, che comincerà alle di domenica 8 settembre nei locali dell'oratorio, mentre i cacciatori ed i soci del centro ricreativo si sfideranno a gare di triatlon, bocce e carte. La musica classica sarà protagonista il 14 settembre, con un concerto, alle 21, davanti alla Cappella della Madonna della Grazia, e vedrà la partecipazione del quintetto Ensemble Maliphero e del quartetto del conservatorio Giuseppe Verdi, diretto dal maestro Donarà. Per domenica 15 settembre è prevista la tradizionale maratona a pedali non agonistica del titolo «Su e giù per Rosta», che tende a creare un clima di solidarietà tra i partecipanti, la cui attenzione sarà rivolta in particolare all'ambiente e alla sua tutela. Durante il pomeriggio, con partenza da via Stazione 1, di fronte al municipio si svolgerà la caccia al tesoro, mentre alle 16 i ragazzini dei rioni si sfideranno in giochi e gare. Il clou di tutta la festa si avrà invece da venerdì 27 settembre al primo ottobre, quando si susseguiranno sul palco del palatenda attrezzato per l'occasione nei pressi del campo sportivo nomi noti del mondo musicale e dello spettacolo: dalla cantante Fiordaliso, al comico Faletti, al liscio di Raul Casadei. Non mancheranno mostre interessanti su oggetti antichi di culto e su curiose collezioni private, che saranno ospitate nell'oratorio o nella biblioteca comunale. Il settembre rostese si concluderà sabato 5 ottobre con un concerto storico della banda musicale, che si esibirà in un repertorio che va dagli Anni Venti ai giorni nostri. *(a. au.)*

FLASH

«Installazioni» all'Ippopotamo

Stasera a partire dalle 22 negli spazi dell'Ippopotamo (all'ex zoo di corso Casale), presentazione di installazioni e sculture con happening musicale. Gruppi di musica classica daranno vita ad una «sonorizzazione dello spazio» eseguendo in contemporanea, musiche per arpa, ensemble di ottoni, flauti, trio d'archi. Si presenteranno opere di Fulvio Clangelo (Fuori dalla galabia!); Leandro Agostini (Coincidenze); Giuseppe Benotto (Alloggiando); Carlo Cantono (Mompracem addio); Marco Colza (Dacci oggi il nostro pane quotidiano); Pierpaolo Colzo (Ip-pop-otamo, Giraffa, Cactus); Sergio Cioni (La donna regina); opere che si affiancheranno a quelle già presenti di Walter Blass, Michael Spengler, Pierpaolo Colza, Gianni Ruggiu, Giulia Salo, Mario Giammario. La sonorizzazione musicale vedrà la partecipazione di gruppi e musicisti: Sara Terzano arpa; Dino Nieto, Enrico Ferretti (flauti); Trio d'Anco del gruppo Musicale Cameristico fagotto, clarinetto, oboe; In Harmony quintetto di ottoni; Trio Sfiabin, 2 flauti e violoncello. *(a. au.)*

Una scuola contro lo stress



Riaprono presso il Centro di Psicologia e Scienza della Salute di corso Re Umberto 7, i corsi di training autogeno a vari livelli: «somatico, immaginativo e analitico». Giusi Cattaneo, una delle responsabili del centro spiega che: «La finalità delle tecniche tra le più collaudate, è di fornire ad ogni individuo la possibilità di gestire nel migliore dei modi lo stress negativo, per prevenire o eliminare gli effetti spiacevoli che lo stress produce». L'inizio dei corsi è previsto per la metà di settembre. Per informazioni e iscrizioni telefonare al pomeriggio al numero 533,582. *(a. au.)*

Foto e video di Scatta la Festa

C'è tempo fino al 14 settembre per consegnare le fotografie ed i video partecipanti alla sesta edizione del «Scatta la festa» svoltasi in giugno durante le tradizionali manifestazioni di San Giovanni, patrono torinese. L'iniziativa, organizzata da Fotoalternativa.no, CSAIn-Piemonte, Associassion Piemonteisa in collaborazione con Stampa Sera e G.R.P. TV, prevede la partecipazione gratuita aperta a tutti gli appassionati di foto e video che abbiano realizzato riprese aventi per oggetto i numerosi avvenimenti spettacolari dal 24 giugno e dintorni. Tutte le opere dovranno essere consegnate entro la data stabilita presso Ferroglio Ottica-Foto-Video in via Tripoli 192, e ogni concorrente riceverà in omaggio un rullino fotografico oppure una videocassetta Kodak. Nutrito il monte premi messo a disposizione da Ferroglio, e Kodak del concorso «Scatta la festa». La migliore opera fotografica verrà premiata con fotocamera reflex mentre all'autore del miglior filmato andrà un videoregistratore. Per i primi tre nelle selezioni stampe a colori e stampe in bianconero previsti nell'ordine fotocamera compatta autofocus, un proiettore per diapositive ed un flash elettronico. A tutti i classificati verranno inoltre consegnate targhe ricordo e borse termiche della Kodak. Ricordiamo che ogni autore può partecipare con un massimo di quattro foto per sezione (formato 24x30/30x40) o un video su cassetta VHS. I ritardatari possono ancora ritirare il regolamento e la scheda di partecipazione presso Ferroglio in via Tripoli 192 e telefonare per informazioni al 327.405. *(ma. glo.)*

DA VEDERE

D'ARTE

GALLERIE PRINCIPE antiquari in palazzo, v. Cavour 17, tel. 514.209. Or.: lun. al ven. 15,30-sab. 10-12,30; 15,30-19,30.

MUSEI

REALE (telefono 543.889): mercoledì, venerdì e sabato: 9-14; e giovedì: 14,30-19,30. Domenica, lunedì chiuso.

DI SUPERGA E TOMBE CASA SAVOIA (t. 890.083): Or.: 10-12,30; 15-17; venerdì chiuso.

BORGO (telefono 669.9372): da martedì a sabato 9,30-18; domenica, 10-18. Lunedì chiuso.

DI (piazza del Castello, telefono 958.7256): martedì a domenica 10-19. Chiuso lunedì.

GALLERIA (via Accademia delle Scienze 6, tel. 547.440). Or.: da martedì a sabato: ore 9-14; lunedì e domenica chiuso.

ANTONELLIANA (via Montebello 20, telefono 83,28.74). Da martedì a domenica 9-19. Chiuso lunedì

MUSEO DI ANTICHITA' (corso Regina Margherita 105, telefono 521.2251): dal martedì al sabato 9-13, 15-19; domenica ore 9-13. Chiuso lunedì.

MUSEO CIVICO DI - ET- ORIENTALI (via Bricherasio, telefono 541.557): Feriali ore 13,30-18,30. Domenica ore 9-12,30. Lun. chiuso.

MUSEO DELL'AUTOMOBILE «CARLO (corso Unità d'Italia 40, telefono 677.666): Orario: continuato 10 alle 18,30 tutti i giorni compresi i festivi, chiuso il lunedì. Ingresso 7000, ridotto 4000, scuola 2000.

(tel. 537.581): tutti i giorni (compreso domenica) dalle ore 9 alle 14. Lunedì chiuso.

MUSEO NAZ. DELL'ARTIGLIERIA (corso G. 0, 553.925): martedì e giovedì dalle 9 alle 13,50; sabato e domenica dalle 9 alle 11,50.

MUSEO NAZ. DELLA «DU- DEGLI (v. G. Giardino - Cappuccini, 66.04.104): Or.: sabato, domenica, lunedì 9-12,30 e 14,45-19,15, da martedì a venerdì 8,30-19,15.

MUSEO NAZ. RISORGIMENTO LIANO (p. Carignano, p. E. Alberto, telefono 511.147): Martedì- sabato 9-18,30; domenica 9-12,30; lunedì chiuso; domenica 10,30 visita guidata gratuita.

MUSEO MARIONETTA Teatro Gianduja (via Santa Teresa 5, telefono 530.238): domenica ore 15-18.

MUSEO DI NATURALE DON BOSCO (v. Thovez 37, tel. 660.1066): Tutte le domeniche 14,30-18,30. Ingr. gratuito. Chiuso luglio e agosto.

STORIA DELL'ENOLOGIA - Pe di Chieri (25 km da Torino - 18 sale, telefono 947.0345): Orario: 9-12/14-17,30.

MUSEO PIETRO MICCA (via F. Guicciardini 7, 546.317): Or.: 9-14. Lun. chiuso.

PALAZZINA STUPINIGI E MUSEO E Mostra: «San Pietroburgo 1703-1825. Arte di corte dal Museo dell'Ermitage». Or. fer. 10-19; fest. 10-18,30, chiuso lunedì sino all'8/9.

PALAZZO (438.1455): martedì mercoledì e festivi 9-14. Giovedì e sabato 14-19. chiuso.

(piazza Castello 191, telefono 543.855): martedì, giovedì, venerdì, 9-13,30. Lunedì e mercoledì 9-17,45.

SCUOLE DI DANZA E RECITAZIONE

ACCADEMIA REGIONALE DI - TEATRO (c.so D'Azeglio 17 - tel. 669.0688): iscr. ai corsi annuali se-minari di settembre.

GINBER - DANZA CLASSICA E CONTEMPO- (v. Piana 5 - p. Vittorio - tel. 837.692): Corsi di danza classica per bambini adulti, danza moderna e jazz, Teens class, Atelier di coreografia, Yoga, Ginnastica e di mantenimento, bambini 3 a 5 anni. Corso di baby contact per 16 di mesi. Direzione: Jahier, Serra, S. Debenedetti.

TEATRO NUOVO - SCUOLA CLASSICA-CONTEMPORANEA E JAZZ Iscr. dal 2/9 ore 9-12 e 15-19. Corsi a tutti i livelli: principianti, medi, avanzati e professionali. Selezioni per inserimento Corpo di Teatro Nuovo c.so D'Azeglio 17, tel.

NUOVO - DI RECITAZIO- DIRETTA Dizione, recitazione, improvvisazione, educazione della voce. Tre corso. Iscr. per in- di per la compagnia di prosa Torino Spettacoli. Inf. Teatro Nuovo c. d'Azeglio 17, tel 669.0688.

(c. d'Azeglio 17, 669.0565): Seminari Danza, Danza classica, passo a due, corsi speciali schill con Osvaldo (scuola Nazionale di Cuba).

SCUOLA DI RECITAZIONE DIRETTA EN- ZA. Dizione, recitazione, improvvisazione, educazione della voce. Tre anni Iscr. per svolti il corso per compagnia di Torino Spettacoli. Inf. Teatro Nuovo c.so D'Azeglio 17, tel. 669

FLASH MUSIC

TONATO Il 17 settembre insieme con Eugenio Finardi, al Palazzetto dello Sport (parco Ruffini) ci saranno anche i Tonato.

PREVENDITE Ecco quanto costano tutti i concerti di settembre. Lucio Dalla e Fabrizio De André, di scena rispettivamente il 10 e il 21: 30 mila lire; Roberto Vecchioni, al Palasport il 6, e Raf, al catino del Ruffini il 13: mila lire; Eugenio Finardi, il 17: 22 mila lire; Litfiba, il 12: 27 mila lire. Prevendite abituali. Organizza Metropolis.

MARCO MASINI A Torino il 4 ottobre, domani Marco Masini sarà a Castagnole Lanze. Biglietti: 30 mila lire.

NON AMOUR Musica da sottofondo, stasera, in via Belfiore 24, con le selezioni di Boglione. Il piatto forte del circolo appena ristrutturato è previsto tuttavia per giovedì, con un maxiconcerto di gruppi di base: Jimmy Joe & The Pepper's Brothers, i Magnifica Scarlatti e Slep con i Redhouse. Prossimamente vedremo anche Freak Antoni e Dandy Bestia degli Skiantos.

IN/CONTRO Nei locali di viale Cagni 37 alle 21 concerto rock degli Zauber (musica Anni Sessanta).

GETAWAY Alla discoteca sul colle della Maddalena party «Special Beatles». Alle 22.

MONSTERS OF ROCK Continuano in via Cernaia 34 le prevendite per chi intende partecipare al festival Monsters of Rock. Il 14 settembre a Modena. I biglietti costano 95 mila lire e sono comprensivi di viaggio in pullman e ingresso ai concerti. Organizza la M.g.t.

CHE LADRI Stasera i Ladri di Biciclette non suoneranno allo stadio Comunale: il concerto è stato rinviato a fine mese.

FIORDALISO Il 28 settembre a Rosta si terrà il concerto di Fiordaliso. Per ora non sono previste date per Torino.

GINO PAOLI Il 19 novembre Gino Paoli canterà al Teatro Colosseo, seguito dai Nomadi, il 22, quindi da Enzo Jannacci, il 23. Organizza Metropolis.

TULLIO DE Venerdì 6 settembre all'Auditorium di Monforte d'Alba, nelle Langhe, suonerà il batterista Tullio De Piscopo. Al suo fianco i musicisti jazz Riccardo Zegna, Claudio Chiara e Luciano Milanese. Alle 21.

L'ANGOLO INSOLITO

Il destino nella mano

I testi antichi che ci sono pervenuti riportano numerosi metodi di interpretazione di segni rivelatori di casualità passate e annunziatori di eventi presenti e futuri. Già in tali testimonianze troviamo i principi dell'arte che studia il carattere, gli istinti e il destino delle persone grazie alle linee che si trovano sul palmo delle mani. Conosciuta dalla notte dei tempi, dai bramini dell'Indostan si propagò dall'India alla Cina, fino alla Persia, all'Egitto e alla Grecia, dove prese il nome di chiromanzia (da *cheir*, mano, e *manteia*, divinazione).

Anassagora, scienziato e filosofo ellenico alla cui scuola si formarono numerose le menti più lucide della sua epoca (Socrate, Tucidide, Ippocrate, oltre ad alcuni matematici), insegnava verso il 500 a.C. La tradizione dice che Aristotele scoprì, su un altare consacrato a Ermes, un trattato di chiromanzia scritto in lettere auree, che poi donò ad Alessandro il Grande. In *De coelo et mundi causa*, lo stesso Aristotele dice che le linee della mano degli uomini non sono segnate senza ragione, poiché esse derivano dall'influenza del cielo. Galeno, Tolomeo, Platone, istruirono su questa scienza, che anche i Romani appresero o studiarono insieme all'astrologia.

Dopo le prescrizioni della Chiesa, che considerò la chiromanzia un'arte stregonesca al pari di altre forme di divinazione, la scienza e matematico Girolamo Cardano se ne interessò nel XVI secolo; anche il divino Paracelso ne elogiò. A nostro parere, soppiantato agli albori del Terzo millennio, una promessa importante è necessaria. Si dovrebbe «leggere» la mano soltanto a neonato: perché è nei numerosi segni che il palmo presenta al momento dell'ingresso una creatura nel cosmo, che è tracciato il destino.

La chiromanzia, chiede a chi la professa una lunga, lunghissima esperienza, come lo studio degli astri. Poi occorre «segnarli», per praticarla. E' forse l'unica arte divinatoria che non richiede supporti. E' quella delle persone ricettive «semplici» solo in apparenza. Conosciamo un ambulante, bancarella di pelletterie in mercato cittadino, che per hobby posa la mano su quella del consultante l'accortezza e poi, senza guardarla, dà un quadro sintetico ma impressionante della vita passata, presente e futura. Dunque ovviva i semplici che ostentano terribili facoltà, non si fregiano di titoli roboanti e non hanno il cuore a destra (lato portafogli). Esiste un metodo infallibile per distinguere chi ha le stigmate divinatorie dai bucanieri del mondo occulto, dalle fattucchiere che piamente continuano ad accendere ceri e nello stesso tempo sono disposte a tutto: è l'indagine astrologica.

Francesca appartiene al ristretto gruppo di veggenti che vale la pena di considerare. Diamole che è poco affermare non letto libri specializzati o seguito particolari corsi di «magia». La sua risiede nella semplicità, e nelle doti sottili che ha ereditato da antenati pugliesi. Il suo Sole in Leone culmina al Medio Cielo, dove si trova anche Venere maestro dell'Ascendente Bilancia. Urano, pianeta dell'occultismo, in 6ª. Casa del lavoro quotidiano; ecco le stigmate. Francesca è a Strambino, in via Oliveti 12.

Franco Spinardi

SCACCHI

Verona e Imperia, gli appuntamenti di fine estate

Diamo un'occhiata al calendario di gare di questo ultimo scorcio d'estate, che vedrà impegnati numerosi giocatori torinesi a piemontesi. Iniziamo dai giovani i quali si troveranno, da venerdì a domenica prossimi, a Bussolengo presso Verona, per la finale dei campionati italiani giovanili (per inf. tel. al 02-874.640).

Il Festival di Imperia, il programma dal 7 al 15 settembre, esercitarà il consueto richiamo che deriva, oltre che dalla sua prestigiosa tradizione, dal binomio scacchi-mare che risulta certa vincente di molti organizzatori, specie nei confronti degli appassionati stranieri (per dettagli tel. al 0183-80906).

La riapertura dell'attività cittadina si avrà domenica 15 settembre con la disputa del 7° trofeo Finotti Citroen, manifestazione open semilampo individuale organizzata dal Circolo sportivo culturale Rivolese di Castelpasserino. La gara, su 9 turni di gioco, si terrà nella sede del sodalizio (tel. 956.5540) con inizio alle ore 9,30, termine ultimo per l'accettazione delle iscrizioni. La quota è di lire 15.000 (under 14 10.000).

Da ricordare anche il Festival Internazionale di Marostica, dal 7 al 15 settembre (tel. 0424-760,475) e l'Open Lega scacchi Hisp di Forlì (13-15 settembre), cui abbiamo già accennato nel tedì scorso.

La partita. Match dei candidati di Bruxelles. Risultati dopo il 6° turno: Gelfand-Short 2,5-3,5 (1-0; 0-1; 0-1; pari; 0-1; 1-0). Ivanchuk-Jussupov 3,5-2,5 (pari; 0-1; 1-0; pari; 1-0; pari). Korchnoy-Timman 2-4 (pari; 0-1; 0-1; pari; pari; pari). Anand-Karpov 3-3 (pari; pari; pari; 0-1; pari; 1-0). Vi proponiamo due degli incontri più interessanti di questa fase delle selezioni al Campionato del mondo 1993. Short-Gelfand (Terza del match, Siciliana): 1. e4, c5 2. Cc3, d6 3. f4, Cc6 4. Cf3, g6 5. Ac4, Ag7 6. 0-0, e6 7. h3, Cge7 8. De1, Cd4 9. Cxd4, cxd4 10. Ce2, 0-0 11. Ab3, Cc6 12. Ad2, Tc8 13. a5, f6 14. exf6, Axf6 15. Rh1, a5 16. a4, Dd6 17. Cg1, Ad7 18. Cf3, Cb4 19. Df2, Dc5 20. Ac3, Cc6 21. Tae1, b6 22. Ad2, Cb4 23. Dg3, b5 24. f5, exf5 25. Ce5, Ae8 26. axb5, Dxb5 27. Txf5, Rh8 (diagramma) 28. Txf6, Txf6 29. Cg4, Tf5 30. Ch6, Th5 31. Df4, il Nero abbandona.

Timman-Korchnoy (Terza del match, Partita Spagnola): 1. e4, e5 2. Cf3, Cc6 3. Ab5, a6 4. Ca3, fxe4 5. Cxe4, Cf6 6. De2, b5 7. Cxf6+, gxf6 8. d4, Ag7 9. dxe5, 0-0 10. e6, Te8 11. 0-0, Axe6 12. Dd3, Cd7 13. Ae3, a5 14. Axc6, Dxc6 15. Cd4, Dd7 16. Cxe6, Dxe6 17. Tad1, Tad8 18. Ad4, Dd6 19. c3, a5 20. h3, b6 21. Aa3, c5 22. Tfe1, Te7 23. Te2, De6 24. Db5, Td6 25. Ted2, Td8 26. b4, axb4 27. cxb4, d4 28. bxc5. bxc5 29. Dxc5, Td5 30. Dc4, Ta5 31. Dxd4, Txa2 32. Dd8+, Rf7 33. Txa2, Dxa2 34. Ac5, Tb7 35. Te1, Rg6 36. Dd3+, f5 37. Tg3+, Rf7 38. Df3, il Nero abbandona.

Kasparov ad Asiago. Il campione del mondo sosterrà martedì prossimo, presso l'hotel Linta (ore 16) un'esibizione in simultanea su 20 scacchiere.

Tornei dal mondo. Dodici grandi maestri nel tabellone del festival norvegese di Gausdal, che ha registrato un'autentica invasione di concorrenti russi i quali hanno occupato i primi 4 posti finali con, nell'ordine, Serper, Bologan, Dvoiris e Tschechov. Il campionato inglese, assenti Short e Adams, è andato al g.m. Julian Hodgson davanti a Peter Wells. L'Open Unibank di Copenaghen, infine, è stato vinto dall'argentino Barbero davanti a Schandorff (Dan), Suba e Melanjuk.

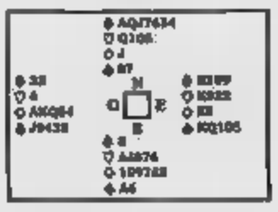
Ferruccio Pennito

BRIDGE

E per difendersi Pat Walshe «ammazza» il Re

Pat Walshe è un bravo giocatore irlandese, rubizzo e sempre allegro, gran merito per entrambe queste caratteristiche, dicono gli amici, è della buona birra del Paese. E gli amici lo hanno anche soprannominato «Pat ammazza Re» ma non si tratta di rabbia anarchica, soltanto di bridge perché egli spesso cerca spettacolari difese vincenti gettando un re solitario in pasto dell'Asso nemico per l'ambizione, il più delle volte vana, di battere un contratto, spesso dunque regalandolo.

Ma proprio agli Europei e contro il formidabile polacco, gran signore del bridge, Balicki, è venuto il momento. Vediamo



la mano che gli ha fatto meritare il premio per la miglior difesa del Campionato. Premio forse esagerato, ma si è trattato di un'osservazione, spesso accade in queste manifestazioni, geopolitica, poiché, come sapete, la sede di gara era proprio l'Irlanda.

Il contratto è 4 picche giocato da Balicki in Nord, dopo l'apertura in bicolore rossa di Zmudinsky in Sud; l'attacco di Pat è di Re di fiori. Fatta la presa con l'Asso morto il dichiarante esegue il sorpasso a picche che è giocato opinabile; d'altra parte, la chance del Re secondo di atout in impasse non può essere buttata.

Pat entra in mano con il Re di picche e che il momento per lui è venuto di mettere a tacere ironie e pettegolezzi: egli fiuta che il Re di cuori è sotto impasse (il compagno non l'ha invitato nel colore sull'attacco e fiori), e se la Dama di cuori è in Ovest fa lo stesso, ma se Ovest è singolo a cuori e il destino ha voluto così, la sola carta che batte è il Re di cuori. Infatti il dichiarante resta bloccato al morto e non può eliminare le atout, la comunicazione difensiva a fiori resta aperta e il taglio al secondo giro di cuori è la levée del down. Una birra, prego, per Pat Walshe.

Grignani

OROSCOPO DI DOMANI

a cura di Astrolga

ARIETE 21 marzo 20 aprile

Le possibilità di consolidare le circostanze incerte e di catturare ulteriori fortune, in molti campi della vita, continuano ad essere notevoli, ma la giornata di domani potrebbe rappresentare un momento di stasi, a causa di umori balzani provocati dalla Luna.

TORO 21 aprile 21 maggio

Uno stato d'animo abbastanza sereno permette di affrontare le scelte difficili sul lavoro e i malintesi con le persone care in maniera intelligente e sensibile. Forse non tutto potrà essere chiarito, ma le strade imboccate sono quelle giuste.

GEMELLI maggio giugno

Continua la serie di eventi fortunati, che da un lato consolidano le circostanze e dall'altro lato gratificano l'orgoglio e il bisogno di nuove esperienze interessanti. Grinta vincente in ogni tipo di attività e sentimenti corrisposti in amore.

CANCRO 22 giugno 22 luglio

La luna nel Segno regala spensieratezza e ottimismo, quindi anche la labilità emotiva e nervosa viene tenuta sotto controllo. La giornata trascorre dunque piacevolmente, mentre ogni circostanza migliora in maniera sensibile. Prontezza di fronte agli imprevisti.

LEONE 23 luglio 22 agosto

La forza decisionale è tesa al miglioramento di circostanze che non appagano, ma lo stato d'animo è ottimista, perché la fortuna nei rapporti con gli altri e il successo in amore permettono di realizzare molti desideri e parecchie speranze nei campi più svariati.

VERGINE 23 agosto 22 settembre

Le idee sul da farsi sono molto chiare, ma la Vergine non ha più tempo per le programmazioni, perché gli eventi incalzano e richiedono fantasia e prontezza. Siccome poi si tratta di eventi positivi, ogni remora e ogni tentennamento vanno banditi.

BILANCIA 23 settembre 22 ottobre

La luna sembra subdolamente allearsi con Urano e con Nettuno, per confondere le idee, creare irrequietudine e spingere ad una dispersione di energie in imprese poco affidabili. Occorre far leva sulla razionalità e appoggiarsi a partner e amici fedeli.

SCORPIONE 23 ottobre 22 novembre

Una luna benevola permette di far leva sulle doti logiche per agire tempestivamente e con fantasia e limitare i danni provocati da maldicenze, invidie e gelosie. La troppa analisi sarebbe dannosa, perché sconfinerebbe nei dubbi e nei cavilli sterili.

SAGITTARIO 23 novembre 21 dicembre

Autentici colpi di fortuna che si concretizzano in successi duraturi. E questo riguarda le attività professionali e non, la sfera sociale e le storie d'amore. Il Sagittario sfoggia una volontà gestita con raziocinio e testa a scopi immancabili.

CAPRICORNO 22 dicembre 20 gennaio

Con la luna opposta a Urano e a Nettuno nel Segno, nascono dei conflitti intimi tra le aspirazioni e la consapevolezza di accarezzare desideri utopistici, con il risultato di sentirsi malcontenti e di reagire con decisioni lunatiche.

ACQUARIO 21 gennaio 18 febbraio

Entusiasmo e discernimento alleati possono portare all'esito positivo delle imprese e al superamento di ostacoli, osservati sul dell'Acquario proprio da persone da cui ci si aspetterebbe affetto e sostegno. Ma non bisogna lasciarsi abbattere dal disinganno.

PESCI 19 febbraio 20 marzo

La luna in trigono regala spensieratezza e stimola quelle doti di sensibilità, intuito e fantasia in cui i Pesci sono maestri. Quindi la giornata risulta vincente, con parole e azioni dette e intraprese nel momento più adatto, in maniera che disarmerebbe il nemico più feroce.

KRISHNA

Direttrice nazionale cartomanzia (U.A.O.D.I.) e magia (O.D.O.D.I.)
Iscritta all'albo professionale

Fa tornare la persona amata
Risolve problemi di lavoro e commercio
Elimina malocchio e fatture
Protegge con talismani e pentacoli antichi sacri

Astrologia ed esorcismi

Per appuntamenti Tel. 011/54.16.52

TORINO Via S. Secondo, 42
(CN) Roma, 150
(FO) Viale Saluzzo 21

RICETTA

Pennette alle verdure fresche dell'orto

INGREDIENTI

400 gr. pennette rigate,
2 carote, 2 zucchini,
manciata di fagiolini,
cucchiai di piselli,
mezza cipolla,
cucchiai olio extra vergine di oliva,
una di burro,
un cucchiaio di prezzemolo tritato,
una confezione di panna,
sale e pepe

Pulire e lavare le verdure meno la cipolla poi lessarle separatamente scolandole ancora ben croccanti. Tagliarle tutte in piccoli cubetti della dimensione circa dei piselli. In una larga padella, in cui dovrà poi saltare la pasta, mettere a rosolare con i due cucchiai di olio extra vergine di oliva e la noce di burro, la cipolla tritata molto fine. Lasciarla rosolare dolcemente a fuoco molto basso in modo da farla solo appassire senza prendere colore, unire in padella tutte le verdure scottate e tagliate in piccoli cubetti, fare rosolare anche loro dolcemente per qualche minuto, aggiustare di sale e pepe, unire il cucchiaio di prezzemolo tritato, mescolare un attimo, aggiungere la confezione di panna e portare adagio adagio, sempre rimestando, all'ebollizione, quindi spegnere.

A parte cuocere le pennette, scolarle ancora bene al dente, versarle nella padella con il sugo, mescolare su fuoco dolce per un minuto, quindi versare sul piatto di servizio, servendo in tavola immediatamente con il parmigiano a parte in formaggera. La ricetta è della signora Karin Beckert di Torino, che ringrazio vivamente per la gentile collaborazione. Invito pure i nostri lettori a inviarmi le loro ricette più apprezzate in famiglia; sarò ben lieta di pubblicarle con il loro nome. Grazie in anticipo.

Anna Bona

I NOSTRI AMICI ANIMALI

Piccolo o Lupo? L'esame del DNA arriva nelle cucce

Prove Dna, esami del sangue, dello gammaglobulina: anche i «non addetti» sanno ormai che queste sofisticate analisi permettono a colpo sicuro di individuare l'esatta paternità. Per la maternità (*mater semper certa est*) difficilmente sorgono dietrobo legali: così in quel di Camposano, in provincia di Napoli, dove l'«oggetto conteso» non è un bimbo ma un amabile cucciolo di pastore tedesco.

Ecco la vicenda: due extracomunitari vendono ad una ragazzina, Anna Bisignano, il cucciolo, subito battezzato «Piccolo». Piccolo è accolto nel giardino della famiglia Bisignano, come ad altri animali. Ma due mesi fa il cagnolino scompare, e dopo giorni di affannose ricerche viene trovato nella macelleria De Riso, col «Lupo».

Il signor De Riso però mal il cucciolo, che afferma figlio della propria cagna Sciascia. A questo punto, potrebbe parere che, più cane meno (il Bisignano ne ha tanti, mentre il macellaio uno solo), gli ex-proprietari di «Piccolo» siano disposti a lasciar correre. Macché. Al contrario, la famiglia Bisignano non scherza: per tutti i suoi membri Lupo non è Lupo bensì Piccolo, e viene sporta denuncia alla magistratura per violazione di domicilio e furto, tanto più che Lupo-Piccolo, in una «prova d'affetto» eseguita maresciallo di Cimitile, è diretto subito verso Anna, seguendola, appunto, come un cane.

In base a questa testimonianza la custodia giudiziaria del cucciolo è stata affidata ai Bisignano, tra le proteste del macellaio De Riso e i gualti disperati di Sciascia, madre presunta. Per una definitiva restituzione del «loro» Piccolo, i Bisignano attendono ora l'esame del Dna, volto ad accertare in modo inequivocabile se il cane sia e non sia figlio della citata . Infatti le cellule del cucciolo conteso dovrebbero possedere la metà dei geni delle cellule materne, indipendentemente dalla somiglianza esteriore (che il giudice ha ritenuto inutile invocare, visto che i pastori tedeschi si assomigliano tutti).

Insomma, liti tra aspiranti padri e madri in che i tribunali prendono decisioni sulla scorta delle più sofisticate analisi scientifiche di proteine e gamali, possono con disinvoltura trasferirsi dall'ambito delle culle a quello delle L'amore non indietreggia davanti a nulla, e a Camposano l'intera popolazione (4007 abitanti schierati in opposte fazioni, cioè a pro della piccola Anna o a pro del macellaio e sua malinconica Sciascia) attende impaziente il salomonico giudizio.

Di Bartolo

Alta Moda, per chi?

Lo sfilate estive dell'Alta Moda si hanno già annunciato come sarà il prossimo autunno, scottate dal sole di luglio forse non ci abbiamo neppur fatto troppo caso. Chi aveva infatti la voglia, boccheggianti sotto i 30 e passa gradi, di guardare tailleurs, cappotti e maglioni? Nonostante tutto, adesso, ahimè, è quasi ora di pensarci e ben rivedere le presentazioni di un mese fa, fra tanti «déjà vu», pochi follie e tanti tagli sartoriali, qualche novità alla fin fine salta fuori.

L'Alta Moda, si sa, comanda i nostri gusti. Magari noi non ce ne accorgiamo, abituate a pensare a questo settore come ad un ristrettissimo campo d'élite, destinato solo a pochissime fortunate e stratosferiche signore del jet set internazionale. Alla resa pratica dei conti è proprio così. I capi d'Alta Moda sono costosissimi, non vengono prodotti in serie e venduti nei negozi ma confezionati direttamente dalle case su richiesta delle clienti; quello che si trova nelle boutiques è il così detto prêt-à-porter, linea d'alto classe, firmata e costosissima pure quella ma fabbricata (magari anche cucita a mano) in serie.

Se questo però è vero per quanto riguarda l'ultima mota del capo d'Alta Moda (cioè gli armadi delle ladies), non è vero per quanto riguarda la diffusione del gusto. Gli stilisti infatti, ben consapevoli che la vendita dell'haute couture non ripagherebbe neppure in minima parte i loro sforzi creativi, usano questo come veicolo per il prêt-à-porter (la vera fonte di ricchezza della maison) e poi più capillarmente per le seconde, terze, quarte, e così via, linee, trainate dal loro nome, dalla voglia di tutti di possedere una «firma» e, talvolta, dal gioco equivoco di certi negozianti.

Ma l'Alta Moda non si ferma qui. Le presentazioni non ancora finito che i modelli escono dalle sale delle sfilate [rigorosamente ad inviti] velocemente copiati sui blocchetti dei così detti «prontisti» che immediatamente li ritoccano e li immettono sul mercato, a prezzi bassissimi, persino sulle bancarelle rionali. E noi a tutta prima, sovente, li rifiutiamo, trovandoli troppo folli o addirittura brutti; poi, a poco a poco, li accettiamo, non possiamo più farne a meno, quegli stessi modelli si iniziano a vedere ovunque, il fenomeno diventa di massa. E nel momento in cui l'Alta Moda diventa di massa non è più Alta Moda.

Detto ciò torniamo a quanto si hanno proposto le ultime sfilate di Roma e, soprattutto, di Parigi, la moda da pronti ad accettare tutte le novità subito, ovvero quando sono ancora d'Alta Moda. E a questo proposito le vere novità vengono dal comparto «da sera», la vera, indiscutibile fucina dell'Alta Moda, dove i creatori possono davvero sbizzarrirsi.

E quest'anno sarà la lingerie a tenere banco nelle feste invernali. Bustini ottocenteschi, sottovesti, corpetti e «guepière» ispirano l'Alta Moda serale. Ne sono una dimostrazione Chanel, Saint-Laurent e Valentino che hanno fatto ricorso a questo particolari «fonti» per ridisegnare un tipo di abiti di lusso, usando sete, chiffon e tulle nei colori e nella consistenza dell'intimo, il più sofisticato. Tornano di moda dunque, come vestiti, le sottovesti degli Anni 30 e 40, i «negligé» delle nonne, non anche quello del primo 900 che erano apposta per le adolescenti. Forme sofisticate dunque per un «intimo» da sera che torna d'attualità con tutte le sue esibite e velate trasparenze, in un gioco continuo di raffinatezza e trasgressione.

Fra i modelli più belli di Valentino, il camicino color sabbia in chiffon con piccole ruches e nervature, appena trasparente con grazia ed una splendida sottoveste di raso lucido e pizzo in tinta, tagliata e sagomata come si usava negli Anni 40 o 50. Fra i modelli più belli di Saint Laurent, quello lungo da sera in pizzo nero con l'inserimento allusivo di busto ottocentesco tutto montato su un tessuto color carne che lo fa sembrare trasparente. Da Chanel, sulla biancheria o meglio tutù da ballerine in tulle nero con giarrettiere ad elastico in mostra.

L. Lon.

VALENTINO E VERSACE ancora una volta alfieri del gusto italiano nel mondo

Classe ed originalità, sartorialità e colore ecco gli ingredienti del loro successo

Due «magnifici» italiani a Parigi

Sotto tailleur molto raffinato, Valentino; ai lati di Versace, corpetto a guêpière e completo gonnellino da antico

E' arrivata l'ora di pensare all'autunno. Qualche idea dai nostri due massimi stilisti

E ormai è proprio autunno. Inutile illudersi, anche se settembre ci regalerà ancora belle giornate di sole, in fatto di moda è ora di pensare ai primi freddi. Lo sanno bene le signore dell'alta società che nella quiete agostina hanno già puntato gli occhi su questo e quel modello e le boutiques più prestigiose che alla riapertura post ferie hanno già inserito qualche capo delle nuove collezioni. Tra pochissimo poi inizieranno le singole presentazioni, quelle che chiuderanno definitivamente la bella stagione per aprire quella certamente più ricca e sontuosa (per la moda almeno) dell'inverno.

Meglio allora per non farsi, come quasi sempre accade, prendere alla sprovvista, iniziare a darsi uno sguardo intorno, partendo proprio dai due nostri più acclamati alfieri dello stilismo, quel «magnifici due» che anche quest'anno hanno rappresentato il gusto italiano sulle prestigiose passerelle parigine. Ci riferiamo, e forse è persino inutile dirlo, a Valentino Garavani e Gianni Versace, opposti come più non si può e proprio per questo però due poli di attrazione internazionale.

Valentino: lo stile

Il creatore di Voghera ha riaperto la fase che sembrava dimenticata, del grande stile di gusto italiano. La sua collezione, sofisticata e tutto adattabile alla donna di oggi, rilancia i temi del fatto a mano con cura e dello stilismo di sartoria che è stato sempre un patrimonio dell'artigianato italiano. La sua collezione è piaciuta ed ha convinto, una vera prova d'Alta Moda per la scelta dei colori e dei tessuti e per la grande ricchezza ed eleganza garbata delle forme.

Da ricordare, i vestiti portati di nuovo come si usava negli Anni Sessanta, sotto la giacca; i vestiti neri con la gonna a pieghe o gli smerli ed il corpetto incrociato; il cappotto da sera corto in un tessuto di raso tutto intarsiato in toni marroni e oro che ricorda lussuosi parquet antichi; le giacche da sera ricamate che sembrano ricavate da un mosaico paleocristiano. Le gonne sono corte ma con giuste proporzioni e senza volgarità. Negli abiti da sera linee avvolgenti, corpetti che sembrano oggetti di porcellana, asimmetrie di velluto e raso, scolli bordati di visone nella più pura tradizione da donne «fatale» e, novità assoluta, il blu notte per la sera.

Versace: l'estro

Le ragazze dall'apparenza sfacciata, aggressive, sono le donne ideali che Gianni Versace vestirà nell'inverno prossimo con la sua linea d'Alta Moda, «Atelier». Una linea forte, un genere che risponde al suo gusto che appare eccessivo per molti altri. L'idea di vestire «duramente» ma di e celeste in tessuti lievi e trasparenti le sue amazzoni vichinghe è il segreto dello stile nuovo del creatore che ha affascinato abili cortigiani e leggeri la gonnellina a pieghe da gladiatore, con cinture dorate e borchie da «metallaro», con stivaloni alla coscia ricamati o ricoperti anch'essi di borchie. Belli i cappotti cortissimi a trapezio a bande di colori pastello; le tute aderenti in spugna di lana portate sotto i cappotti e le «principesse» cortissimo rosa fiocchi neri, quasi romantiche.

E' appunto un nuovo romanticismo metropolitano quello evocato e reinventato, in linte chiare, da Gianni Versace, che ha proposto immagini suggestive: tutto un rincorrersi di borchie e ricami, un ondeggiare di ragazze sui tacchi altissimi, un incedere marcato a causa degli stivaloni, un lasciar vedere e poi coprire cappotti scollati a reggiseno e bustini dell'800, un tono complessivo denso di trovate, di dettagli, di modelli però per donne belle, alte, sottili e aggressive.

Tiziana Longo

IL BAZAR

Le occasioni per l'autunno

De Paolis, in via Giolitti 8, continua con gli sconti. Dopo la collezione estiva è di turno quella della scorsa primavera. Maglie in lana, cardigan lunghissimi come minigabiti, pantacollant, fuseaux con staffe, in tessuto stretch sono abbinabili fra loro e intercambiabili.

Caratteristica di tutti i capi: i ricami. Ricami fatti di pelle, strass, perle, paillettes e jais: illuminano, impreziosiscono e rendono più femminili.

Prezzi dimezzati anche per i tailleur che arrivano dalla Francia e portano la firma di Molco. E poi giacchini in gaberdine bianco profilati di nero che si abbinano a pantaloni di linea morbida, piccoli boleri aggraffati sul davanti dai colori inusuali come il verde mela o il aragosta, blazer classici a piccoli quadri sulle tonalità dell'azzurro che si accompagnano a gonnelline a portafoglio dall'orlo asimmetrico.

SCARPE ALLA CROCETTA

Ma un monogramma di prestigio rende più belle le paperine tutte nere

Faciano ha lavorato anche in agosto e ancora adesso lo troviamo puntuale al mercato della Crocetta, nello stesso posto di sempre: all'angolo con via Cassini. Vende scarpe per uomo, donna e bambino: i modelli sono di stretta attualità, la qualità è di buon livello e i prezzi sono più che accettabili.

La collezione più interessante del momento è quella firmata Giuliana Benetton: si tratta di uno stock che Faciano è riuscito a aggiudicarsi rilevando invenduti di boutique.

Modelli piatti, rigorosamente senza tacco, in gros nero, bianco o tabacco portano tutti il monogramma della stilista. Prezzi interessantissimi: 55-59 mila lire.

Per le bimbe ci paperine con fiocco, sandaletti, modelli baby con bottoncino, scarpe da ginnastica: costano 20 mila lire e bisogna cercare che cosa è rimasto nel numero che ci interessa. Comode le cosiddette morbidose: in morbidissimo nubuk e dotate di suola in gomma (39.000).

Abiti, borse, cappelli: da Borbonese c'è gia la nuova collezione

Un anno all'insegna del total-look

Borbonese, in via dei Mercanti 16, riapre in versione autunnale. Il suo stile raffinato, elegante, appariscente ma mai eccessivo può essere considerato l'affermazione dell'equilibrio e della moderazione torinese nel mondo.

I capi hanno taglio perfetto e ben calibrato. I giacchini in velour e lana d'apo hanno lunghezze «giuste», mai esagerate, mentre la semplicità dei modelli rende bene il contrasto con i bottoni smalto e con i nastri in raso applicati in rilievo.

Gonne in tessuto laminato, imbottito e trapuntato abbinate a lunghissimi twin ; maglie e cardigan che mai lasciano il passo al genere casual, ma piuttosto si impreziosiscono di alti bordi ricamati con fili luccicanti.

Per la sera non può mancare il raso che, nelle gonne, è bordato di chiffon: balze asimmetriche, come lembi di foulard, scendono dal bordo e ondeggiano maliziosamente a ogni piccolo movimento. Sempre per la sera, i tessuti luccicano su basi coloratissime come il verde, il blu, il grigio, il grigio e l'antracite.

Complemento necessario e assolutamente indispensabile è il cappello: elegante o sportivo ha decori che vanno da semplici fiori in tinta a gioielli preziosissimi, meglio se in parure con collana e bracciale.

In tema di bijoux le linee sono quelle di sempre, rivista nei colori e nei temi più attuali. Enormi cuori in metallo dorato che racchiudono gemme colorate sono legati fra loro in modo da formare inediti e voluminosi torchon. Enormi fiori stilizzati si alternano a cristalli luminosi: elemento di congiunzione una semplicissima catena, rigorosamente dorata.

Inevitabile complemento, la borsa. Restano i modelli e i pellami di sempre, quelli che nel mondo formano l'assodato connubio con il marchio Borbonese.

Le più nuove hanno forme leggermente contenute, sicuramente più consone allo stile femminile deciso per la prossima stagione: anche la pelle diventa sofisticata e mescola, in un sorta di patchwork raffinato, le luci dell'oro e del bronzo. L'abbinamento con le cinture è di rigore: l'eleganza va di pari passo con l'accuratezza della scelta dei particolari.

Paola Amico

A lato un originale tailleur gonna bordata di chiffon e giacchettino in lana melange, accompagnato da cappellino, borsetta e bijoux in tema

Casual ma elegante il completo gonna dorata trapuntata e cardigan con bordi colorati. Borsa bicolore e bijoux riprendono il decoro del cappellino

I colori Benetton contro il freddo

Benetton, in via Lagrange 29, ha riaperto dopo la pausa di Ferragosto. Da una parte gli sconti, dall'altra la nuova collezione autunno-inverno. Le rimanenze estive sono ribassate del per cento e talvolta anche di più: i colori forti dei completi estivi fanno contrasto con blazer, pantaloni e tubini in fresco di lana (24-50.000) rigorosamente nei colori naturali. Per quanto riguarda i nuovi arrivi viene rispettata la tendenza del lo: i bermuda spuntano appena sotto la giacca che è sempre piuttosto lunga. Colori: verdone, tortora e grigio antracite. Le glio hanno dimensioni oversize e si indossano, per contrasto, su mini o pantacollant aderentissimi. Il vantaggio delle scelte Benetton che i capi comperati adesso seguiranno per tutto l'inverno. Basteranno, a completarli, piccoli aggiornamenti di tanto in tanto.

p. a.

SOFTBALL

Un'Errecinque Settimo allo sbando precipita al fondo della classifica

L'Errecinque Settimo precipita in fondo della classifica nel campionato di serie A di softball. Dopo la pausa estiva, la squadra allenata da Giorgio Marchetti è incappata in due doppie sconfitte contro il Novara e il Saronno; particolarmente pesante lo scacco subito contro le milanesi che si sono imposte con un secco 4-0 e 5-0.

L'allenatore Marchetti, alla guida della squadra da 12 anni, è infuriato per la mancanza d'orgoglio dimostrata da tutte indistintamente le ragazze. «*Non salvo nessuno* — tuona —. *A Saronno abbiamo perso la faccia arrendendoci subito contro una squadra più che modesta*». Assenti ancora la Ferrua e la Smeriglio, oltre a due titolari che improvvisamente hanno deciso di prendersi le ferie, la squadra settimese pare in disarmo e sabato sera affronterà sul diamante di via Fantina il Bollate, candidato allo scudetto.

La squadra rischia la retrocessione nei play-out che inizieranno fra quindici giorni.

Giorgio Marchetti

OPEN USA

Dopo quattro ore la spunta Connors

Strepitoso Connors agli Open Usa di New York. Ieri il fuoriclasse americano, proprio nel giorno in cui compiva 39 anni ha battuto in cinque set (3-6, 7-6, 1-6, 6-3, 7-6) Aaron Krickstein, di ben quindici anni più giovane.

Il mitico «Jimbo», trascinato dal pubblico in delirio, ha conquistato l'accesso ai quarti di finale dopo 4 ore e 11 minuti di lotta e dopo che nel 3° set aveva dovuto ricorrere alle cure del fisioterapista per un malanno alla una gamba.

Jimmy Connors

CICLISMO

Udace: a Chivasso e Casalborgone accoppiata vincente di Matergia

Numerose le gare dello scorso week-end per i ciclisti dell'Udace. La più importante a Chivasso per il Trofeo Domenico Bocca, con un'ottantina di partenti. Questi i vincitori di categoria. Debuttanti: Christian Cellerai (Mobili Nota di Carmagnola); Cadetti: Tonino Matergia (Francone di S. Francesco al Campo); Junior: Roberto Spinoglio (Vaudo Canavese); Veterani: Renato Miori (Olfaro-Cora di Chivasso); Gentleman: Vittorio Gioppo (Edil-Bay di Chieri); Supergentlemen: Aldo Milesi (Cicli Capello di Collegno); Donne: Anna Succio (Mobili Nota di Carmagnola).

Nella cronoscalata da Pont a Frassinetto (Km 11, con 70 concorrenti), primo assoluto Fernando Bizzo (Olfaro-Cora di Chivasso); tra i Giovani, successo di Salvatore Battaglia (Cicli Almese); tra i Supergentlemen, primo Pettiti della Gervasio di Biella.

Sul circuito cittadino a Casalborgone successo di Tonino Matergia (S. Francesco al Campo) tra i giovani e di Renato Miori (Olfaro Cora di Chivasso) tra i veterani.

Presentata la squadra '92 di volley

Ambiziosa Alpitour

L'obiettivo è migliorare il 7° posto della scorsa stagione

Alpitour, anno zero. Passato in poco tempo dalle serie minori all'*élite* del volley nazionale, il club cuneese inaugura un nuovo capitolo della sua storia. La squadra biancoblù, rinnovata per sei decimi rispetto a quella dell'anno scorso e presentata ufficialmente ieri presso il «Country Club» cuneese, è stata costruita apposta per riuscire a salire ancora più in alto.

«*Abbiamo cambiato molto perché l'organico della scorsa stagione era ormai giunto alla fine del suo ciclo* — dice il d.s. Enzo Prandi —. *Per cercare di tenere il passo delle grandi occorrevano soldi a palate oppure scelta coraggiosa. Noi non avevamo i mezzi per ingaggiare stelle di primissima grandezza e pertanto abbiamo optato per una rivoluzione dalla quale non ci attendiamo risultati immediati, ma che dovrebbe consentirci di essere stabilmente ai vertici tra qualche anno*».

La rivoluzione dell'Alpitour è partita da Philippe Blain, passato dal ruolo di *leader* in campo a quello, ben più difficile e rischioso, di allenatore debuttante. «*Ho cominciato con grande entusiasmo questa nuova avventura* — afferma il trentunenne ex nazionale francese —. *Credo molto nel gruppo che mi hanno dato: ho puntato su gente giovane e ricca di motivazioni e lo spogliatoio è riuscito ad accontentare ogni mio desiderio*».

Per permettere a Blain di comporre il suo mosaico con i pezzi richiesti, l'Alpitour non ha badato a spese, guadagnando l'etichetta di assoluta protagonista di un mercato altrimenti alquanto moscio e chiudendo le operazioni con un passivo di circa 1 miliardo.

Quattro soli i giocatori confermati: i titolari De Luigi (promosso capitano), Mantoan, l'azzurro Gallin ed il prezioso «cambio» Valsania. Tutti gli altri sono volti nuovi: dai palleggiatori ventiduenni Davide Bellini (dal Mantova) e Franco Angelo (dal Cus Torino B/2) che ricomporranno a Cuneo il tandem di registi della Nazionale juniores di anni fa, agli stranieri Andrej Urnaut (jugoslavo dei Gividi Milano) e Cristof Stelmach (capitano polacco) che formeranno una diagonale di schiacciatori-ricevitori di assoluto valore; dall'ex catanese Maurizio Mantovani, che non ha intenzione di rassegnarsi al ruolo di settimo uomo, alla grande promessa Paolo Bartek, sedicenne mancino prodotto del vivaio cuneese, titolare dalla Nazionale prejuniores.

De Luigi (sopra), promosso al ruolo di capitano, è uno dei quattro «anziani» rimasti agli ordini di Blain (a fianco) passato quest'anno da giocatore ad allenatore

Con questi dieci uomini, Cuneo tenterà di migliorare il settimo posto dell'anno scorso. «*Ma il nostro obiettivo* — precisa Prandi — *è quello di portare questo gruppo ad essere competitivo ai massimi livelli fin dalla stagione 1992-'93, quando avremo finalmente la possibilità di giocare in casa nel nuovo Palasport*».

«*Il problema più grosso* — interviene Blain — *sarà amalgamare uno squadra tutta da collaudare. Nei prossimi due week-end avrò indicazioni interessanti dai tornei di Viareggio e Crema, ma soltanto dopo il 15, con l'arrivo dei due stranieri che fino ad allora saranno impegnati negli Europei, si potrà cominciare a vedere la vera Alpitour*».

Il debutto di Urnaut e Stelmach in biancoblù è previsto per il 19 a Sant'Antioco nel primo turno di Coppa Italia. Domenica 22, invece, sarà già tempo di campionato con la sfida casalinga con il Falconara, punti da non perdere per affrontare con serenità il terribile ciclo successivo contro Ravenna, Milano, Montichiari e Padova.

Roberto

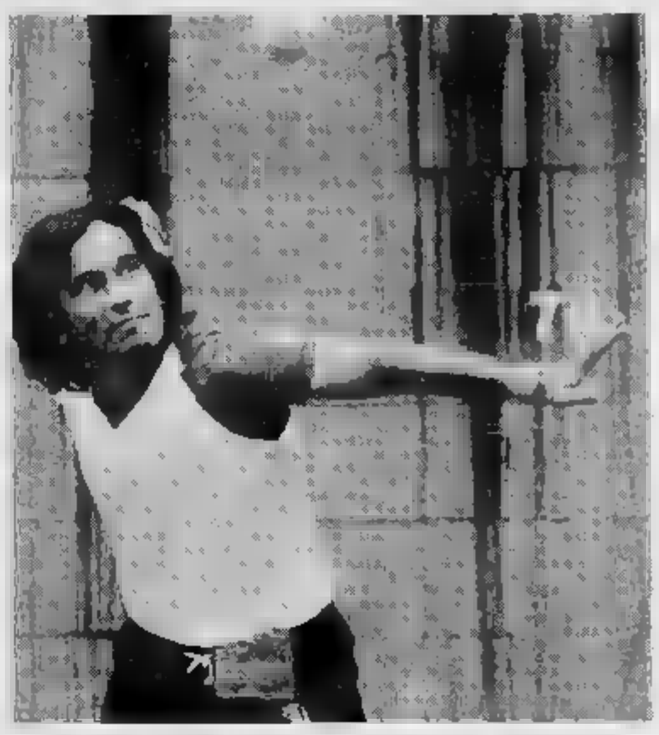
Berruti, l'addio dell'eroe tradito

E' la fine di un mito. Massimo Berruti lascia il pallone elastico. Dopo anni di attività sportiva vissuti ad alto livello, a sorpresa è giunta la notizia del suo definitivo abbandono. Forse avrebbe voluto chiudere meglio la sua gloriosa carriera, magari giocando ancora un anno per poi lasciare definitivamente senza traumi e possibili polemiche che, invece, gli hanno lasciato un po' di amaro in bocca.

«*I motivi del mio abbandono sono molteplici* — spiega — *l'età e la salute su tutti, ma, non lo nascondo, anche un po' di delusione per come si è comportato, nei miei confronti, la federazione di pallone elastico. Hanno fatto di tutto per indurmi a prendere questa decisione. Ho notato tanta indifferenza nei miei confronti che ho capito che per me non c'era più posto. Anche la stampa non mi ha trattato molto bene: hanno cominciato a criticarmi, a dichiarare che ero vecchio e stanco. Le due forze si sono spalleggiate a vicenda e per me non c'è stato più nulla da fare*».

C'è amarezza nelle sue parole, Berruti ha fatto una parte di storia del pallone elastico, evidentemente questo non è bastato e, anziché favorirlo, hanno addirittura cambiato il regolamento. «*Prima era previsto solamente un capitano che era il battitore* — spiega —. *Da quest'anno, invece, è ammessa anche la presenza di un altro capitano, io, naturalmente, avrei dovuto cambiare la mia abituale posizione per quella di un'altra e dare la precedenza all'altro capitano. La cosa non mi andava e, mio malgrado, sono stato costretto a lasciare. L'Andora, squadra dove ho militato quest'anno, non c'entra nulla: ha fatto i suoi interessi, ma io mi sono demoralizzato e non ho avuto più la voglia di continuare*».

In questi ultimi quindici anni lui ed il suo nemico di sempre, Bertola, hanno scritto pagine indimenticabili nella storia del pallone elastico, ma la rivalità era solamente sul campo, in quanto i due si stimavano e si apprezzavano reciprocamente. «*Fino a quando abbiamo dominato noi* — precisa Berruti — *la nostra era una rivalità sana e costruttiva. Eravamo gli unici giocatori di certo livello e la lotta per il titolo era un duello fra noi e nessun altro. Con il passare degli anni il pallone elastico si è diffuso e si sono aggiunte forze nuove che ci hanno detronizzato*».



Massimo Berruti, un campione che ne ha fatto l'amaro in bocca

Tra i due c'era anche una notevole differenza di carattere e, proprio per questo, la gente aveva più simpatia per Bertola che sembrava più estroverso del rivale. Berruti, però, non è d'accordo: «*Non c'era un generoso e il pubblico, quello che io* — ribatte — *Bertola era un freddo, un calcolatore. Io, invece, non ho mai ragionato, sul campo pensavo unicamente a dare spettacolo, ero istintivo. Andavo in palestra per costruirmi il fisico, questo fatto, allora, era una nota di demerito, ecco perché la gente non mi apprezzava molto. Evidentemente Bertola, essendo un calcolatore e badando meno mente a concludere il punto, era più apprezzato e ammirato*».

I due amici-rivali hanno poi finito per giocare insieme una stagione, per Berruti fu un'esperienza positiva. «*Siamo stati compagni di squadra per un anno* — racconta —. *La cosa, inizialmente, mi ha incuriosito poi ho cominciato a capire che poteva essere costruttivo per entrambi. Ormai il nostro rivalità era scemata e il nostro più fu positivo, anche perché io ero il capitano, in quanto dalla serie A*».

Per Berruti, quindi addio con tanta amarezza: «*Ho iniziato a giocare a pallone elastico all'età di otto anni, ho dato una vita a questo sport, avrei voluto chiudere in serenità, divertendomi ancora per una stagione. Avrei retto dignitosamente e sarei potuto diventare ambasciatore di questa bellissima disciplina sportiva. Mi sono trovato spossato e, perché no, tradito dal mio stesso amore*».

Adesso Berruti fa il pittore e, proprio in questi giorni, sta ultimando le pratiche per l'apertura di un'attività, in società con alcuni architetti, che si occuperà di ambientazioni. E' vero che il suo mondo lo ha tradito ma chi ama il pallone elastico non lo dimenticherà.

a. b.

Alessandro Carbone, 13 anni, promessa del tennis

Ad Asti c'è un piccolo Agassi

Alessandro Carbone

Si chiama Alessandro Carbone, ha 13 anni ed è considerato l'Agassi del tennis piemontese. E' nato e cresciuto ad Asti, anche se le maggiori soddisfazioni provengono dai tornei di Torino e provincia. Per tutta questa settimana si allenerà alle Plaine Moncalieri in preparazione dei campionati nazionali studenteschi under 14 che si disputeranno in Sicilia (Taormina o Palermo le sedi) a partire dal 16 settembre. Sarà presente alla manifestazione isolana anche un altro piemontese, l'alessandrino Andrea Manzo; entrambi sono stati finalisti regionali.

Per organizzare perfettamente la sua prima competizione a livello nazionale, Alessandro parteciperà inoltre al prestigioso Master di Rivoli dopo aver superato una selezione di 100 tennisti della categoria. A Rivoli saranno presenti i primi 16.

Tredicenne dall'efficace diritto e dal rovescio bimane, Alessandro gioca a tennis dall'età di sei anni ed è allenato dal maestro federale Franco De Ambrogio. Quest'ultimo ha organizzato a fine agosto uno stage a Bormio dove il suo allievo si è applicato a fondo con ottimi risultati.

Oltre a De Ambrogio, però, Alessandro può contare su un *coach* particolare, una sorta di allenatore in seconda e alcuni casi ben più importante del «titolare». Si tratta del padre Antonio, che in suo figlio crede ciecamente: «*Da quando Alessandro ha iniziato sette anni fa goreggiando per la squadra Dlf-G.80 ha fatto passi da gigante* — spiega con malcelato orgoglio papà Carbone —. *Non solo io, ma anche gli addetti ai lavori di vari circoli hanno visto in Alessandro, oltreché un ottimo talento naturale, anche lo spirito di chi sa lottare per fare progressi*». Le finali nazionali di Sicilia sembrano infatti già un ottimo risultato, visto che il ragazzo potrà disputare un altro anno nella categoria under 14.

«*Per me il tennis è tutto* — dice Alessandro, stakanovista della racchetta —. *Questa sfrenata passione mi porta via cinque-sei ore al giorno ed è causa di episodi non solo positivi, purtroppo. Quasi tutto il resto viene trascurato, compreso lo studio, a proprio per colpa del tennis ho perso un anno a scuola. In futuro, infatti, dovrò cercare di migliorarmi sotto due aspetti: la scuola, appunto, e il nervosismo che spesso mi gioca brutti scherzi sul campo*».

Vale la pena di credere nel grande potenziale di Alessandro Carbone; si deve solo sperare che non si fermi a metà strada come da qualche anno fa la quasi totalità dei tennisti italiani.

Oscar

AGENZIA RALLY
Frezzato geom. Roberto
Pratiche
Assicurazioni
Conto terzi - proprio
Assistenza
Notaio
Finanziamenti senza ipoteca
Via Botticelli 2
10155 Torino
Tel. 201.176/200.158

SAN PIETROBURGO
1703-1825
Arte di corte dal Museo dell'Ermitage
Palazzina di Caccia - Stupinigi, Torino
4 maggio - 8 settembre 1991
Orario:
10-19 feriali / 10-18,30 festivi
lunedì chiuso
ULTIMI GIORNI
Città di Torino
Assessorato per la Cultura
Museo dell'Ermitage di Leningrado
Con la partecipazione di:
Ordine Mauriziano
Cassa di Risparmio di Torino
Fiat SpA
In collaborazione l'Associazione Italia-Urss

Salone
LA STAMPA
Via Roma 80 - Torino
Telefono 534.914
LIBRERIA INTERNAZIONALE DEL SALONE
lunedì a sabato: 9-19,30; 9-12

LA VIOLENZA NEGLI STADI

Se l'ultrà fa comodo

L'onorevole Antonio Matarrese, presidente della Federazione Italiana Gioco Calcio si offende, ma ci ha fatto sorridere alla vigilia dell'inizio del campionato, quando, tra una raccomandazione edulcorata ed una rampogna savore, si è dichiarato amareggiato per gli incidenti che si sono verificati, ad agosto, in campo e sugli spalti.

Ma la Federazione che cosa fa per impedire che gli stadi si tingano di sangue? E che cosa fanno le società per vietare che i tifosi più agitati mescolino agli spettatori pacifici o che addirittura compongano gruppi di bocare violenza nelle curve? Parole, soltanto parole. Ieri il Palazzo ha però fatto intendere che interverrà con polso particolarmente fermo. Speriamo!

Non è sufficiente appellarsi alla forza dell'ordine, alle quali tra l'altro le società chiedo già di tutelare i cittadini minacciati quotidianamente dai delinquenti comuni. E sarebbe mortificante affidarci esclusivamente alle capacità operative di carabinieri e polizia, poiché significherebbe ammettere che gli stadi sono ormai campi di guerra da accettare come dati sociali inelutabili.

Alla catena di responsabilità non sfuggono comunque i mezzi di informazione, i quali alimentano (magari inconsapevolmente) i fuochi dei campanili sparsi nella penisola. Non si è capito per quale ragione la televisione abbia offerto, domenica sera, un microfono a teppisti tanto di patente. Uno scopo certamente è raggiunto dalle immagini del piccolo schermo: quello di far soffrire ancor più importanti (eroi negativi si chiamano in sociologia) personaggi che hanno scoperto nella violenza l'unico

che li faccia diventare protagonisti.

E' fuori discussione che la maggior parte di questi tifosi «speciali» ha gravi problemi da risolvere: la società dove capire e aiutare i giovani, su questo ci dubbi. Ma il calcio non può pagare le distonie esistenziali di molti. E allora? Allora questo è un problema che riguarda le autorità competenti, vivano esse a Firenze, Torino, Roma, Verona o Bergamo.

In questi giorni, molti tifosi, dirigenti o critici hanno lanciato una serie di suggerimenti nel tentativo di arginare questo potente flusso di aria violenta, un tipo di sono che si alimenta con gli anabolizzanti inoculati dall'ambiente dove germoglia. C'è chi invita i calciatori a non aizzare il pubblico con simulazioni e gesti provocatori tanto infantili quanto vergognosi, chi invoca gli interventi più massicci e decisi delle forze dell'ordine, chi parla di cani lupo (come si fa in Germania e Svizzera), chi si appella alla responsabilità oggettiva una volta applicata l'estrazione dei sostenitori violenti, e chi addirittura vorrebbe che gli idranti dei vigili del fuoco fossero usati contro chi va allo stadio con la sola intenzione di «combattere».

Noi rivolgiamo invece una domanda molto elementare: dal momento che i teppisti sono quasi tutti schedati, e dunque conosciuti, non sarebbe più opportuno vietargli l'accesso in uno stadio? Semplice appare molto difficile. Non è un gioco di parole. E sarebbe mortificante scoprire che a questa soluzione non si ricorre soltanto perché richiederebbe il sacrificio di una parte dell'... incasso.

Angelo Carelli

REPLICA Trapattoni e la squadra rispondono alle critiche dell'avvocato Agnelli

«Crescendo insieme riusciremo ad appagare anche i palati più sopraffini»

Ma questa Juve non va lapidata

La Juventus ha superato il suo primo esame al Delle Alpi, ma non ha ottenuto il massimo dei voti. Il nervosismo in campo e sugli spalti ha penalizzato il bel gioco costringendo Baggio e compagni a procedere a velocità moderata; i bianconeri hanno cincinato poco gioco e alla resa dei conti hanno creato poche occasioni da gol. La perfezione sembra essere ancora lontana. Lo stesso Trapattoni, a fine gara, pur dichiarandosi soddisfatto, faceva notare la mancanza di un buon 30 per cento per arrivare alla forma migliore.

E, puntuale, è arrivata anche la pungente critica del primo tifoso, l'avvocato Agnelli, infatti, ha puntato il suo dito accusatore sul reparto avanzato. *«Questa squadra tira poco in porta»*, ha commentato. Gli imputati sono pronti però alla difesa. Primo fra tutti il Trap: *«Sapevamo benissimo che ci sarebbero stati dei grossi problemi. Giocavamo contro una squadra molto chiusa e ordinata, sia in difesa che in fase di rilancio. Non ampi spazi a nostra disposizione, a differenza della partita di S. Siro, quando il Milan ci fece giocare più sciolti proprio perché, allargandosi spesso sulle fasce, ci mise sovente nella condizione di inserirci con frequenza nella loro metà campo. Questo, domenica, non è successo, gli spazi erano intasati sia da loro che si schieravano davanti alla propria area, sia dai miei che tentavano lo sfondamento centrale avendo pochi spazi sulle fasce. Non si può pretendere tutto subito, bisogna considerare, però, che dopo quaranta giorni si è vista una squadra che ha già dimostrato qualcosa in più rispetto all'anno*

Dopo la promessa la risposta del presidente della Fiat:

«Crescendo insieme sicuramente arriveremo al punto di appagare anche i palati più sopraffini. So benissimo che chi si reca allo stadio vuole divertirsi, ebbene, questa squadra ha tutte le carte in regola per dare spettacolo e accontentare i suoi tifosi».

Anche i giocatori non sono d'accordo con il loro tifoso numero uno. Agostini ricalca più meno le giustificazioni del suo allenatore. *«Mi sembra che di ne abbiamo avuta molte. Non esiste il problema dell'attacco, stiamo crescendo tutti insieme, ci ampi margini miglioramento. Dobbiamo andare avanti così, questa è la strada giusta per ottenere i risultati che tutti ci siamo prefissati. Per quanto riguarda l'incontro con la Fiorentina bisogna considerare che gli spazi nostra disposizione pochini. Infatti con la prima azione ad ampio respiro siamo riusciti ad andare in gol. I viola hanno arretrato il loro raggio d'azione e per noi è stato tutto più difficile»*.

Anche Galia si associa al compagno e respinge le accuse di Agnelli: *«Bisogna presente che era la nostra prima partita al Delle Alpi. Oltre alla difficoltà dell'incontro c'era anche un certo timore psicologico. Non dimentichiamoci che dobbiamo riscattare stagione fallimentare e presentarsi per prima volta davanti ai nostri tifosi era come perare difficile. La Fiorentina ci ha comunque in difficoltà perché ha pensato solo difendersi e non era facile passare. Ci siamo riusciti una volta e siamo andati vantaggio. L'espulsione di Orlando ha peggiorato situazione, in quanto i viola si sono ulteriormente chiusi creandoci dei problemi in più nel far girare la palla volevamo. La nostra dirigenza può stare tranquilla: non possiamo che migliorare»*.

L'avvocato Agnelli (sopra) termine della partita con la Fiorentina qualche perplessità sulle capacità della squadra bianconera arrivare al tiro. Trapattoni (accanto) chiede tempo e garantisce che i margini per migliorare esistono

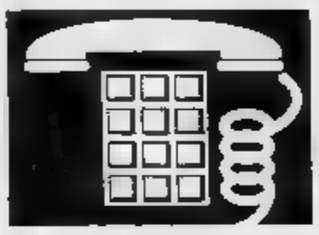
E' la volta di un attaccante, Di Canio, parte in causa, che serenamente la critica di Agnelli: *«E' solo la prima partita, questa Juventus è grande squadra, fra qualche domenica ci divertiremo tutti, sia noi in campo che i tifosi sugli spalti. Contro la Fiorentina non era facile giocare, erano tutti davanti alla loro area, con il solo Borgonovo davanti. Se ci aggiungiamo la nostra prima linea, vi potete rendere conto di come era difficile passare. Vorrei tranquillizzare l'Avvocato, siamo in una fase di crescita, accontentiamoci di questa vittoria, l'importante è conquistare i due punti, lo spettacolo arriverà»*.

La giornata di ieri è stata divisa metà tra gioie e dolori. Al mattino, a Monza, Casiraghi si è unito in matrimonio Barbara Lielli, mentre nel pomeriggio si è celebrata la messa in ricordo di Gaetano Scirea, nel secondo anniversario della scomparsa. Oggi pomeriggio ripresa generale in vista della gara di ritorno di Coppa Italia con l'Udinese, in programma domani sera al Delle Alpi.

Beniamino Bonizzoni

L'URBANA URGENTE

Cravero: «E' un Toro di razza»



Al telefono con Cravero, «capitano» del Torino in poltrona. Quali sensazioni ha provato all'esordio della squadra?

«Se la settimana era trascorsa via liscia, la domenica ho rappresentato un patimento indescrivibile».

Come ha vissuto la partita di Bari? *«Volevo fare gli auguri ai compagni, e nel primo pomeriggio ho parlato con Marchegiani, Benedetti e Bresciani, quelli che hanno sempre sotto mano il telefonino. Poi mi sono messo alla radio come un tifoso qualunque e ho aspettato che... finisse la partita. Dopo di che, andato in cerca di immagini saltando da un canale televisivo all'altro»*.

Quali impressioni ricavato?

«Intanto, credo che sia stato un punto importantissimo e debbo elogiare pieno la squadra. In secondo luogo, mi dico perfettamente d'accordo con Mondonico che non ha rimpianto nessuno degli assenti. A Bari hanno giocato quelli, loro hanno conquistato un buon risultato e quindi sono meritevoli di ogni apprezzamento possibile. Tanto più che non è detto che Toro con il sottoscritto, Martin Vazquez, Scifo e Policano avrebbe fatto meglio. Che si può pretendere di più da una formazioneche ha contro al Bari un solo tiro in porta, quello sferrato da Farina negli ultimi minuti di gioco?».

Cravero

Cravero, parliamo del rigore che vi è costato un punto.

«Sarebbe meglio lasciar perdere. Intanto è da stabilire che quel fallo ci fosse e poi, ammesso che ci sia stato, è avvenuto almeno un palo di metri fuori dall'area».

Un cenno per Venturin, suo sostituto.

«Bravo, ottima jolly. Quel ragazzo si disimpegna al meglio in qualunque posizione».

Dedichiamone un altro a Casagrande. Cravero ride e parte con una battuta: *«Ha un vantaggio perché come termine di paragone per lui si prende inevitabilmente Muller. Scherzi a parte, credo che sia un giocatore ammirevole per la dedizione che dimostra in ogni frangente. Sono in vacanza con Toriani il quale aveva sottolineato queste sue doti e adesso ne abbiamo una prova al Torino. Anche l'episodio del suo recupero pare significativo: sabato ha riportato una contrattura, sia pur leggera, e non so quanti altri giocatori sarebbero scesi in campo il giorno successivo rischiando magari stiramento»*.

Doveroso, a questo punto, rilagliare uno spazio tutto per Cravero, reduce dal noto intervento al tendine.

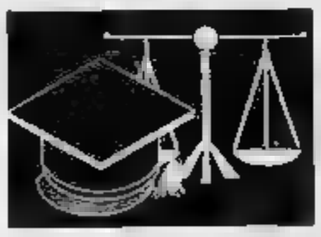
«Va bene, spero addirittura di cominciare il ritiro recupero la prossima settimana. Erano stati preventivati 3 mesi di assenza ma confido di ridurli sensibilmente: una data certa per il rientro è quella del 3 novembre (Torino-Inter), credo tuttavia più probabile che il 27 ottobre possa giocare a Parma non escludo neppure di poter disputare la partita la Roma in programma il ottobre. Sarebbe bellissimo».

Prova maggior tensione in campo o a seguire la partita dai compagni dalla poltrona?

«Nessun dubbio: giocando si scaricano le emozioni con il gesto atletico, alla tv restano tutte dentro e ti danno l'impressione di scoppiare. Domenica andrò a vedere Torino-Lazio e prevedo che per me sarà un'altra giornata di quelle balorde».

Piercarlo Allemanni

PROCESSO AL PROCESSO



Concilia il sonno l'ouverture di Biscardi

Fedele ad una tradizione che dura negli anni, il Processo debutta in trasferta. Ieri sera l'appuntamento era da Saint-Vincent e Biscardi ha tolto dalla naftalina l'abito buono e la vatta usati per il matrimonio, in effetti non ha sbagliato abbigliamento perché celebrava il dodicesimo anniversario della trasmissione che tutti criticano, ma che tutti vedono. Esci di casa al mattino il portiere immancabilmente ti chiede: *«Ha visto, al Processo si è parlato di nuovo violenza»*.

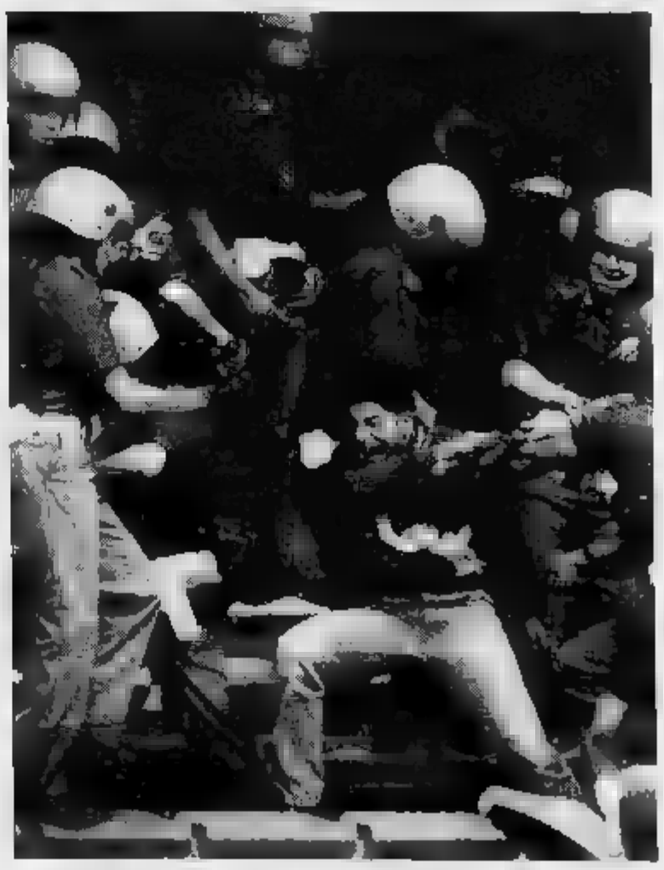
Ed anche questa volta si è parlato di violenza. Un debutto senza novità, insomma, n'è logico aspettarsi il giorno dopo una prima di campionato che ha portato alla ribalta più i teppisti che i calciatori. Biscardi ha scelto la strada della tradizione, in Minà e Vianello che hanno sfavolto le grandi trasmissioni della domenica sera.

Rinnovato invece lo *staff* della trasmissione, a cominciare dalla Rula che Biscardi ha avuto in eredità dalla Domenica Sportiva e che per ora ha un ruolo indefinito, ma che più avanti si introdurrà nelle dei campioni del calcio per condurre quiz a premi i telespettatori. Un premio lo riterebbe anche chi riesce scoprire perché biancone Dezan resta al suo posto. Non bastano i danni che fa quando segue il ciclismo?

Subito lo *spot*. Il campo di San Siro fa schifo esattamente come un anno fa. La comunica sempre più funereo Santa che «rivolge» la notizia ai telespettatori. Noi invece ci rivoltiamo all'idea che il Processo possa aprirsi nuovo in maniera tanto banale.

Per fortuna arriva il collegamento con il Maurizio Costanzo Show e l'atmosfera si riscalda. La violenza esplosa in maniera tanto *«abbominevole»* divide gli uomini di sport che sono con Biscardi, da quelli di spettacolo che fanno corona a Costanzo. Accende la miccia Pippo Baudo che accusa i giornali di influenzare i tifosi e fomentare disordini. Originale davvero. Gli risponde Monce: *quanto mi risulta, anche nel mondo dello spettacolo non si va tanto per il sottile quando c'è di mezzo l'audience»*.

Baudo trasecola: *«Non accoltello nessuno per avere qualche spettatore in più»*. La mini-rissa viene sedata sul nascere, ma la guerriglia continua con un ping-pong di amenità che stordisce. Enrica Bonaccorti: *«Chiudiamo gli stadi dove la violenza si scatena in maniera più cruda»*. Ma allora visto che i teppisti si menano più fuori che dentro gli stadi, chiudiamo anche le stazioni ferroviarie e paralizziamo la vita del Paese. Brera: *«Ignoriamoli e mettiamoli tutti in prigione»*. E trova subito in Boskov un alleato: *«Quando mi trovavo in Spagna, Franco sbatteva tutti i teppisti in galera»*.



Il teppista isolato da un nugolo di poliziotti: è una delle malinconiche immagini degli incidenti avvenuti domenica a Torino. disegno di Franco Bruna: Aldo Biscardi, ormai diventato un simbolo del «Processo»

Magari non soltanto quelli, e quanto pare il buon Vujadin va tanto per il sottile.

La proposta più originale arriva da Dossena: *«Impediamo tifosi di andare in trasferta»*. Ma per colpa di cento imbecilli si vieterebbe così a duemila veri tifosi di godersi lo spettacolo preferito. Insomma, come è facile intuire, una volta non si è venuti a capo di nulla, Biscardi ha voltato pagina, in attesa di riaprire il discorso al prossimo accoltellato.

Poi c'è stato il dibattito sul campionato, ma ormai i presenti sembravano esausti come Bordin al termine della maratona. Del resto siamo seri: dopo una sola giornata chi volevano processare?

Pablo Vergnano

Design Nick Sentinelli

Overstretch: la Sindrome del Vantaggio

Traiettorie, sovrapposizioni e conflitti del sistema mondo nell'era dello sviluppo indivisibile

XVII edizione delle giornate
internazionali di studio
organizzate dal
Centro Ricerche Pio Manzù
Università degli Studi di Bologna
AGENSUD, APT, CNR, EFIM, ENEA
ENI, FERRUZZI, STET

Rimini, Teatro Novelli
12/13/14/15 ottobre 1991

Centro Ricerche Pio Manzù
Segreteria Generale
47040 Verucchio (Forlì)
Telefono (0541) 678.139 - 670.220
Telefax (0541) 670.172
Telex 550423 Cirsa I

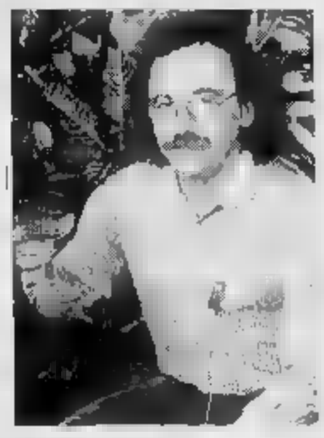
FESTIVAL DI MONTREAL

Vince «Salmonberries» di Adlon trionfa «Volere volare» di Nichetti

MONTREAL ● Un film «*serio per persone serie*» del tedesco Percy Adlon ha vinto il gran premio delle Americhe assegnato dalla giuria del 15° Festival des films du monde di Montreal. Un film comico, per buona parte realizzato in cartoni animati, dell'italiano Maurizio Nichetti ha conquistato il cuore del pubblico. Il regista di «*Bagdad Café*» si è imposto a Montreal con la sua ultima opera, «*Salmonberries*», un film ambientato in Alaska, che lo stesso Adlon ha detto di aver voluto dedicare «*alle donne, e soprattutto alle donne che sognano di fuggire*».

L'altro grande vincitore di questo festival è stato «*Volere volare*», cui sono stati assegnati due premi: quello per la migliore regia e quello del gradimento del pubblico.

«*Una bella accoppiata* - ha detto Nichetti - *per un autore un riconoscimento del genere è il massimo*». Questa edizione ha riservato un'accoglienza particolarmente calorosa all'Italia, presente con ben nove film.



Nichetti trionfante

AL PALAGHIACCIO DI ROMA

E' in arrivo Frank Sinatra canta il 24 accompagnato dal figlio

ROMA ● Frank Sinatra sarà al Palaghiaccio di Roma (sulla via Appia nuova) il 24 settembre. L'orchestra, diretta da Sinatra junior, è composta da 56 elementi con l'aggiunta della sezione archi alla linea classica «tromba-tromboni e sax». Accanto a «The Voice» ci sarà Steve Lawrence ed Eydie Gorme che saranno accompagnati da un'altra orchestra sotto la direzione di Jack Feierman.

Il tour di Frank Sinatra si aprirà a Milano il 21 settembre e dopo la tappa al Palaghiaccio di Roma, proseguirà con il concerto di Pompei in programma il 26 settembre.

Frank Sinatra ha iniziato il tour «Diamond jubilee world» lo scorso anno a dicembre, in occasione del suo 75° compleanno, dalla sua città natia.

Il Palaghiaccio di Roma ha predisposto 7500 posti numerati a sedere con prezzi che vanno da un minimo di 100 mila lire per le tribune fino alle 500 mila lire per i primi posti in platea.

Frank Sinatra

A LONDRA

Placido Domingo per i rinoceronti

LONDRA ● Dopo il trionfo «bagnato» di Pavarotti, che è riuscito a radunare a Hyde Park un pubblico di 150.000 persone, ora è Placido Domingo a cimentarsi con le bizzarrie del tempo inglese. Il famoso tenore si esibirà sabato 7 settembre, nel parco di Windsor, davanti ad appassionati di musica lirica e di polo. Il concerto è infatti organizzato dal «Guards polo club». Il ricavato della vendita dei biglietti andrà ad un'associazione per la protezione dei rinoceronte.

ANTEPRIMA FESTIVAL Abbiamo visto i film in programma oggi: ecologia in musica con le opere di Reggio e Besson e la drammatica «Storia semplice» di Emidio Greco, prima pellicola italiana del concorso

XLVIII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

Venezia: la natura dà gran spettacolo

Il regista di «Atlantis», Luc Besson e «Una storia semplice» di Ghini e Volontè. A lato Anna Galiena tra gli ospiti

VENEZIA ● Sotto un enorme occhio che campeggia all'ingresso del Palazzo del Cinema in stile vagamente pizziolopera di Ettore Sottsass), si apre oggi la 48ª edizione della Mostra del Cinema di Venezia.

E' questo l'ultimo anno della gestione Biraghi. Per il '92 poi si vedrà: i giochi sono ancora tutti da fare. Intanto, il direttore uscente sembra aver compattato - almeno stando al programma scritto - un bel pacchetto di pellicole. «*Non ero io* - dice - *a inseguire i film in giro per il mondo. Semmai era il contrario, sembrava fossero loro a inseguire me*».

I grandi nomi sono presenti in gran numero. L'Italia, da parte sua, ha tre film in concorso: Carpi, Risi e Greco. E proprio a Emidio Greco, classe 1938, tarantino, è stato affidato il compito di aprire i fuochi con il suo «*Una storia semplice*».

In una Sicilia piuttosto fuori dagli schemi (è inverno, tutti si lamentano continuamente del freddo che fa e incredibilmente, la parola mafia non viene menzionata mai), si compie un delitto. La vittima è un ex diplomatico, ritornato nell'isola dopo molti anni di assenza. Il suo corpo viene rinvenuto nella vecchia villa di campagna semiabbandonata, riverso su una scrivania. E' suicidio? Il brigadiere Ricky Tognazzi nutre seri dubbi, ma sia il suo commissario che il questore propendono per una soluzione poco complicata: l'uomo era depresso, solo, si sarebbe sparato... E poi, la pistola gli apparteneva, era una vecchia Mauser, un cimelio da museo, non certo un'arma da killer. La verità, invece, pian piano si fa strada, nonostante alcuno sembra abbia voglia di accettarla volentieri. E tutto è molto più nebuloso di quel che sembra.

Tratto da una novella di Sciascia, l'ultima che lo scrittore siciliano aveva scritto prima di morire, «*Una storia semplice*» è il terzo lungometraggio di Emidio Greco dopo «*L'invenzione di Morel*» e «*Ehrengard*», il quale firma anche la sceneggiatura insieme ad Andrea Barbato.

La parola «*droga*», la parola «*mafia*» sono lì, incombenti, ma paiono rimosse. Nessuno le dice mai. Una parabola sul modo di cercare la verità, un film a tesi, con un esercizio di stile che trascende il puro e semplice «*giallo*». Contorti e sufficientemente ambigui tutti i personaggi, specie quelli dalla parte della legge. Più inclini a usare e abusare del loro potere, piuttosto che a proteggere il semplice cittadino (come succede con il povero Massimo Ghini, costretto suo malgrado a rifugiarsi nell'omertà per «*legittima difesa*».

Oltre a Tognazzi e a Ghini, ci sono Gianmaria Volontè, Massimo Dapporto, Ennio Fantastichini. L'unica donna è la francese Mocha Meril, la moglie del morto. Una squadra di ottimi attori, che recitano oltre tutto in presa diretta. Cosa non molto frequente per il nostro cinema, con i registi abituati a ridoppiare tutti, milanesi o californiani che siano.

«*Una storia semplice*» è in concorso, sono i due film di Godfrey Reggio e di Luc Besson a prendersi la responsabilità di aprire le danze nella serata inaugurale. E di danze si deve proprio parlare, visto che sia «*Anima mundi*» (Reggio) che «*Atlantis*» (Besson) si involano ad illustrare immaginificamente il mondo animale, usando come sola accompagnatrice delle immagini la musica. Quella di Philip Glass è per Reggio, coinvolto in un'operazione targata WWF (e finanziata dal gioielliere Bulgari con 8 milioni di dollari), mentre la musica di Eric Serra è per «*Atlantis*».

Niente WWF, questa volta, solo il grande amore di Besson per il mare. Girato tutto sott'acqua, «*Atlantis*» è una sorta di balletto a vari movimenti, con una macchina da presa partecipe e complice dei riti di vita delle creature del mare. Al contrario dei 90 minuti di «*Anima Mundi*», frutto di un lavoro di montaggio fatto con materiali preesistenti, per «*Atlantis*» si è circumnavigato il globo. Sempre sott'acqua, beninteso. Il risultato? Settantotto minuti di amor viscerale per il liquido elemento, un'immersione toutcourt, forse un ritorno alle acque amniotiche, chissà.

Loredana Lecciso

E intanto il festival di Deauville rende omaggio a Williams

Esther, ninfa del technicolor

Esther Williams al tempo dei suoi successi acquatici e in un'immagine attuale
L'attrice 68 anni, da molto tempo è lontana dai set e si dedica ad attività commerciali

DEAUVILLE ● E' stata una delle grandi star del cinema Usa, la ninfa del technicolor, l'ondina tutto sorriso che emergeva dalle acque, il trucco miracolosamente intatto. A Esther Williams, classe 1923, il festival di Deauville — la più importante vetrina europea di cinema americano, inauguratosi il 30 agosto — dedica in questi giorni una rassegna-omaggio che comprende alcuni dei titoli più rappresentativi della sua lunga durata diciannove anni.

Campionessa di nuoto a livello mondiale (la sua partecipazione alle Olimpiadi di Helsinki saltò a causa dello scoppio della guerra), Esther Williams entrò nella squadra tutta stelle di una delle più grandi *majors* di Hollywood, la Mgm. Divenne famosissima, superando forse in popolarità perfino l'altra campionessa (ma di pattinaggio artistico) che l'aveva preceduta nei favori del pubblico, la norvegese Sonja Henie. Son rimasti celebri i suoi tuffi, le sue acrobatiche bracciate mentre nuotava dentro surrealistiche piscine coperte di fiori sgargianti o popolate di statue che al suo passaggio — miracolosamente — si animavano. Alcuni titoli dei film da lei interpretati? *Bellezze al bagno*, *La Matadora*, *La ninfa degli Antipodi*, *Canzone d'amore pagano*...

Adesso, a 68 anni, Esther vive a Beverly Hills con il marito Edward Bell. «*Ho lasciato il cinema per amore quando mi sono sposata con Fernando Lamas* — dichiara nelle sue ultime interviste —. *Era un uomo esigente. Voleva che dedicassi a lui tutto il tempo, tutta la mia attenzione*».

Mentre il marito (il fascinoso conte Danilo è una famosa vedova della *Vedova allegra*, quella con Lana Turner) continuava la sua brillante carriera cinematografica, Esther si ritirò nell'ombra, sfuggendo del tutto alle luci dei riflettori della notorietà. Tanto che corsero voci addirittura su una sua presunta cecità (causatale dal cloro delle piscine). «*Non sono né cieca né paralitica, sono molti mi han dipinta*», dice ancora.

Anzi. Mettendo a frutto la sua esperienza, Esther è diventata una manager. Risale al '58 la sua partecipazione a un'impresa che costruisce piscine e, inoltre, firma e disegna costumi da bagno.

Dal suo matrimonio con Fernando — morto nell'82 — è nato Lorenzo, star di *Falcon Crest*, papà a sua volta di due bei rampolli, Alvaro-Joshua e Shayne, i nipotini di nonna Esther.

Felice e paga per tutto quello che la vita le ha offerto finora («*Sono fiera di essere Esther Williams. Ma è stata dura* — dice — *ogni età ha i suoi meriti. E' folle correre eternamente dietro alla giovinezza. E quel che ho perso in bellezza, l'ho guadagnato in intelligenza*»), nonna Esther è passata qualche tempo fa anche per Milano, ospite all'inizio dell'89 di *Odiens*, la trasmissione televisiva di Antonio Ricci. A quell'epoca, parlando del suo ingresso nel mondo del cinema, aveva convenuto che sì. Il saper nuotare era stato un elemento importante — aveva aggiunto — *non sarebbe stato di per sé sufficiente. Anche Mark Spitz certo sa nuotare, ma non è mai riuscito a imporsi a Hollywood*».

Ora Deauville, cassa di risonanza di portata europea per le nuove produzioni Usa che vedremo presto sui nostri schermi, le dedica il doveroso omaggio. Senza Esther Williams il musical a cavallo degli Anni 40-50 non sarebbe stato lo stesso né, forse, vedremmo discipline sportive come il nuoto sincronizzato.

E' per le doti acquatiche come per quelle — ricordiamolo — di visagiste che Max Factor, un profugo russo stabilitosi a Hollywood, mise a punto una serie di cosmetici — tra cui i famosi rossetti — inattaccabili dall'acqua delle piscine, affinché lo splendore del trucco non sparisse, colando ignominiosamente durante le curatissime evoluzioni subacquee della star e dei suoi squadroni di ancelle nuotanti. Un'invenzione, quella del trucco «indelebile», che, lanciata sul mercato, rese il suo inventore miliardario.

RAIUNO

POMERIGGIO

14 — FILM [illegible] **mister Chips**, di Sam Wood, con Robert Donat, [illegible] Garson. [illegible] commedia [illegible] — *Uno [illegible] molti film scolastico-sentimentali che andavano di moda in quegli anni. Mister Chips è un vecchio maestro che alla riapertura dell'anno scolastic[illegible] il suo passato di insegnante*
16,05 [illegible] varietà per i ragazzi
17,15 **La [illegible] storia dell'[illegible]** documentario. *L'Italia contemporanea. L'Italia di Cavour*
18,10 **La [illegible] Calcutta**, sceneggiato. 2ª puntata
19 — In diretta dalla XLVIII Mostra Internazionale [illegible] Cinema **Venezia Cinema '91**
19,40 **Almanacco del giorno dopo**
19,50 **Che tempo fa**
20 — **Telegiornale**

SERA

20,40 [illegible] **speciale**. Scoperte ed esplorazioni sul pianeta Terra. A cura di Piero Angela. *I segreti [illegible] gatto*
21,30 **Notte [illegible]** musicale di Cesare Pieroni, Ernesto Assante e Paolo [illegible] Biamonte. Conduce Angie Everhart — *Stasera i Beatles, Adriano Celentano, gli U2. Tom Petty verrà intervistato*
22 — **Telegiornale**
22,15 FILM [illegible] **amore [illegible] donna**, [illegible] Risi, [illegible] Laure Morante, [illegible] Ganz, Claudine Auger. Ita[illegible] drammatico 1988 — *Storia di donne inquiete e senza pace sullo sfondo di aridi scenari borghe[illegible] Gabriella, tormentata dal ricordo del padre morto, divorzia dall'avvocato Bernasconi, [illegible] amante della madre, e...*
24 — **Tg1 Notte**
— **Che tempo fa**
0,30 [illegible] **e dintorni**, attualità
0,50 FILM **Lo straccione**, di Carl Reiner, con Steve Martin. Usa commedia 1979

DOMANI MATTINA

7,30 **Mille [illegible] blu**, 40 anni [illegible] Festival [illegible] Sanremo
8 — [illegible] **Il corsaro della mezzaluna**
9,30 FILM [illegible] **Story**, di Robert Wise, con Natalie Wood. Usa musicale
11,55 **Che tempo [illegible]**
12 — [illegible]1 [illegible]
12,05 **Occhio [illegible] biglietto [illegible]** varietà [illegible] Reitano
12,30 **La signora in giallo**, [illegible] con Angela Lansbury

RAIDUE

13,45 [illegible] **si ama**, sceneggiato con Perry Stephens
14,15 **Santa [illegible]** sceneggiato con Robin Wright, Mark Arnold
15 — **Gazebo**, consigli pratici per affrontare l'estate con Sandra Milo e Fabrizio Mangoni
16,10 FILM **Chicago Chicago**, di Norman Jewison, con [illegible] Bridges, [illegible] Mercouri, Brian Keith, George Kennedy. Usa commedia 1969
— Nell'intervallo: **Tg2 Flash**
18,05 **... e l'ultimo chiuda la porta**, varietà [illegible] Giuseppe Bellecca, Giancarlo Bertelli, Franco Bonvicini
18,30 **Tg2 Sportsera**
18,45 **Hill [illegible] giorno e notte**, telefilm
— [illegible] 2
19,45 **Telegiornale**
20,15 [illegible] [illegible] **sport**

SERA

[illegible] FILM **Per [illegible] [illegible] (The [illegible] Kid)**, di John Avildsen, [illegible] Ralph Macchio, Noriyuki "Pat" Morita. Usa avventuroso 1984 — *Un anziano maestro insegna al discepolo [illegible] arti marziali e la filosofia ad esse inerenti. Forza e coraggio non bastano*
22,40 **Tg2 Dossier**
23,30 **Tg2 Notte**
23,45 **Meteo 2 - Tg2 - Oroscopo**
23,55 **Appuntamento al cinema**
0,05 FILM [illegible] **Eva**, di Joseph Losey, [illegible] Jeanne Moreau, Stanley [illegible] ker, Virna Lisi, Lisa Gastoni, Giorgio Albertazzi. Italia/Francia drammatico 1962 — *Uno scrittore s'invaghisce [illegible] sconosciuta e lascia la fidanzata. La nuova compagna si rivela [illegible] delusione e lui sposa quella di prima. Tempo dopo rivede l'altra, passa una notte con lei e viene scoperto dalla moglie che, disperata, muore accidentalmente. Lo scrittore passa la vita ad attendere le visite della bella e misteriosa donna*

DOMANI MATTINA

7,30 [illegible] **e grandi storie**, programma con telefilm e cartoni animati
9,45 **Una pianta al giorno**, vademecum del giardinaggio [illegible] [illegible] Luca [illegible]
10 — FILM **La [illegible] [illegible] capitano**, con Amedeo Nazzari, [illegible] Drammatico 1947
11,40 **Lassie**, telefilm
12,10 **La clinica [illegible] della Foresta [illegible]**, sceneggiato con Sascha Hehn

RAITRE

14 — **Rai Regione**, tg regionali
14,30 **Tg3 Pomeriggio**
14,45 **Dse La scuola si aggiorna**
— [illegible]
— **Educazione al linguaggi**
15,45 [illegible] **Sci [illegible] [illegible] Campionato italiano**
16,15 Bari [illegible] **Italia-Polonia**
16,55 FILM [illegible] **Sansone [illegible] il tesoro degli Incas**, [illegible] Piero Pierotti, con Alan Steel, Mario Petri. [illegible] avventura [illegible]
18,45 **Tg3 Derby - [illegible] 3**
19 — **Telegiornale**
19,30 **Rai Regione**, tg regionali
19,45 [illegible]**b a [illegible]**
20,05 **Non è mai troppo tardi**

SERA

20,30 [illegible] **Perry [illegible]** due telefilm della vecchia serie, con Raymond Burr, [illegible] Hale. *Gioco d'azzardo - Due gocce d'acqua*
22,10 [illegible]
22,15 I [illegible]**lle**, [illegible] Gordon Jackson, Lewis Collins, Martin Shaw. [illegible] spia
23,10 **Tg3 R[illegible]**
23,55 **Meteo 3**
24 — FILM **La notte [illegible] morti v[illegible]**, di George A. Romero, con Duane Jones, Judith O'Dea, Russell Steiner, Karl Hardman. Usa horror 1968 — *Una misteriosa radiazione proveniente da Venere provoca il panico in una cittadina [illegible] Pennsylvania: ha infatti l'effetto di far resuscitare i morti [illegible] seppelliti. Stragi e volontà (gli zombies si nutrono infatti di carne umana) [illegible] molti spaventi per il pubblico. Un piccolo grande classico dell'horror che rivelò [illegible] vigorosa, cruda, inedita suggestione simbolica, grazie a [illegible] desolata, lugubre ambientazione*

DOMANI MATTINA

10 — **Dse - La [illegible] si aggiorna**, documenti
12 — **20 [illegible]nd prima**
12,30 FILM **Il cappello da prete**

RETE 4

13,45 **Sentieri**, sceneggiato con Michael O'Leary
14,30 **Piccola Cenerentola**, telenovela con Eva Mondolfi
15 — **Señora**, telenovela [illegible] Carlos [illegible]
16,30 **Riviera**, telefilm con Henri Serre
16 — **Stellina**, telenovela con Ricardo [illegible]
17 — **La valle [illegible] pini**, teleromanzo [illegible] Peter Bergman
17,55 **Tg4**, notiziario
18 — [illegible] **Hospital**, sceneggiato con Ian Buchanan, Kristine Malandro
18,30 **Febbre d'amore**, teleromanzo con Melody Thomas, Doug Davidson
19 — [illegible] [illegible]
19,40 **Primavera**, telenovela con Gigi Zanchetta

SERA

20,30 FILM [illegible] **giorni a Pechino**, di Nicholas Ray, con Charlton Heston, Ava Gardner, David Niven, Flora Robson, Harry Andrews. Usa storico [illegible] — *Primavera del 1900. [illegible] Pechino giungono alcuni marines al comando del maggio[illegible] Lewis per proteggere l'ambasciata Usa dalla rivolta dei boxers. Le [illegible] dell'imperatrice della Cina fanno sì che i boxers facciano di tutto per [illegible] al suolo l'ambasciata i cui occupanti però oppongano un'eroica resistenza*
23,40 FILM **Come si distrugge la reputazione [illegible] più grande agente segreto del mondo**, di Philippe De Broca, con Jean-Paul Belmondo, Jacqueline Bisset, Vittorio Caprioli. Francia commedia 1973 — *Autore di romanzi di spionaggio descrive se stesso nel suo personaggio...*
1,30 **I Jefferson**, telefilm
— **Charlie's Angels**, telefilm
— **Lou Grant**, telefilm
— **Programmi no stop**

DOMANI MATTINA

8 — **Lou Grant**, [illegible]
8,50 **Le mille dei pini**, sceneggiato [illegible] Susan Lucci
9,40 **Señorita Andrea**, telenovela con Andrea Del Boca
10,05 **Per Elisa**, sceneggiato con Noeli Arteaga
10,55 **Valeria**, telenovela [illegible] Mayra Alejandra
12 — **Ciao ciao**, varietà per ragazzi

ITALIA 1

13,50 FILM **I ragazzi del surf**, di Fritz Kiersch, con Richard Paul. Usa commedia 1989
15,30 [illegible] **e gli altri**, telefilm
16,30 **Supercar**, telefilm con David Hasselhoff
17,30 **A-Team**, telefilm con George Peppard
18,30 **Studio aperto**, notiziario
19 — **I ragazzi [illegible] [illegible] C**, telefilm
20 — [illegible] **dire Gol**, [illegible]età [illegible] la Gialappa's Band

SERA

20,30 **Fa[illegible] '91**, spettacolo musicale condotto da Gerry Scotti e Susanna Messaggio, con la partecipazione di Sergio Vastano
22,30 **L'appello del martedì** — *Maurizio Mosca: l'avventura comincia. Con un Jukas Casella in più...*
0,30 **Studio aperto**, notiziario
— **Film e telefilm no stop**. Vengono riproposti i telefilm [illegible] giornata

DOMANI MATTINA

7 — [illegible] **Ciao mattina**, varietà:
— **Balliamo [illegible] cantiamo con Licia**, cartoni animati
— **Alice [illegible] paese [illegible] meraviglie**, cartoni animati
— **Tutti in campo con Lally**, cartoni animati
8,30 **Studio aperto**, notiziario
9,05 **SuperVicky**, [illegible] [illegible] Tiffany Brissette
— **Chips**, telefilm
— **Magnum P.I.**, [illegible]
11,30 **Studio aperto**, notiziario
11,45 **Drive-in story**, varietà

CANALE 5

14,30 **Top secret**, telefilm con Bruce Boxleitner, [illegible] Jackson
15,30 **Genitori in blue jeans**, telefilm con Joanna Kerns, [illegible] Cameron
16 — [illegible] **bum bum**, varietà per i ragazzi:
— **Denver**, cartoni animati
— [illegible] **Cri**, telefilm
— **Lupin, l'incorreggibile Lupin**, cartoni animati
17,55 [illegible] [illegible] **si**, telefilm [illegible] Pierce Brosnan, Stephanie Zimbalist
18,55 **La verità**, gioco a quiz [illegible] Marco Balestri
19,29 **Cos'è cos'è**, gioco [illegible] quiz con Jocelyn e Antonella [illegible] Regia [illegible] Laura [illegible]. Per intervenire telefonare al numero 06-70.370
— Nel corso della trasmissione **Canale 5 [illegible]s**, notiziario
20,23 **Il guastalettere**, gioco

SERA

20,26 **Il tg delle vacanze**, varietà con i Trettré
20,40 FILM TV **Prigioniera di una vendetta**, di Vittorio Sindoni, con Mireille Darc, Jean Sorel, Marc De Jonge, Philippe Besson. Italia-Francia drammatico 1991. Seconda parte — *Laure arriva a Barcellona per [illegible] Giovanni [illegible] (Giuliano Gemma), l'architetto autore [illegible] fabbrica dell'S.T.S. in Africa. Lo incontra fingendo di volerlo intervistare, ma l'uomo si dimostra reticente e si rifiuta di fornire informazioni utili a scoprire la verità. La moglie Carla, invece...*
22,50 **Speciale Venezia**
23,20 [illegible] **Costanzo Candid Show**, attualità e conversazioni con ospiti in palcoscenico
24 — **Canale 5 News**, notiziario
1,25 **Il [illegible] delle vacanze**, varietà con i Trettré (replica)
1,35 **Attenti a quei due**, telefilm
2,40 FILM TV **Volo 847** (replica)
— **Film e telefilm no stop**

DOMANI MATTINA

7 — [illegible] 5 [illegible]
8,30 **Arnold**, telefilm
9 — [illegible], [illegible]
10 — FILM TV **Un padre, una vendetta**, [illegible] John Herzfeld. Drammatico [illegible]
12 — **Rivediamoli [illegible]**, varietà con Fiorella Pierobon
12,30 [illegible] **5**, varietà
12,55 **Canale 5 [illegible]** notiziario

GRP

14,10 **Due uomini e [illegible] donna**, telenovela
15 — FILM [illegible] [illegible] **e di**, con Cary Grant, [illegible] Smith, Monty Woolley, Jane Wyman. Usa musicale 1948 — *Un compositore raggiunge il sospirato successo allestendo riviste e musical, ma trascura e delude l'amata*
17 — [illegible] telefilm
18 — [illegible] **uomini e una donna**, telenovela
19,35 [illegible] [illegible] **Son**, telefilm
20 — **L'albero [illegible] mele**, telefilm
20,30 **Corpo speciale**, telefilm
21,30 FILM **Per [illegible] [illegible] [illegible]** [illegible] Henry Koster, con Betty Grable, Dan Dailey, David Wayne. [illegible] musicale 1950 — *Due ballerini [illegible] possono avere figli e, causa la loro professione, le autorità sono restie a concederne loro [illegible] in adozione. Decidono così di allevare un bimbo che la madre non può mantenere, quest'ultima però, in un soprassalto d'affetto, [illegible] di rapirlo*
23,30 **Grp monitor**
— **Film no stop**

VIDEOGRUPPO

15 — [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], promozionale
16 — **Nella [illegible] [illegible]** telefilm
17,55 **Videonotizie**
18 — **Dick van Dyke**, telefilm
19 — **La guerra [illegible] [illegible] Grattan**, telefilm
19,30 **Nella casa di Flambards**, telefilm
20,30 [illegible] **piazza**, spettacolo di varietà
22,30 [illegible] **Dyke show**, situation comedy
23 — [illegible] [illegible] **della settimana**, programma promozionale
24 — FILM [illegible] **di Fort Apache**, di John Ford, [illegible] John Wayne, Henry Fonda, Shirley Temple, John Agar, Irene [illegible]. Usa western 1947 — *Un generale degradato [illegible] ingiustamente a [illegible] nello viene mandato a presidiare un avamposto minacciato dagli Indiani. Prima fa un trattato con loro, poi manca [illegible] parola data. Massacro. Lui muore. Il suo vice, che prima lo detestava, [illegible] prende il suo posto e lo venera*
1,30 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] promozionale

IT[illegible] (Telecity)

14 — **Aspettando il [illegible]**, telenovela
14,30 [illegible] **Celeste**, telenovela con Andrea [illegible]
15 — **Rotocalco [illegible]** attualità, moda, informazione
17,15 **Super 7**, varietà [illegible] cartoni animati
19,15 **Usa Today**, attualità
19,30 **Cannon**, [illegible] [illegible] William Conrad
20,30 FILM **I predatori [illegible] montagna sacra**, di Bob Schulz, [illegible] John Marley, Simon MacCorkindale. Usa avventura 1984 — *Un reporter intraprendente sfida le mille insidie [illegible] giungla per intervistare un celebre antropologo. Avventura [illegible] go-go*
22,25 **Barnaby Jones**, telefilm
23,25 FILM **Apocalisse di un terremoto**, di Sergio Pastore, con Giorgio Ardisson, [illegible] Camacina. Italia drammatico

QUARTARETE

14 — **L'albero delle mele**, telefilm
14,30 [illegible] **conquista [illegible] Luke**, sceneggiato
16 — **Automarket tv**, promozionale
17,30 **Nozze d'odio**, telenovela
18,30 **La tana dei lupi**, telenovela
19,15 **Tg4**, notiziario
19,45 **Samba d'amore**, telenovela
20,25 **Tg4**, notiziario
20,30 FILM **Comunione [illegible] delitto**, di Alfred Sun, con Linda Miller, Paula Sheppard, Brooke [illegible] [illegible] giallo [illegible] — *Delitto in una piccola comunità americana: [illegible] piccola Karen viene assassinata in chiesa. La polizia sospetta [illegible] sorella, Alice, che da tempo dà segni [illegible] squilibro, ma nei gialli [illegible] polizia non capisce [illegible] niente*
22,30 [illegible] [illegible] **in Italy**, spettacolo di varietà
23,25 [illegible] [illegible], varietà
23,30 **Automarket Tv**, programma promozionale
24 — **Dolce notte**, varietà
0,05 [illegible] **Tv**, programma promozionale
0,20 **Tg4**, notiziario
0,30 **Dolce notte**, varietà
0,45 **Excelsior made in Italy**, spettacolo di varietà

QUINTARETE

13 — FILM **La colonna di Traiano**, di Mircea Dragan, [illegible] Richard Johnson, Antonella Lualdi, Franco Interlenghi, Amedeo Nazzari. Romania storico [illegible]
15 — **Milleidee**, promozionale
17 — [illegible] **Chiacchiotte**, cartoni animati
17,30 **Capitan Fathom**, cartoni animati
18 — [illegible] programma promozionale
18,30 **Tra l'amore e il potere**, telenovela
19 — **Milleidee**, promozionale
20 — [illegible] [illegible] [illegible] **realtà**, documentario
20,30 FILM [illegible] [illegible] [illegible] di [illegible] Lang, con Louis Hayward. Usa drammatico 1950 — *Uno scrittore vive con la moglie in una vecchia [illegible] sul fiume. Rimasto solo [illegible] la cameriera cerca di abusare di lei. La donna si oppone, lui la uccide [illegible] getta il [illegible] in [illegible] fiume facendo cadere i sospetti [illegible] suo [illegible]*
22,30 **Milleidee**, promozionale
24 — FILM **Ho vissuto [illegible] [illegible]s estate**, di G. Vitanidis, con Irina Petrescu, Iure Darie. Romania drammatico
[illegible] — **Film [illegible] stop**

SUPERSIX

15 — **Cartoni animati**
16 — **Pomeriggio con simpatia**, contenitore
16,30 **I di[illegible] [illegible] morte**, telefilm
17,30 **Cartoni animati**
18,30 **Iron man**, cartoni animati
19 — **Tgg speciale**
19,30 **Cartoni animati**
20 — [illegible] **piemontesi**, rotocalco di attualità
20,30 [illegible] **con te**, telenovela
21,30 **Le [illegible]mi della [illegible]**, pro[illegible]
22,30 **Cronache piemontesi**, rotocalco [illegible] attualità
23 — **I diamanti [illegible] morte**, [illegible]
24 — **Super Jazz Doc**, programma musicale
1 — **Le auto della settimana**, promozionale
1,30 **Buonanotte con...**

RADIOUNO

15,03 **Sportello aperto a Radiouno**, medicina per la tua salute. Chiamate in diretta il vostro esperto allo 06/318.912
16 — **Il pagellone Estate**, rotocalco a cura di Giuseppe [illegible]
17,01 [illegible] **e la [illegible]**
17,30 **L'America italiana**, a [illegible] di Adriano [illegible]. [illegible] di grandi e meno grandi musicisti italo-americani
17,58 **Mondo Camion**
18,08 **Radioboy**
18,30 [illegible] **[illegible]mi d'Europa**
19,15 **Ascolta si fa sera**, rubrica religiosa
19,25 **Audiobox**, spazio multicodice di Pinotto Fava
20 — **Pangloss**, i racconti del mese: *L'abbattimento del muro*
20,20 [illegible] **di piacere**
20,30 [illegible] presenta Ivana [illegible]
21,01 **Concerto di musica leggera**
22,44 **Solmare**
[illegible] [illegible] **Note di piacere**
[illegible] **La telefonista** con Dino Cimagalli

STEREORAI

15 — **A tutta [illegible]**
17 — **Stereo HR**
18,15 [illegible]
21 — **Stereodrome**

RADIODUE

15 — **L'isola di Arturo**, di Elsa Morante. Lettura integrale a più voci diretta da Daniela Ardini
15,30 **Qr2 Economia - Media valute - Bollettino del mare**
15,45 **Io faccio l'attrice**, con Lella Costa
15,48 **Le stanze [illegible] sole**, musica e parole presentate da Maria Luisa Falconi e Giorgio Valente. Regia di Luigi Durissi — **Andrea** (139ª puntata)
17 — **Musica [illegible]** (10ª puntata)
17,30 **Andrea** (140ª puntata)
18,32 **Io faccio l'attrice**, con Lella Costa
[illegible] **Le stanze del sole**. Seconda parte
19,50 **Voci nella [illegible]** Colloqui [illegible]. IV. Conversazioni private [illegible] gli [illegible] ri nelle lunghe serate d'estate. Un programma curato e condotto da Graziella Rivera
22,41 [illegible] **nelle [illegible]** Il pipistrello rosa. Ca[illegible] [illegible] Alberto Gozzi. Cocktail di pro[illegible] musica e versi servito ai tavoli [illegible] [illegible] [illegible]

RADIOVERDERAI

15,39 [illegible] **in musica**
16,07 **I magnifici C[illegible]ci**
[illegible] [illegible] **per voi**
22,33 **Successi [illegible]**

RADIOTRE

14 — **Dispason**, [illegible] musicale. [illegible] in compact. Rubriche e attualità musicali
16 — **Orione**. Osservatorio quotidiano [illegible] informazione, cultura e musica. Con Paolo Morawski e Antonio Audino
17,30 **Scatola sonora**. Prima parte. Un pro[illegible]a di rubriche e cicli musicali presentato da Mariella Viola. Viaggio musicale in Ungheria di Francesco Pasanti
18,10 [illegible] **pagina**. Quotidiano [illegible] cultura e informazione
19,15 **DSE** Educazione e Società
19,45 **Scatola sonora**. Seconda parte. L'elemento popolare nella musica colta. Se[illegible] di Guido Ricci
21 — **Concerto dei finalisti al 43° Concorso Pianistico Internazionale «Ferruccio [illegible]»**. [illegible] Sinfonica Haydn [illegible] Bolzano e Trento diretta da Lev Markiz
23 — **Il racconto della sera**
23,20 [illegible] [illegible]

NOTTURNO ITALIANO

— **Programmi culturali, musicali e notiziari**
24 — **Il giornale della mezzanotte - Notturno italiano**

GIUSEPPE FANTOZZI

VIA PORPORA 27
TORINO - Tel. 011 264.814

[illegible] PER GLI [illegible]

LAMPADE E LAMPADARI MODERNI E CLASSICI
A PREZZI SUPER CONVENIENTI

ODEON TV

14,30 FILM ● **Don Milani**, di Ivan Angeli, con Edoardo Torricella, Marina Berti, Renato Pinciroli. Italia drammatico 1976
18 — FILM ● **Il bandito di Sierra Morena**, di José M. Forqué, con Francisco Rabal, Luisella Boni. Spagna avventuroso 1962
17,30 FILM ● **Avvenne... domani - Ore X: colpo sensazionale**, di René Clair, con Dick Powell, Linda Darnell. Usa fantastico 1944 — *Un giornalista riesce a sapere quello che accadrà il giorno successivo da un vecchietto che gli regala il quotidiano dell'indomani: in tal modo fornisce al suo giornale notizie in anteprima. Però quando il giovanotto riceve, nel solito fantastico modo, le notizie della sua morte...*
19,30 **Cartoni**

20,30 FILM ● **Terra nera**, di Albert S. Rogell, con John Wayne, Martha Scott, Albert Dekker. Usa western 1943 — *Agli inizi del XX secolo un cowboy e un malvagio riccone corteggiano entrambi una maestrina confinata nel West per aver scritto un libro audace. Il petroliere vorrebbe anche impadronirsi dei terreni petroliferi degli indiani, ma il cowboy, che è stato sergente di Teodoro Roosevelt durante la guerra ispano-americana, ottiene da lui che i terreni vengano consegnati a chi per primo porterà il petrolio a Tulsa. Si assiste allora ad una spettacolare corsa di carri cisterna*
22 — **Nautical show**, settimanale
23 — FILM ● **Scusi, lei conosce il sesso?**
1,30 **Bill Cosby Show**, telefilm
2,30 **Film no stop**

8 — **Charlotte**, cartoni animati
9 — **Bill Cosby Show**, telefilm
10 — **Police news**, telefilm
11,30 **Telefilm**
12,30 **Charlotte**, cartoni animati
13 — **Ghostbusters**, cartoni animati
13,30 **I cavalieri dello Zodiaco**, cartoni animati
14 — **New Transformers**, cartoni animati

MONTECARLO

13,40 **Gabriela**, telenovela con Sonia Braga, Armando Bogus
15,05 FILM ● **Credimi**, di Norman Taurog, con Deborah Kerr, Robert Walker. Usa commedia 1950 — *Una bella inglese è in viaggio per il West dove ha ereditato una vasta azienda agricola. Lungo il tragitto fa conoscenza con un ricco industriale, il suo legale e un giocatore indebitato. Tutti e tre cercano di conquistare il suo cuore*
16,40 FILM ● **Passeggiata nel sole (Salerno Ora X)**, di Lewis Milestone, con Dana Andrews, Richard Conte, John Ireland. Usa guerra 1946 — *Nel 1943 una pattuglia americana sbarca sulla costa salernitana: una missione apparentemente non importanza...*
19 — **Matlock**, telefilm. *L'indagine*
20 — **Tmc News**, telegiornale

20,30 **Dialogo aperto**: faccia a faccia Gorbaciov-Eltsin organizzato dalla rete americana Abc (replica)
21,30 **La più bella sei tu**, varietà. Luciano Rispoli con Laura Lattuada ripropone le serate conclusive degli ultimi dieci anni del Festival di Sanremo; si raccontano i retroscena e si vedono tanti ospiti
0,30 **Stasera News**, telegiornale
0,45 FILM ● **Il fantasma di Hollywood**, di Gene Lewitt, con Jack Cassidy, Peter Lawford. Usa giallo 1974

7,30 **Cbs News**, notiziario in edizione originale via satellite
8 — **Cbs News**, replica
8,30 **Snack**, cartoni
9 — **Il fantastico mondo di Mr. Monroe**, telefilm
9,30 **Il ritorno del Santo**, telefilm con Roger Moore
10,30 **Truck Driver**, telefilm
11,30 **Tv donna estate**. Un anno di «Tv donna»: i servizi e le rubriche di maggiore successo
13 — **Oggi news**, telegiornale
13,15 **Sport news**

SVIZZERA

13,45 FILM ● **Pane, amore e fantasia**, di Luigi Comencini, con Gina Lollobrigida, Vittorio De Sica, Marisa Merlini. Italia commedia 1953 — *Storie d'amore fra un maresciallo dei carabinieri, un'ostetrica, una ragazza poverissima e un carabiniere semplice. La ragazza ha una rivale ma riesce a spuntarla grazie anche all'intervento del maresciallo che viene ricambiato alla fine dalla levatrice*
17,30 **Saleiccia e patata**, cartoni
17,35 **Teodoro e l'invenzione**, cartoni
18 — **A come animazione**
18,05 **L'arca del dottor Bayer**, telefilm. *Il trasloco*
19 — **Il quotidiano della Svizzera Italiana**
— **Sport**
— **Temi e incontri di attualità**
— **Fatti e cronaca**
20 — **Telegiornale**

20,30 **T.T.T. - Test, temi, testimonianze**, rubrica di attualità a cura di Aldo Sofia. *Vita da zingaro*. Storie e confessioni di donne americane che vivono di pornografia
21,30 FILM di **Remington Steele**, telefilm
22,20 **Tg Sera**
22,35 **Varietà**
23,55 **Teletext Notte**

12,20 **A come Animazione**
12,25 **Teletext - News**
12,30 **'Allo 'allo**, telefilm
13 — **Tg tredici**

TELE + 2

16,40 **+2 News**, notiziario
16,45 **Tennis: Campionati Open degli Stati Uniti**. In diretta dal National Center di Flushing Meadow, incontri degli ottavi di finale. Telecronaca di Rino Tommasi, Gianni Clerici, Roberto Lombardi e Ubaldo Scanagatta

22,30 **Racing**, programma di motori
23,30 **Calcio**, campionato spagnolo. Prima giornata
1,30 **Tennis: Campionati Open degli Stati Uniti**. In diretta dal National Center di Flushing Meadow, incontri degli ottavi. Telecronaca di Rino Tommasi, Gianni Clerici, Roberto Lombardi e Ubaldo Scanagatta

13 — **Tennis: Campionati Open degli Stati Uniti**. Dal National Center di Flushing Meadow, incontri degli ottavi. Telecronaca di Rino Tommasi, Gianni Clerici, Roberto Lombardi e Ubaldo Scanagatta (replica)

RETE 7 PIEMONTE

14 — **Calendar Man**, cartoni animati
14,30 **Space Stars**, cartoni animati
15 — **Daltarn III**, cartoni animati
15,30 **Hot Wheels**, cartoni animati
16 — **Pat la ragazza del baseball**, cartoni animati
16,30 **Coccinelle**, cartoni animati
17 — **Daltarn III**, cartoni animati
17,30 **Calendar Man**, documentario
19,30 **Le auto della settimana**, promozionale
20,20 **Il mondo dell'occulto**, rubrica con Silo
20,30 **Terre da finimondo**, telenovela
22,05 **Informa 7**, notiziario
22,30 FILM ● **Sei pallottole per sei carogne**, di Robert D. Webb, con Vincent Price, Diana Ivarson. Usa avventuroso 1968 — *Cinque banditi dopo aver rapinato una banca giungono stremati in una cittadina abbandonata dai cercatori d'oro e iniziano a litigare fra loro*
0,30 **Fantasilandia**, telefilm con Ricardo Montalban
1 — **Informa 7**, notiziario

RETE MIA

16,30 **Via della rosa 33**, situation comedy
17,10 **Pomeriggio sportivo di Retemia**
18,20 **Prima pagina**, rotocalco d'informazione
18,30 **Hobby e tempo libero**
19 — **Le cinquanta tavole d'Italia**, rubrica di enogastronomia itinerante condotta da Marzia Chiocchi
19,30 **Prima pagina**, rotocalco d'informazione
20 — **Telescoppio**, telegiornale umoristico
20,30 **Alla scoperta dei tesori d'Italia**, documentario
21,15 **Sturt**, rubrica
21,30 **Palazzo Chigi**, l'attività del governo
22 — **Rotocicio**, settimanale di ciclismo
22,25 **Prima pagina**, rotocalco d'informazione
22,40 **Con simpatia... in casa vostra**, proposte commerciali
2 — **Notturno per l'Italia**

TELECUPOLE

14,30 **Pomeriggio insieme**, contenitore di varietà
17 — **Rosa de... lejos**, telenovela
18,30 **Serpico**, telefilm
19,30 **Tg4**, notiziario. Informazioni regionali
20,30 **Dimensione Mediterraneo**, documentario
21,30 **Zio Vania**, di Mario Missiroli, con A.M. Guarnieri, G. Mauri, M. Guerritore, M. Volgoi
— Nell'intervallo, **Tg4**, notiziario. Informazioni regionali
24 — **Sport e sport**, rubrica

RETE CANAVESE

16 — FILM ● **Il destino di un uomo**
18 — **Videoshop**, programma promozionale
19 — **La banda dei ranocchi**, cartoni animati
19,30 **Gente e Paesi**, rubrica
21 — **Amore pagano**
22,45 **Iranian Loom**, rubrica promozionale
23,15 **Le auto della settimana**, promozionale
0,15 **Notturno**, varietà

VIDEOUNO

16 — **Luke**, telefilm
17 — **Hanna & Barbera**, cartoni
18 — **Diario di Sara**, telefilm
19 — **Cartoni animati**
20,20 **Speciale spettacolo**
20,30 FILM ● **Spogliati, protesta e uccidi**, di V. De Sisti
22 — **Documentario**
22,30 **Le auto della settimana**, promozionale
23,15 **Diario di Sara**, telefilm
24 — **L'oro del Transwal**, telefilm

TELESUBALPINA

16,30 FILM ● **La leggenda di Robin Hood**, di M. Curtiz, con E. Flynn. Avventura
19,25 **Domani celebriamo**, rubrica
19,30 **Il regionale**
20 — **La storia della salvezza**, presentazione della Bibbia
20,45 **Daniel Boone**, telefilm
21,40 **Squadra emergenza**, telefilm
22,30 **Pietre vive**. *I missionari* di Giuseppe Munaldo

RETE A

15,05 **L'indomabile**, telenovela
16 — **Ai grandi magazzini**, telenovela con Veronica Castro
17,15 **Gloria e Inferno**, telenovela
18,15 **Rocky e i suoi amici**, cartoni animati
19 — **TgA News**, quotidiano di informazione
20,30 **L'indomabile**, telenovela
21,15 **Ai grandi magazzini**, telenovela
22 — **Gloria e Inferno**, telenovela con Ofelia Medina

VIDEO MUSIC

18 — **Arazzo wave**. *The Strike*
18,30 **Queensrÿche special** — *Il quintetto di Seattle, affermatosi con un hard-rock dalle tinte «epiche», ha via via sviluppato una musica più meditata, più elaborata, sempre energica ma ricca di soluzioni sonore raffinate*
19 — **Super Hit**
20 — **Best of Hot Line**
20,30 **Super Hit and Oldies**
22,30 **On the air Notte**
2 — **Notte rock**

TIEFFE 9

13 — **Tg2 estate**
13,40 **Scacciapensieri**
18 — **Musica**
20 — **Tg2 estate**
21 — **E le stelle stanno a guardare**. *Irilia*
21,53 **Consigli commerciali**
24 — **Tg2 estate**
1 — **Screensport**, rubrica

TELETIME

16 — **Time notizie economia**
16,10 FILM ● **Il diritto di vivere**
17 — **Time notizie estate**
18,10 FILM ● **Il riscatto degli indiani**
19 — **Time notizie estate**
19,30 **Le avventure di Don Chuck castoro**, cartoni animati
20 — **Speciale Time**
21 — **Ingresso libero**
22 — **Buonasera onorevole**
22,10 FILM ● **Il circo di Tati**
23 — **Time speciale**

SESTA RETE

15 — **The Collaborators**, telefilm
16 — FILM ● **Le armate rosse contro il terzo reich**
18 — **Tony e il professore**, telefilm con Enzo Cerusico
19,30 **The Collaborators**, telefilm
20,30 **Illusione d'amore**, telenovela
21,30 **Tra l'amore e il potere**, telenovela
22 — **Cash and Carry**, programma promozionale
23,30 FILM ● **Kosmos Anno 2000**

TELESTAR

14 — **Justice**, telefilm
15,30 **Lucy Show**, telefilm
16 — **Lo scerifo del Sud**, telefilm
17,30 **Fantasilandia**, telefilm con Ricardo Montalban
18,30 **Terre sconfinate**, telenovela
20 — **Lucy Show**, telefilm
20,30 FILM ● **L'urlo della folla**
22,30 **Tv Flash**, telegiornale locale
23,30 **Viaggio attraverso il sistema solare**
24 — **Lo scerifo del Sud**, telefilm
1 — **Night Movies**, telefilm

TELE VAL D'AOSTA

14 — **Cartoni animati**
16 — **Programma per i ragazzi**: cartoni animati e telefilm
18,30 **Cartoni animati**
19,10 **Speciale Valle d'Aosta**, attualità
20,30 **Amandoti**, telenovela
22,30 **Il mondo dell'occulto**
23,30 FILM ● **Canto serenata**

TV IERI SERA

a cura di Dario Buzzolan

Televisione e cinema alleate a Venezia

Mara Venier

Forse non è vero, come da più parti spesso si ripete, che la tv uccide il cinema. Certo gli riserva qualche colpo basso, vedi schermo piccolo, vedi tagli selvaggi o trascrizioni video indecenti, vedi soprattutto interruzioni pubblicitarie. Ma tv e cinema non sono inconciliabili. E' sbagliato chiedersi se il film in televisione possa o meno sostituire la proiezione in sala; il vero problema è trovare quale sia la dimensione migliore in cui calare il cinema per trasformarlo in spettacolo televisivo. Un buon esempio è parsa ieri sera la prima puntata di *«Venezia cinema '91»*, il programma che Vincenzo Mollica e Mara Venier conducono ogni sera su Raiuno. Buon esempio innanzi tutto perché completamente estraneo a quei difetti che costituiscono il rovescio della medaglia di tutti i festival: enfasi, eccessivo divismo, stanco e chiasso. E poi perché il modo in cui Mollica parla della nuova edizione restaurata de *«Il gattopardo»* di Visconti o del Leone d'Oro alla carriera di Monicelli, riesce in qualche modo a comunicare una passione per il fatto cinematografico che la televisione, ormai, giunta a catalogare i film in base alla loro possibilità di essere imbottiti di spot, ci ha fatto dimenticare. Un buon inizio, dunque. In una tv che ha troppo spesso considerato i film come pure e semplice merce, *«Venezia cinema '91»* sembra suggerire che la dimensione migliore per il cinema sul piccolo schermo sia, prima di tutto, quella del rispetto.

TV STASERA

I mici di Angela a Quark speciale

RAIUNO 20,40

«Quark Speciale». Per gli estimatori dei mici, e sono tanti, il programma di Piero Angela offre stasera un documentario di Barbara Jampel dal titolo *«I segreti del gatto»*: sapremo qualcosa di nuovo su questo strano animale divenuto domestico e amico dell'uomo ma senza mai rinunciare all'indipendenza e restando in fondo sempre decisamente misterioso? Subito dopo, alle 21,30 ancora su Raiuno, per *«Notte Rock»* c'è un servizio d'apertura dedicato ai Beatles: fra le immagini inedite il video di una delle loro più celebri canzoni *«Penny Lane»*; a condurre il programma è Angie Everhart che intervista il cantante Tom Petty; e infine anticipazioni sul 45 giri *«The Fly»* degli U2. E sempre su Raiuno alle 22,15 il film che segna il ritorno sul set di Nelo Risi dopo circa quindici anni *«Un amore di donna»* (1988, dur.100') con Laura Morante, Bruno Ganz, Claudine Augier, Ivan Desny: è una storia d'amore tra una giovane donna non felicemente sposata (spinta diciottenne per interessa tra le braccia dell'amante dalla madre) e uno scapolo cinquantenne collaudatore d'aerei; è un amore intralciato dalla situazione ingarbugliata, da ricordi e sentimenti complessi, e da traumi infantili; il tutto nella splendida cornice di mari e di laghi, arricchito da immagini di voli e acrobazie aeree.

Beatles inediti

Glauco Mauri è «Zio Vania»

TELECUPOLE 21,30

«Zio Vania». Per il ciclo di prosa tv del martedì va in onda il grande testo di Anton Cechov con la regia di Mario Missiroli e interpreti Glauco Mauri, Monica Guerritore, Anna Maria Guarnieri; come si sa è l'amaro ritratto della vita nella sperduta provincia russa: Zio Vania che con la nipote Sonia si sacrifica e lavora per dare quattrini al *«geniale»* cognato professore a Mosca, e il loro affezionato amico Astrov medico di campagna; ma la breve venuta del professore che si rivela un pallone gonfiato e della bella moglie che innamora di sé i due uomini, renderà ancora più squallida e grama la vita di chi resta. «Zio *Vania»* era stato rappresentato a Mosca, al teatro dell'Arte, nel 1899 con la messa in scena di Stanislavskij e di Dancenko; il successo del teatro di Cechov, dopo tante contestazioni, stava crescendo e il pubblico andava affezionandosi a quei personaggi che *«non lottavano sulla scena, non giungevano a soluzioni tragiche ma parevano abbandonarsi alla fatalità, vinti ancora prima dell'inizio del dramma»*. Dalla grande prosa al cinema horror con un film che è divenuto un cult movie del genere *«La notte dei morti viventi»* (1968, dur. 96') di George A. Romero, suggestivo bianco e nero, simbolico e pessimistico, dove orde di famelici cadaveri richiamati in vita dalle radiazioni di una sonda, spargono morte e terrore.

Glauco Mauri

Attrazione fatale firmata Losey

RAIDUE 0,00

«Eva» (1962, dur. 100') di Joseph Losey con Jeanne Moreau, Stanley Baker, Virna Lisi, Giorgio Albertazzi. E' un film di grande fascino tratto da un melodramma nero di James Hadley Chase, di cui Losey si serve per inserire il proprio universo rigorosamente tragico dove la degradazione che segue all'incontro dei due protagonisti è irrimediabile e fatale: siamo a Venezia dove uno scrittore mediocre incontra una prostituta e se ne innamora; la relazione dura poco perché lei se ne va e lui, convinto di averla dimenticata, sposa la fidanzata; ma la donna ricompare e spinge la giovane moglie al suicidio; lui ora vorrebbe ucciderla ma non trova il coraggio. La versione originale del film era di 135' ma la forbice dei produttori l'ha ridotta a 100'. Di questo taglio è stato scritto *«C'è poesia, un'intensa poesia nel film, ma i frammenti tagliati dall'originale, e conservati nell'Archivio Nazionale, danno una rapida visione della bellezza e ricchezza che i produttori ci hanno negato»*. Passiamo ora al Festival del cinema: Canale 5 alle 22,50 trasmette *«Ciak a Venezia»* uno special in occasione della Mostra. Vedremo tra i vari reportages alcune sequenze di un film in concorso *«Grido di pietra»* di Werner Herzog con Vittorio Mezzogiorno, quindi un'intervista ad Harrison Ford e un servizio su Anna Galiena.

Jeanne Moreau

ARREDO BAGNO

VASTA PRODUZIONE DELLE MIGLIORI MARCHE DI:

SANITARI
RUBINETTI
PIASTRELLE

BOX DOCCIA

VASCHE
IDROMASSAGGIO

Albatros SYSTEM

MOBILI DI SERIE E SU MISURA DELLE MIGLIORI AZIENDE sia nei materiali classici: legni naturali, legni laccati opachi lucidi, sia nei moderni laminati

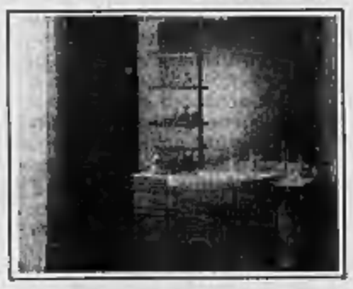
BERTOCCI ARNOLFO & FIGLI

AQUA

Bianchini & Capponi

Boffi

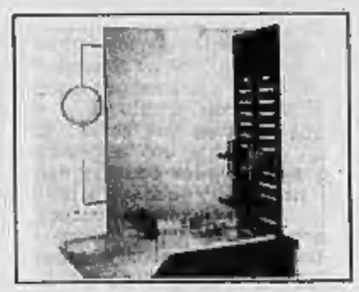
Ideal



LINEA TRE

MERATI COLLEZIONI PER L'ARREDO

mill-due



SPECCHI DECORATI LUMINOSI

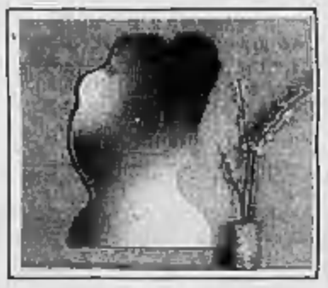
NELL'ARREDAMENTO DELLA VOSTRA CASA

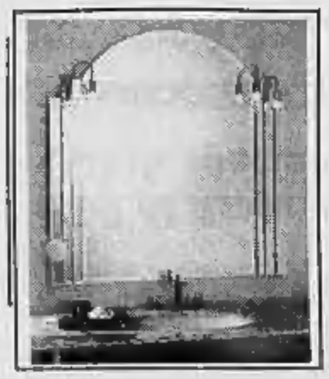
CREANDO spazi suggestivi, brillanti e di grosso effetto.

PER L'INGRESSO

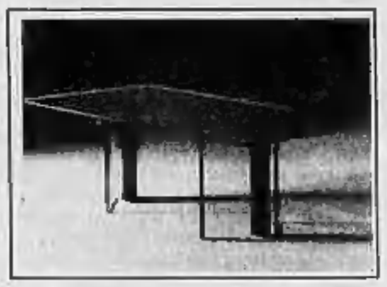
PER IL
SOGGIORNO

PER LA CAMERA
DA LETTO





PER IL BAGNO



ed inoltre
TAVOLI e
TAVOLINI IN
CRISTALLO

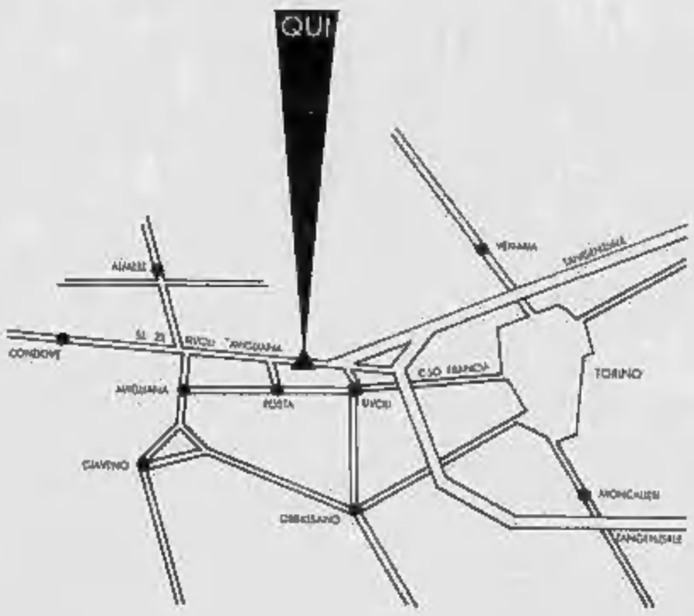
SPECCHI DI
QUALSIASI DIMENSIONE
E FORMA

PRODUZIONE PROPRIA

DAL PRODUTTORE AL CONSUMATORE

ESPOSIZIONE ED UFFICI

A ROSTA



DAVICO - STUDIO

Corso Moncenisio 13 - 10090 ROSTA (TO)
SS. 25 RIVOLI-AVIGLIANA (di fronte AGIP)
Tel. 011 954.03.41
Fax. 011 954.02.24

ESPERIENZA e PROFESSIONALITA'

A VOSTRA DISPOSIZIONE PER SOPRALLUOGHI, PROGETTI E CONSULENZA GRATUITA

STASERA AL «CAFE' CHANTANT»

'Na voce, un violino e un poco 'e luna (Marco Nieloud e Maria Ormezzano)

TORINO ● Anche quest'anno l'iniziativa di fare trascorrere le notti ai torinesi nel «Café Chantant» ha ottenuto un grosso successo di pubblico. Pubblico giovane e meno giovane che durante l'estate ha fatto festa (e con le sue piccole) sotto le cupolette del Parco Michelotti.

E infatti, contrariamente a quanto annunciato, la stagione del «Café» non si è conclusa lo scorso 28 agosto, come previsto, ma prosegue la sua strada del divertimento, dello svago, sotto gli alberi del Lungopo.

Stasera saranno di scena due giovani che sprizzano simpatia al primo sguardo; e sono anche in gamba. Lui canta, lei suona il violino. Fanno musica piacevole, di intrattenimento, musica eseguita e pensata con humour e professionalità. Si chiamano Marco Nieloud e Maria Ormezzano: un po' musicisti, un po' cabarettisti. Maria Ormezzano è torinese, Marco Nieloud è parigino; in repertorio canzoni degli Anni 60 e 70. Si inizia alle 21,30.

Maria e Marco stasera con il loro repertorio nostalgico

DA OGGI A RIVOLI

Parte «Cinemania» con trentasei film e in più una bella sorpresa finale

RIVOLI ● *Cinemania* riparte oggi per il settimo anno consecutivo. Il cartellone '91-'92, che porta a 36 i film in programma, più la sorpresa finale, mantiene inalterato lo schema dei raggruppamenti per temi. Al tradizionale tema *«Qualcosa da ricordare»* che comprende: *Risvegli, Balla coi lupi, Brian di Nazareth, Dick Tracy, Il tè nel deserto, Green Card, Verso sera, Che mi dici di Willy, La timida, Quei bravi ragazzi, Texasville, Alice, La casa Russia*, si aggiungono altri quattro raggruppamenti a tema.

Per il ciclo *«Greta, Anne, Julia... belle impossibili»* troviamo: *Presunto Innocente, Nikita, A letto con il nemico.*

In quello *«Il cinema va a teatro»* abbiamo: *Amleto, Cyrano De Bergerac, Il viaggio di Capitan Fracassa.*

Per *«Com'è dura l'avventura»* i film scelti sono: *Mediterraneo* e *Le montagne della luna*, mentre per la serie *«C'è paura e... paura»* i titoli sono quattro: *Uno sconosciuto alla porta, Arachnofobia, Il silenzio degli innocenti, Misery non deve morire.*

Warren Beatty e Dick Tracy

SETTEMBRE MUSICA In 800 ieri per applaudire il concertista

Il recital a Santa Rita con lo strumento costruito da Zanin

Jean Guillou suona... e quell'organo incanta

TORINO ● Dire di un concertista che suona con i piedi può anche risultare offensivo. Non per l'organista Jean Guillou che, oltre le mani, si avvale appunto dei piedi (agili come quelli di un ballerino) per ricavare le note dall'organo del Santuario di Santa Rita nell'affollato concerto di ieri sera (800 persone molte delle quali in piedi nelle tre navate della chiesa). Ma non esistono altri luoghi di culto con strumenti piemontesi di alto valore artistico e di raffinata resa musicale? Certamente. Ma provate a visitare il Santuario di Santa Rita: sulla sinistra dell'altare maggiore è collocato un gigantesco organo di rovere con canne verticali e trombe orizzontali con la consolle degli strumenti chiusa con delle ante, come un tabernacolo e con inciso un nome e una data. *«Gustavo Zanin - 1990»*. Come, uno strumento dalle tradizioni antiche costruito in tempi moderni e con quale resa? Vi auguriamo che i dubbi non siano ascoltati dal rettore don Oreste Bursima perché, oltre ad essere il promotore dell'installazione dello splendido congegno musicale, è uno che di organi se ne intende. E potrebbe, giustamente, risentirsi. *«E' stato acquistato con il contributo dei nostri fedeli* — dice con orgoglio — *fabbricato su misura e con un disegno adatto al luogo, salvaguardando tecniche e parti artistiche»*

Nato sessant'anni fa nel Sud della Bretagna, capelli bianchi, occhi azzurri, Jean Guillou indossa una giacca color aragosta con un fiocco nero al collo su una camicia dalle punte da far invidia a Sandro Ciotti. Il pubblico impazzisce per i concerti di Haendel e Bach suonati con rara maestria, ma soprattutto per l'esecuzione del suo adattamento dei *«Quadri di una esposizione»* di Mussorskij con varianti virtuosistiche di grande suggestione, con sonorità timbriche quasi da discoteca. Reclama più bis e l'organista regala un delizioso valzer di Listz, una trascinante Toccata di Prokofiev e una sua originale Improvvisazione. *«Infatti* — confessa alla fine — *mi piace scrivere musica, non solo per organo ma anche per piano e percussioni. Vivo nel ventesimo secolo, quindi mi esprimo con musica adatta al mio tempo»*. Il suo incontro con l'organo è stato casuale. *«Già a 4 anni suonavo il pianoforte. Poi, a nove anni, provando quello strano strumento nella chiesa vicino a casa mio, mi sono innamorato del suo suono, come mi sono incantato di Susanna, docente di Lettere all'Università, conosciuta durante un mio concerto e diventata, poi, mia moglie»*.

Al concerto assiste commosso Zanin, il costruttore dello strumento, che ci introduce nell'anima dell'organo spiegandone le caratteristiche: *«3 mila canne fatte a mano su commissione specifica tra cui 600 trombe a imbuto. La composizione tecnica e fonica permette l'esecuzione di tutta la letteratura organistica a più voci. Finito in meno di tre anni con l'utilizzo di venti operai al giorno»*.

Walter Baldamo

La chiesa di Santa Rita dove si è svolto il concerto. A sinistra il protagonista Jean Guillou

Ecco una serata indimenticabile

TORINO ● Sarà difficile dimenticare la figura snella e un po' ascetica di Jean Guillou, per quanti ieri sera ne hanno visto e udito le imprese sull'organo della chiesa di Santa Rita, nell'ambito di Settembre Musica. Avendo trovato un piccolo varco tra la folla assiepata nel santuario, ho potuto scrutare i suoi movimenti rapidi e precisi mentre eseguiva a memoria, come altri pezzi fuori programma, la *«Toccata»* di Prokofiev. Pochi organisti vantano una tecnica altrettanto disinvolta sui pedali e sulle tastiere, ma ciò che rende davvero esclusiva una performance di Guillou è la sua perspicacia nell'inventare e nel ricreare.

Non per nulla le sue interpretazioni bachiane - come quella appunta del *«Concerto in re minore BWV 597»*, tratto da Vivaldi - appaiono a qualcuno troppo originali per diventare paradigmatiche. Si potrebbe tuttavia controbattere che l'arte esecutiva è tanto più esemplare quanto meno imitabile. Del resto la capacità dell'esecutore (o dell'artista in generale) di distinguersi dagli altri risiede appunto nelle sue doti di personalità e iniziativa: a che pro, dunque, cercare in lui un modello assoluto?

Il *«Concerto in sol minore op. 4 n. 1»* di Haendel, che il concertista stesso ha ridotto per organo solo, avvinceva per la varietà di tocco e l'abile alternanza di legato e staccato.

La creatività di Guillou non si esprime, del resto, soltanto attraverso fraseggi interessanti e raffinate combinazioni di registri, ma anche nell'adattare per l'organo brani di varia destinazione.

La trascrizione dei *«Quadri di un'esposizione»* di Mussorskij ha tratto buon partito dalle qualità dello strumento, che è di recente fabbricazione, e dall'acustica favorevole anche alle sonorità forti.

Oltre a effetti suggestivi, si susseguivano virtuosismi sulla pedaliera, grandiose stratificazioni di suono per il clima sepolcrale di *«Catacombae»*, timbri abissali e grotteschi in gnomus.

Sebbene la versione orchestrale di Ravel che tutti conoscono sia una pietra di paragone ingombrante, quella organistica proposta da Guillou merita un ascolto attento per i suoi requisiti strumentali, tesi al massimo rendimento.

Orazio Rida

IN CITTA'

RITROVI

CHALET: ore 21 Gianferrari.
CLUB 84: ore 15,30 con Rocky danze e ritmi per tutti. Valida trascorsa «A passo di danza».
CLUB 84: questa sera «Liscio D.O.C.» con Rocky e i Suoi Solisti.
DU PARC ESTIVO: oggi riposo. Si balla mercoledì.
NUOVO GARDEN (tel. 560.3443): ore 15,30 ben tornati a tutti con disco musica liscio.
PATIO DISCOTECA (Moncalieri 346): tutte le sere ore 22
TRILUSSA - L'OSTERIA PIU' MATTA DI TORINO: pren. tel. 514.496 - 436.1468.

TEATRI

TEATRO REGIO (p. Castello 215, tel. 88.151): oggi mostra **L'arcano incanto.** Sino al 29/9. Or.: 10-20 giovedì e sabato 10-23, lunedì chiusa. Bigl. L. 6000-4000-2000 (scuole). Inf. tel. 011 88151.
ADUA (corso Giulio Cesare 67, tel. 812.6114): **Il gruppo della Rocca.** Inaugurazione stagione '91/92: 6 novembre . Per abbonamenti ed informazioni tel. 848.2276/587.871.
ALFA TEATRO (via Casalborgone 16/1, telefono 812.61.14, bus 3/15/54/56/61/66/75/78): Sono aperte le iscrizioni agli esami di ammissione per **Un scuola di teatro** a tempo pieno (durata triennale - 20 ore sett.). **Un corso per allievi attori** (durata triennale - 5 ore settimanali). Dal 19/9 saranno in vendita gli abbonamenti per la nuova stagione teatrale. Inf. c/o segreteria di Alfa Teatro 9-13 14-18.
ALFIERI (piazza Solferino 4, telefono 53.54.40): **Il filare all'occhiello** biglietteria per rinnovo abbonamenti 9 spettacoli con posto fisso e prelazione nuovi abbonamenti tutti i giorni dal lunedì al sabato ore 9-13; 15-18.
ARALDO (via Chiomonte 3, telefono 33.17.64): **Teatro dell'angolo.** Mercoledì 25 settembre ore 21 «Presentazione del Cartellone in Abbonamento 1991/92», ingresso libero.
CARIGNANO (p. Carignano 6, tel. 537.998): Teatro Stabile Torino. Conferma abb. al posto fisso al Teatro Carignano e al Teatro Alfieri per la stagione 1991/92 dal 2 al 6 settembre 1991. Presso la biglietteria del T.S.T. via Roma 49 tel. 011-557.6246 - 544.582, or. 9/16, domenica riposo.
COLOSSEO (via M. Cristina 73, tel. 669.80.34. Tram: 16/9/16. Bus: 67): Stagione Teatrale 1991/92. Iniziata vendita abb.: otto spettacoli a posto fisso. Programma degli spettacoli disponibile presso Cassa Teatro. Biglietteria aperta tutti i giorni dalle ore 10-13 15-19 domenica riposo. Per inf. tel. 669.80.34 650.57.85.
ERBA (corso Moncalieri 241, telefono 696.5547): Stagione Teatrale 1991/92, 8 spettacoli con posto fisso. Dal 12/9 è aperta la biglietteria per rinnovo abbonamenti posto fisso e prelazione nuovi abbonamenti. Tutti i giorni dai lunedì al sabato ore 9-13; 15-19.
GARYBALDI TEATRO (via Garibaldi 4, Settimo Torinese): Riposo.
GIANDUJA TEATRO - MARIONETTE LUPI (via Santa Teresa 5, telefono 530.226): Museo delle marionette. Riapertura 14 settembre.
JUVARRA (via Juvarra 15, telefono 513.705): chiusura per lavori di ampliamento.
PREGOLI (piazza Santa Giulia 2 bis, telefono 812.2312): sono aperti gli abbonamenti per la stagione 1991/92 per prosa, cinema, balletti, concertistica.
NUOVO - (c.so M. D'Azeglio 17 - tel. 655.552). **Il genio e l'anima - Stage internazionale.** Biglietteria per abbonamento a posto fisso dal 12/9 tutti i giorni da lunedì a sabato dalle 9 alle 13 e dalle 15 alle 19. Stage internazionale con Osvaldo Bejro (Scuola nazionale Cuba). Inf. 669.0658 dal 26/8 dalle 15 alle 18.
PARCO MICHELOTTI (Ex Zoo): **Café chantant.** Ore 21,30 Marco Nieloud al pianoforte.
TEATRO MACARIO (Bombonera) (via Santa Teresa 10, tel. 561.36.94/95): **Sezione danza** diretta da Enrica Patrito. Sono aperte le iscrizioni ai corsi di danza classica e moderna a.a.: 91/92 Stage di danza moderna con Enrica Patrito dal 16 al 30 settembre. Informazioni ore 10-12,30; 15-18,30.
TEATRO MASSAIA (via C. Massaia 105, telefono 257.881): oggi riposo.
TEATRO DI TORINO (p. Massaua 9, tel. 795.803): **Scuola di danza classica e contemporanea** diretta da Loredana Furno. Informazioni ed iscrizioni presso la segreteria del Teatro dal lunedì al venerdì, ore 15,30-18,30.

Châlet del Valentino
Viale Virgilio 25 - tel. 550.87.56
FANTA FESTIVAL DEL LISCIO
Ore 21
GIANFERRARI

CLUB 84
Corso Massimo d'Azeglio 9 - tel. 669.95.60
Questa sera ore 21
"Liscio D.O.C." con
ROCKY I SUOI SOLISTI
... tutto liscio solo Rocky!

SERE D'ESTATE 1991
ARENA METROPOLIS
Viale Bolardo 24
Il nuovo cellarante
American Graffiti
oggi, ore 21,30
I RAGAZZI DEGLI ANNI '50
di Robert Shaye

DA VENERDI' ALL'IDEAL

Nel concorso Salvi, voluto dall'unico costruttore mondiale

L' arpa regina a Saluzzo

SALUZZO ● Si è aperta domenica e durerà fino a sabato 7 settembre a Saluzzo, nel Cuneese, l'ottava edizione del concorso nazionale d'arpa *«Victor Salvi»* che vedrà riunite nella cittadina marchionale la più note soliste di questo strumento (l'italiana Giuliana Albisetti, la polacca Ursula Mazurek, la russa Tatyana Tauer, le francesi Catherine Michel e Giselle Herbert) con altri musicisti e docenti che esamineranno i numerosi concorrenti presenti al concorso nelle varie categorie.

La manifestazione è di sicuro interesse e prestigio.

E' organizzata dall'unica fabbrica italiana d'arpe: la *«Salvi»* che, fondata dall'arpista genovese Victor Salvi, ha lo stabilimento di produzione a Piasco, in valle Varaita, a poca distanza da Saluzzo.

Ma c'è di più poiché, in realtà, la *«Salvi»* è praticamente la sola *«ditta d'arpe»* operante nel mondo poiché ha recentemente acquisito lo stabilimento di San Francisco suo principale concorrente: le altre arpe fabbricate in Oriente sono tutt'altra cosa dalla tradizione liutaia che ha invece consentito alla *«Salvi»* d'ampliare la sua produzione con la fabbricazione, avviata dopo lunghe ricerche e sperimentazioni sempre in modo artigianale e accuratissimo, di violini subito apprezzati da esperti e musicisti.

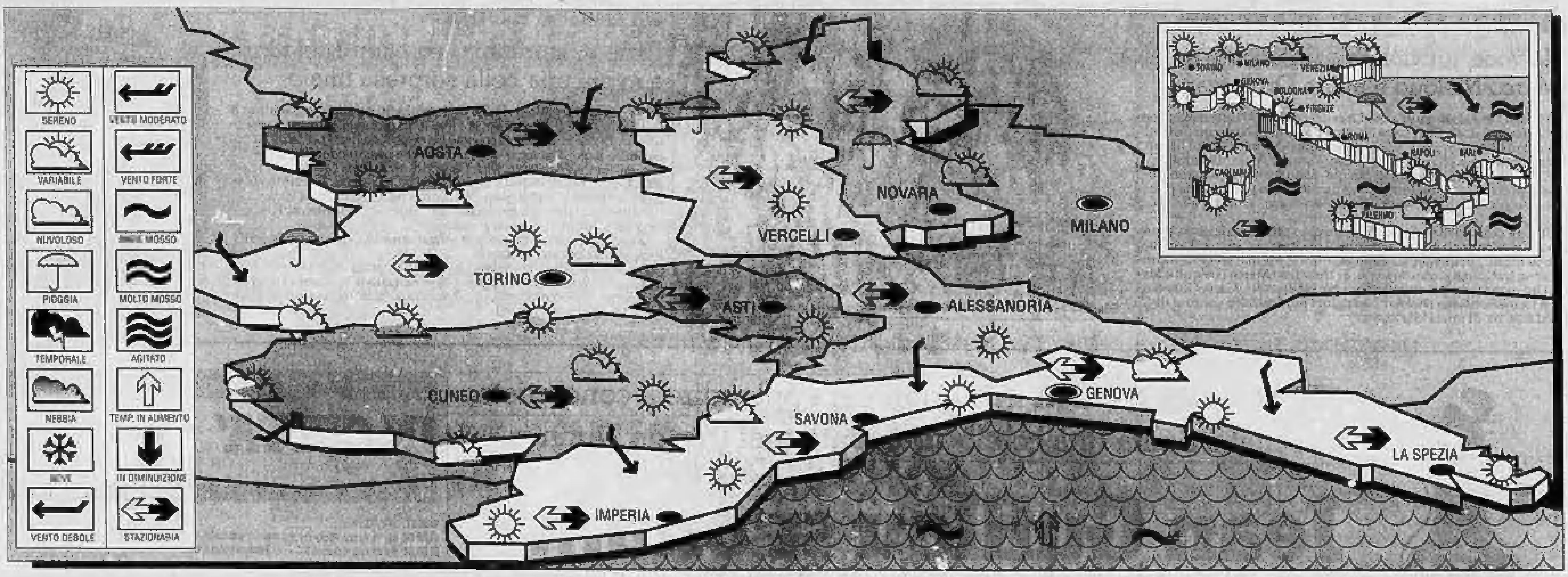
La rassegna è inoltre organizzata in collaborazione con la Scuola di alto perfezionamento musicale che, realizzata da *«I Filarmonici»* di Torino, ha sede in un cinquecentesco monastero nella Saluzzo antica dall'87 ed è la sola *«Università europea della musica»*, finanziata dalla Cee con i suoi progetti pilota, frequentata da giovani già diplomati dai Conservatori che qui seguono stages tenuti da noti docenti secondo un programma didattico che ha la supervisione del maestro Giulini. La scuola, che presto aprirà istituzioni gemellate in Francia e Spagna, ha inoltre dei corsi per tecnici del suono, sempre con numero chiuso. Con il concorso nazionale d'arpa *«Salvi»*, Saluzzo si presenta agli esperti e al grande pubblico con le sue *«perle uniche»*, la fabbrica d'arpe e la scuola, che s'uniscono nella splendida cornice del borgo medievale dove si terranno i tanti appuntamenti previsti dal programma.

Domenica la rassegna è stata aperta dal sindaco Marco Piccat nella rinascimentale Casa Cavassa alla presenza di giurati, ospiti, esperti e concorrenti: ha fatto seguito un recital di Giuliana Albisetti. Mentre si terranno le selezioni dei concorrenti nella *«Sala Verdi»* della Scuola di alto perfezionamento musicale, avremo luogo vari concerti d'arpa: lunedì c'è stato recital di Catherine Michel, giovedì 5 sarà proposto un inconsueto concerto per arpa elettronica con il trio dell'inglese Rupert Parker che eseguirà composizioni classiche e contemporanee con l'uso di varie tecniche, venerdì recital di Francesca Frigotto, sabato concerto finale dell'orchestra d'archi della Scuola di alto perfezionamento musicale.

Sabato, alle 20, si terrà la serata finale con la premiazione dei vincitori: al miglior *«senior»* andrà un'arpa offerta dalla Provincia di Cuneo mentre l'amministrazione comunale consegnerà borse di studio ai secondi classificati.

Ma l'appuntamento con la musica classica in città verrà subito rinnovato. Dal 10 al 18 settembre nell'antico Palazzo del Comune si terrà il terzo corso di musica e danza antica organizzata dall'Accademia Fontegara di Torino mentre dal 13 al 19 settembre si terranno i quattro concerti previsti dal cartellone del diciottesimo *«Festival Musicale Internazionale di Saluzzo»* che, curato dal maestro Giovanni Toselli, presenterà il duo Massimo Marin (violino) e Francesca Lanfranco (clavicembalo), l'orchestra italiana di ottoni *«G. Rossini»* di Pesaro diretta da Alberto Mencucci, l'*«Accademia Fontegara»* nella commedia madrigalesca *«Il festino del giovedì grasso»*, e infine l'ensemble *«Venance Fortunat»* di Parigi.

Alberto Gedda



IL TEMPO DOMANI

SITUAZIONE GENERALE. L'alta pressione atlantica si è spostata sulle regioni orientali europee, determinando un'azione di blocco alle correnti perturbate atlantiche. Ciò favorisce una discesa di aria fresca continentale sull'Adriatico e sulle regioni centro-orientali della Penisola, dando luogo a condizioni di instabilità.
TEMPO PREVISTO SU PIEMONTE, LIGURIA E VALLE D'AOSTA. Sereno variabile su tutte le regioni, con schiarite in pianura. Su Piemonte e Valle d'Aosta il sereno si alternerà ad annuvolamenti pomeridiani, con possibili temporali sui rilievi. Sulla Liguria sereno o poco nuvoloso, con aumento della nuvolosità in serata ad iniziare da Ponente.
TEMPERATURE. Stazionarie, con moderato incremento delle massime. Zero termico a 3800 metri.
VENTI E MARI. Deboli o moderati occidentali, con mari poco mossi.
TENDENZA PER LE 12 ORE SUCCESSIVE. Generali condizioni di instabilità su tutte le regioni, con tempo a tratti perturbato, specie sul settore occidentale. Temperature stazionarie. Venti deboli a regime di brezza. Mari generalmente calmi o poco mossi.

A cura del generale GIORGIO MINETTI
(su informazioni del Servizio Meteorologico dell'Aeronautica Militare)

LE TEMPERATURE IN ITALIA...

	min	max		min	max
Bolzano	14	27	L'Aquila	13	25
Verona	14	27	Roma Urbe	17	28
Trieste	20	29	Roma Fium.	20	27
Venezia	15	26	Campobasso	15	21
Milano	15	27	Bari	17	28
Torino	17	26	Napoli	20	30
Cuneo	16	23	Potenza	15	24
Genova	21	30	S.M. Leuca	19	[illegible]
Bologna	10	26	R. Calabria	21	29
Firenze	14	30	Messina	22	30
Pisa	15	30	Palermo	22	30
Ancona	14	25	Catania	22	30
Perugia	16	26	Alghero	19	29
Pescara	15	26	Cagliari	23	33

... E ALL'ESTERO

Amsterdam	12	22	sereno	Lisbona	18	29	variabile
Atene	19	29	sereno	Londra	15	27	sereno
Bangkok	26	35	sereno	Los Angeles	18	31	sereno
Berlino	15	27	sereno	Madrid	18	34	sereno
Bruxelles	10	26	nuvoloso	Montreal	6	17	sereno
Buenos Aires	9	16	nuvoloso	Mosca	6	19	sereno
Copenaghen	14	20	sereno	New York	14	22	sereno
Dublino	13	22	sereno	Parigi	18	23	nuvoloso
Francoforte	13	30	sereno	Pechino	19	28	sereno
Gerusalemme	17	25	sereno	Rio de Janeiro	17	25	pioggia
Ginevra	15	30	sereno	Sydney	6	19	sereno
Helsinki	12	22	sereno	Tokyo	24	32	sereno
Honolulu	23	32	sereno	Varsavia	7	23	nuvoloso
Il Cairo	21	31	sereno	Vienna	13	24	sereno

ISTITUTO CAIROLI
LICEO SCIENTIFICO - IST. PROF. - ISTITUTI TECNICI
☎ (011) 872276 878837
Veneto 5 - TORINO

Stasera al Cinema

CRITICA		PUBBLICO
★★★★★	ECCEZIONALE	●●●●●
★★★★	SUCCESSO	●●●●
★★★	CONSENSI	●●●
★★	DISCORDI	●●
★	SCARSO	●

PRIME VISIONI

ADUA 200
corso G. Cesare 67 ☎ 856.521
Whore (Puttana), di Ken Russell, con Theresa Russell. Usa. Col. Viet. 18 — Liz, bellezza dei marciapiedi di Los Angeles, si sfoga in un lungo monologo in cui racconta il dramma della sua situazione. **Drammatico**
Ore: 20,30; 22,30. Aria condizionata ★★★★/●●●

ADUA 400
corso G. Cesare 67 ☎ 856.521
Un amore forse due, di Neil Jordan, con Beverly D'Angelo, Donald McCann. Colori. Non viet.
Ore: 20,30; 22,30. Aria condizionata **Prima visione**

AMBRA
via C. Saluzzo 77 ☎ 297.197
Risvegli, di Penny Marshall, con Robert De Niro, Robin Williams — Da un libro del neurologo Oliver Sacks, la storia vera di pazienti risvegliati dopo un coma durato decenni. Ma l'approccio con la loro nuova vita non è per niente facile **Drammatico**
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 ★★/●●●

AMBROSIO
corso V. Emanuele 52 ☎ 547.007
Chiuso per ferie

AMBROSIO PICCOLO
corso V. Emanuele 52 ☎ 547.007
Chiuso per ferie

ARLECCHINO
corso Sommeiller 22 ☎ 597.190
Come far carriera... molto disonestamente, di J. Egleson, con Michael Caine, Elizabeth McGovern
Ore 15,50; 17,30; 19,10; 20,50; 22,30 **Prima visione**

CAPITOL
via San Dalmazzo 24 ☎ 540.605
Tartarughe Ninja II - Il segreto di Ooze, di Michael Pressman, con Paige Turco, David Warner. Colori. Non vietato
Ore 15,30; 17,15; 19; 20,45; 22,30 **Prima visione**

CENTRALE
via C. Alberto 27 ☎ 540.110
Perché Bodhi Dharma è partito per l'Oriente? di Yong Kyun Bae, con Pan Yong e Won Sop Sin. Corea Col. Non viet. — Nella pace di un eremo, un giovane monaco ed un bambino imparano da un maestro zen l'importanza del dualismo vita e morte. Pardo d'oro '89 a Locarno **Drammatico**
Ore 17,30; 20; 22,30. Aria condizionata ★★★/●●●

CHARLIE CHAPLIN 1
via Garibaldi 32/E ☎ 545.245
Edward mani di forbice di Tim Burton, con Johnny Depp, Winona Ryder. Usa. Col. Non viet. — La vita difficile di un androide sensibile ma incompleto che ha al posto delle mani lame affilatissime **Fantastico**
Ore: 16,40; 18,40; 20,40; 22,40 ★★/●●●●●

CHARLIE CHAPLIN 2
via Garibaldi 32/E ☎ 545.245
Cuccata per il week-end, di Nadia Tass e David Parker, con B. Mendelsohn
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 **Prima visione**

CRISTALLO
via Goito 6 ☎ 650.71.00
Delitti del gatto nero, di John Harrison, con Christian Slater, Deborah Harry. Vietato min. anni 14
Ore 15,50; 17,30; 19,10; 20,50; 22,30 **Prima visione**

DORIA
via Gramsci 9 ☎ 542.422
Tartarughe Ninja II - Il segreto di Ooze, di Michael Pressman, con Paige Turco, David Warner. Colori. Non vietato
Ore 15,30; 17,15; 19; 20,45; 22,30 **Prima visione**

ELISEO GRANDE
piazza Sabotino ☎ 447.5241
Tango nudo, di Leonard Schrader, con Vincent D'Onofrio, Mathilda May. Col. Non viet.
Ore 16; 18,10; 20,20; 22,30 Aria condizionata **Prima visione**

ELISEO BLU
piazza Sabotino ☎ 447.5241
Cortesie per gli ospiti di Paul Schrader, con Rupert Everett, Christopher Walken, Natasha Richardson. Usa. Col. Non viet. — A Venezia due coppie s'incontrano: quella più anziana attirerà l'altra in un gioco sottile e perverso che si concluderà rovinosamente **Drammatico**
Ore 16; 18,10; 20,20; 22,30 ★★★/●●●

ELISEO ROSSO
piazza Sabotino ☎ 447.5241
Pentagram, di Robert Resnikoff, con Lou Diamond Phillips. Usa Col. Viet. 14 — Un giovane e coraggioso poliziotto assicura alla giustizia un pericolosissimo criminale ma questi incredibilmente continua ad uccidere **Thriller**
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 **Prima visione**

EMPIRE
Piazza Vittorio Veneto 5 ☎ 871.842
Mediterraneo, di Gabriele Salvatores, con Diego Abatantuono, Giuseppe Cederna, Vanna Barba. Italia. Col. Non viet. — Durante la seconda Guerra Mondiale otto soldati italiani su un'isola greca han poca voglia di combattere, molta di vivere **Drammatico**
Ap. ore 16 Film 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 ★★★/●●●●

ERBA
corso Moncalieri 241 ☎ 661.52.47
Il silenzio degli innocenti, di Jonathan Demme, con Jodie Foster, Scott Glenn, Anthony Hopkins. Col. Non viet. — Diplomanda dell'FbI indaga su uno psicopatico che spella le sue vittime. La aiuta (si fa per dire) uno psicoanalista pazzo di nome Annibale il Cannibale **Thriller**
Ore: 20,20; 22,30 ★★★/●●●●

ETOILE (ex Torino)
via B. Buozzi 6 ☎ 530.353
Chiuso per ristrutturazione
Riapertura 3 settembre '91

FARO
via Po 30 ☎ 822.314
Intrighi e piaceri a Baton Rouge, di Raul Moleon, con Victoria Abril, Carmen Maura, Antonio Banderas. Spagna Col. Non viet. — Negli Stati Uniti del Sud una vicenda che vede accomunati un ragazzino e una donna tormentata da incubi contro una psicanalista **Commedia**
Ap. 20,30 Film 20,45; 22,30 ★★/●●●

FIAMMA
corso Trapani 57 ☎ 385.2307
Mystic pizza, di Donald Petrie, con Julia Roberts, Annabeth Gish, Lili Taylor. — Tre ragazze sui vent'anni, piene di sogni, nel villaggio di Mystic noto per la prosaica bontà della sua pizza alla portoghese. **Commedia**
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 ★★/●●

GIOIELLO
v. C. Colombo 31 bis ☎ 500.765
Chiuso per ferie

IDEAL
corso Beccaria 4 ☎ 521.42.19
Maniac Cop (Il poliziotto maniaco), di William Lustig, con Robert Davi, Claudia Christian. Usa Col. Viet. 14 — Un maniaco omicida terrorizza la città. Ma chi può intervenire se il maniaco è un poliziotto? **Thriller**
Ore 16; 17,35; 19,10; 20,50; 22,30 **Prima visione**

KING KONG CINESTUDIO
via Po 21 ☎ 839.75.02
La fiammiferaia, di Aki Kaurismäki, con E. Outinen, E. Salo, E. Nikkari. Colori. Non vietato
Ore 16; 17,20; 18,40; 20; 21,20; 22,40 **Prima visione**

LILLIPUT
via XX Settembre 15 bis ☎ 537.100
La notte dei morti viventi, di Tom Savini, con Tony Todd, Patricia Tallman. Usa. Colori — Remake del celeberrimo film girato nel 1968 da G. Romero, con cadaveri che si risvegliano e vanno per la città in cerca di carne fresca (umana) **Horror**
Ore: 15,50; 17,30; 19,10; 20,50; 22,30 ★★/●●●

LUX
Galleria S. Federico ☎ 541.283
Un bacio prima di morire, di James Dearden, con Matt Dillon, Sean Young. Col. Viet. 14
Ore 15,30; 17,15; 19; 20,45; 22,30 **Prima visione**

NAZIONALE 1
via Pomba 7 ☎ 812.4173
Manifesto, di Richard Stanley, con Dylan McDermott, Stacey Travis. Colori vietato 14
Ore 15; 16,50; 18,40; 20,35; 22,30 Aria condizionata **Prima visione**

NAZIONALE 2
via Pomba 7 ☎ 812.4173
Apache, pioggia di fuoco, di David Green, con Nicholas Cage, Tommy Lee Jones, Sean Young. Usa Col. Non viet. — Gli Apache sono i nuovissimi elicotteri dell'esercito Usa: durante un corso di addestramento si allacciano amicizie tra i piloti e si ritrovano antichi amori **Avventura**
Ore 15,35; 17,30; 19,10; 20,50; 22,30 **Prima visione**

NUOVO ODEON
via Vanchiglia 8 ☎ 746.2382
Suore in fuga, di Jonathan Lynn, con Eric Idle, Robbie Coltrane. Usa. Col. Non viet — Due malviventi scappano con la refurtiva e si rifugiano in un convento di suore: mal gliene incoglierà **Commedia**
Ore: 20,20; 22,30 ★★/●●●●

OLIMPIA 1
via Arsenale 31 ☎ 532.448
Cuccata per il week-end, di Nadia Tass e David Parker, con B. Mendelsohn
Ore 15,10; 17; 18,50; 20,40; 22,30 **Prima visione**

OLIMPIA 2
via Arsenale 31 ☎ 532.448
Notte d'estate in città, di Michel Deville, con Jean-Hugues Anglade, Marie Trintignant. Francia Col. Viet. 14 — Lui e lei s'incontrano, fanno l'amore e nel chiuso di un appartamento confortevole trascorrono la notte parlando e scoprendosi a poco a poco
Ore 15,50; 17,30; 19,10; 20,50; 22,30 ★★★/●●●

REPOSI
via XX Settembre 15 ☎ 531.400
Un agente segreto al fresco, di W. Dear, con L. Hunt, R. Reed. Non vietato
Ore: 15,30; 17,15; 19; 20,45; 22,30 **Prima visione**

ROMANO
Galleria Subalpina ☎ 510.163
Replay di un omicidio (FX2), di Richard Franklin, con Brian Dennehy, Bryan Brown. Usa. Col. Non viet. — Un uomo esperto di effetti speciali cinematografici collabora attivamente con la polizia per catturare un maniaco **Thriller**
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 ★★/●●●

STUDIO RITZ
via Acqui 2 ☎ 8190.150
Mai senza mia figlia!, di Brian Gilbert, con Sally Field, Roshan Seth. Usa col. Non viet. — Una storia vera: una donna americana sposata con un iraniano si reca in vacanza nel Paese del marito, ma per lei e la figlia il soggiorno si rivelerà un incubo **Drammatico**
Ore 16,30; 18,30; 20,30; 22,30 ★★★/●●●

VITTORIA
via Roma 356 ☎ 511.780
Robin Hood. La leggenda, di John Irvin, con Patrick Bergin, Uma Thurman. Usa Col. Non viet. — Il più celebre arciere della storia del cinema combatte i malvagi e ama lady Marian nella foresta di Sherwood **Avventura**
Ore 15,30; 17,45; 20; 22,15 **Prima visione**

ZETA D'ESSAI
via Cibrario 38 ☎ 749.2907
Le età di Lulù, di Bigas Luna, con Francesca Neri. Spagna Col. Viet. 18 — Dal romanzo di successo firmato da Almudena Grandes, le stravaganti curiosità erotiche di una giovane donna sposata con un uomo affascinante **Erotico**
Ore: 20,45; 22,30 ★★/●●●

Lunedì lire 7000. Da martedì a domenica lire 10.000
(riduzione del 50% agli anziani e del 30% ad enti dopolavoristici circoli Aiace ecc.)

ALTRE VISIONI

CINE TEATRO FREGOLI
(p.zza S. Giulia 2 bis, ☎ 812.2312)
Sono aperti gli abbonamenti per la stagione 1991-92 per cinema, prosa, balletti, concertistica

MASSIMO 1 (v. Montebello 8, ☎ 871.046)
Lo schermo del Faraoni
Ore 16,30; 20,45; 22,30 **Documentari archeologici**, a cura di Alberto Siliotti. Ore 18,15 **Bimuh Faraone** (v. it.) di Michael Curtiz. Con Jean Simmons, Gene Tierney. Ingresso 6.000

MASSIMO 2 (v. Montebello 8, ☎ 871.046)
Peter Bogdanovich
Ore 15,45; 18,40; 20,40; 22,30 **Ma papà ti manda sola?**, con Barbara Streisand, Ryan O'Neal (v. it.). Ingresso 6.000

MASSIMO 3 (v. Montebello 8, ☎ 871.046)
Cortometraggi di Greenaway
Ore 16,10; 18,15; 20,20; 22,30 **Intervals, his for house**, Windows, Dear Phone. **Vertical features remake - Act of God** (v. ingl.)

SELENE D'ESSAI (c. Belgio 53, ☎ 874.171)
Ho affittato un killer, di Aki Kaurismaki, con Jean Pierre Léaud, Margi Clark (Finlandia Svezia 1990). Ore 20,15; 22,30

SERE D'ESTATE

ARENA METROPOLIS
(v. Bolardo, Valentino ☎ 650.3203)
Ore 21,30 Anteprima: il nuovo esilarante American Graffiti. **I ragazzi degli Anni '50**, di Robert Shaye

DRIVE IN (v. Sansovino ang. v. Venaria)
Ore 22 e ore 24 **Ultrà**, di Ricky Tognazzi (Italia 1991), con Claudio Amendola, Gianmarco Tognazzi (Replica)

LUCI ROSSE

ALEXANDRA (via Sacchi 18, ☎ 511.283)
Attrazione della mia vicina, con Meadows, George Payne. Colori. Apertura 14,30; ultimo 22,30

ARCO PUSSICAT
(c. P. Oddone 31, ☎ 484.621)
Transex 2, con Frank Mancini, Barbara Summer. Colori. Apertura 15; ultimo 22,30

CINECLUB (v. Fr. Cibrario 15)
Film erotico. Dalle 14,30 alle 23. Novità assoluta. Ingresso riservato ai soci

HOLLYWOOD (c. Regina Margherita 108)
Belle giovani e perverse, Marilin Jess, John Douglas. Col. No stop dalle 10 alle 24

MAFFEI (via P. Tommaso 5, ☎ 533.324)
Eccitazioni erotiche. Colori. Apertura 10,30. Ultimo 22,30

MAIOR (largo Giulio Cesare 105, ☎ 287.974)
Week-end per mogli di lusso, con J. West, K. Konners. Apertura 15. Ultimo 22,30

METROPOL (via P. Tommaso 8, ☎ 650.54.70)
Spudorata, la vera storia di Marina, con Marina Lotar. Ap. 14,30; ult. 22,30

REGINA (c. Reg. Margh. 123, ☎ 436.2332)
Games, con Christine De Bi, Frank Mazzara. 1ª visione. Col. Ap. 10 ultimo 22,30

ROMA BLUE (v. S. Donato 40, ☎ 487.785)
Marina femmina perversa. Colori. Apertura ore 15. Ultimo 22,30. Ingresso 5000

SPEZIA (via Nizza 170, ☎ 696.0617)
Vizi proibiti di giovani moglie, con Tanya Unger, Erika Lover. Colori. Apertura 15. Ultimo 22,30

FUORI CITTA'

AVIGLIANA
CORSO: riposo
BARDONECCHIA
SABRINA: Mamma ho perso l'aereo
CHIVASSO
CINECITTA': Attenti al ladro
MODERNO: riposo
POLITEAMA: riposo
CIRIE'
NUOVO: riposo
COLLEGNO
PRINCIPE: Tartarughe Ninja II - Il segreto di Ooze
REGINA: Arma non convenzionale
STAZIONE: Il mistero di Blak Angel
STUDIO LUCE: riposo
CUORGNE'
MARGHERITA: riposo
PERONA: riposo
GIAVENO
CINE TEATRO S. LORENZO: riposo
GRUGLIASCO
ROMA: riposo
IVREA
ABCINEMA: chiuso per ferie
BOARO: riposo
POLITEAMA: riposo
MONCALIERI
KING KONG CASTELLO: Sua maestà viene da Las Vegas
MONTANARO
VITTORIA: Marina toccami
NONE
EDEN: riposo
ORBASSANO
MODERNO: riposo
SALA COMUNITA': riposo
PIANEZZA
ORFEO Estate (Parco Villa Rapelli): riposo
PINEROLO
HOLLYWOOD: Apache pioggia di fuoco
ITALIA: Ritorno alla Laguna blu
RITZ: Tartarughe Ninja II
RIVOLI
GIOIELLO: riposo
SETTIMO TORINESE
SECCARIS: riposo
SUSA
CENISIO: Fantasia
TORRE PELLICE
TRENTO: riposo
VALPERGA
AMBRA: film erotico

SETTEMBRE MUSICA

TEMPIO VALDESE
(c. Vitt. Emanuele 23)
Ore 18 **Stefania Maratti**, flauto; **Elena Trovato**, arpa. Musiche di Telemann, Albrechtsberger, Bach, Leclair, Bosco, Reid, Perrini. Ingresso gratuito

CARIGNANO
(p. Carignano ☎ 510.450)
Ore 21: **Teatro lirico da Camera di Bulgaria**. Direttore Plamen Kartaloff. **The Rake's Progress** (La carriera di un libertino). Musiche di Igor Stravinsky. Numerati e ingressi dalle ore 20 al Carignano